3 1761 05306890 4

L'ART ÉGYPTIEN

I

L'ARCHITECTURE

CHOIX DE DOCUMENTS

ACCOMPAGNÉS D'INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PAR JEAN CAPART

CONSERVATEUR DES MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE
A BRUXELLES

PUBLIÉ AVEC L'AIDE DE LA FONDATION UNIVERSITAIRE

VROMANT & Co. IMPRIMEURS-ÉDITEURS

3, RUE DE LA CHAPELLE
BRUXELLES

37, RUE DE LILLE (VIIe)
PARIS

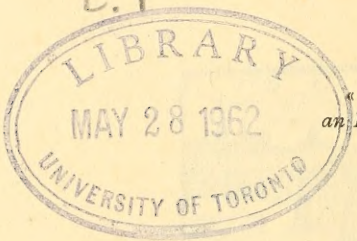
1922

EX LIBRIS W. F. SCHIMMEL

« Nos Égyptiens feront à l'avenir, dans l'histoire de l'art, une plus belle figure que par le passé. »

CHAMPOLLION LE JEUNE.
(Lettre du 10 février 1829.)

N
5350
C35
E.1



795612

« To a large degree Architecture is an Egyptian art. »

W. R. LETHABY.

AVANT-PROPOS

Les deux séries de l'*Art Egyptien* sont épuisées depuis longtemps, ce qui montre que l'ouvrage répondait à un besoin du public; on m'a demandé de divers côtés de ne pas faire simplement une réédition des deux séries, mais plutôt de reprendre l'ouvrage à nouveau en le développant. C'est pour répondre à ce désir que je donne un premier volume entièrement consacré à l'architecture. J'ai l'intention de le faire suivre, dans le plus bref délai possible, de volumes consacrés à la sculpture en ronde-bosse; au dessin, à la peinture et au bas-relief; enfin, aux arts industriels et décoratifs.

L'esprit général de mon ouvrage est resté le même et je suis toujours de l'avis que j'exprimais dans l'avant-propos de la première édition : « Dix ans sont à peine nécessaires pour qu'un livre d'archéologie égyptienne soit, en majeure partie, démodé, et pour que, seules, les illustrations et les références bibliographiques conservent encore de la valeur. On ne trouvera, en conséquence, dans le présent volume, que des images et des notes, le texte explicatif étant réduit au minimum. Ainsi chacun pourra se faire à lui-même son propre texte... et le modifier autant de fois que les découvertes rendront un changement désirable. »

C'est pour cela que je n'ai pas cherché à établir un lien permanent entre les albums de documents et mes *Leçons sur l'Art Égyptien*, publiées en 1920, et qui exposent des théories. Cependant ceux qui se serviront de mon texte trouveront dans les albums une notable part des illustrations nécessaires pour suivre mes explications, de même qu'ils auront dans les indications bibliographiques les sources auxquelles j'ai puisé.

Je me suis imposé l'obligation de recourir, le plus souvent possible, à des documents photographiques; néanmoins, j'ai fait appel au dessin lorsqu'il me semblait que celui-ci permettrait de comprendre avec plus de clarté la signification du document. J'ai soigneusement indiqué partout la source des planches et je tiens à remercier les auteurs dont j'ai pu, de la sorte, utiliser les travaux. Je dois des remerciements spéciaux à ceux qui m'ont permis de reproduire des photographies inédites.

Je sais bien qu'il n'est pas possible, même en deux cents planches, de donner une idée complète de l'architecture égyptienne depuis les premières dynasties jusqu'à l'époque romaine. Peut-être pourrai-je, un jour, par la publication d'une seconde série de deux cents planches, me rapprocher davantage de ce but. Mais j'espère que mes lecteurs voudront bien m'aider dans ce travail en me signalant ce qu'ils considéreraient comme les principales lacunes du présent recueil.

Est-il nécessaire d'affirmer que je n'ai visé nulle part à donner, au grand complet, toutes les références bibliographiques possibles? Ce travail exigerait des recherches extrêmement longues, dont l'utilité serait des plus contestables. J'ai cherché à grouper, en les classant par ordre chronologique, un certain nombre d'indications suffisantes pour permettre une utilisation pratique des planches. Cependant, j'ai tenu à renvoyer le plus souvent possible à quelques-uns des manuels généralement connus. Lorsque plusieurs planches sont consacrées à des détails d'un même monument, je prie le lecteur qui examinera une planche, de ne pas négliger les références de celles qui précèdent ou qui suivent.

Je me suis imposé la tâche de vérifier toutes les sources mentionnées. Lors que la chose ne m'a pas été possible, j'ai fait précéder le titre du livre d'un astérisque. Au cours de la correction des épreuves, j'ai heureusement réussi à le supprimer dans la plupart des cas.

On s'étonnera peut-être de trouver dans les notices les publications relatives à la consolidation et à la restauration des temples de la vallée du Nil. Il m'a semblé légitime de faire connaître par quels travaux ingrats les collaborateurs du Service des Antiquités de l'Égypte nous conservent les précieux monuments voués, sans cela, à une destruction rapide.

Afin d'éviter toute erreur, je crois bien faire en avertissant que, par suite de difficultés d'ordre technique, toutes les planches du recueil de Béchard et Palmieri sont imprimées à l'envers. J'ai eu soin, lorsque je les ai utilisées, de les faire remettre à l'endroit.

Si cet ouvrage a pu paraître, dans les circonstances actuelles, sans que l'éditeur en réclame un prix élevé, c'est grâce à l'aide de la Fondation Universitaire que la Belgique doit à la générosité américaine.

Enfin, je tiens à mentionner que mon élève, Mlle Marcelle Werbrouck, m'a prêté, pour la préparation matérielle de l'ouvrage, une aide constante et dévouée.

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

ANCIEN EMPIRE

1 Hiéroglyphes architecturaux du tombeau de Ptah-hetep Ier à Sakkara.

Source : N. de G. Davies, *the Mastabas of Ptahhetep and Akhethetep*, Part. I. Londres, **1900**, pl. XII, pp. 27-29.

Bibliographie : Pour le nº 9 voir : W. M. Flinders Petrie, *the Sources and Growth of Architecture in Egypt*, dans le *Journal of the Royal Institute of British Architects*, 3e série, t. VIII, **1901**, fig. 3, p. 343.

W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte*. Édit. franç., Bruxelles, **1912**, p. 76.

Ire DYNASTIE

2 Plan du tombeau royal à Nakada.

Source : L. Borchardt, *das Grab des Menes*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXVI, **1898**, pl. XIV-XV, pp. 87-92.

Bibliographie : J. De Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*. Paris, **1897**, pp. 147 et suiv.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 6-7.

E. Meyer, *Chronologie égyptienne*. Paris, **1912**, p. 181.

3 Tombeau royal à Nakada.

Source : J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*. Paris, **1897**, fig. 521, p. 157.

Bibliographie : voir pl. 2.

4 Édifice figuré sur la stèle du roi Serpent. Abydos (Louvre).

Source : G. Bénédite, *la Stèle dite du Roi Serpent*, dans les *Monuments Piot*, t. XII, **1905**, pl. I et pp. 6 et suiv.

Bibliographie : E. Amélineau, *les Nouvelles Fouilles d'Abydos*. Angers, **1896**, pp. 18, 40 et pl.

J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*. Paris, **1897**, fig. 797, p. 238.

E. Amélineau, *les Nouvelles Fouilles d'Abydos*, 1895-1896 (Compte rendu in-extenso). Paris, **1899**, pp. 243 et suiv. et pl. XLII.

Antiquités égyptiennes trouvées à Abydos (Catalogue de vente). Paris, **1904**, pp. 46-47 et pl. X.

A. van Gennep et G. Jéquier, *le Tissage aux Cartons, et son utilisation décorative dans l'Égypte ancienne*. Neuchatel, **1916**, pp. 25-38.

IIe DYNASTIE

5 Tombe du roi Nefer-Ka à Zaouiyet-el-Aryan. Le Couloir descendant.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : A. Barsanti et G. Maspero, *Fouilles de Zawiet-el-Aryan* (1904-1905), dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. VII, **1906**, pp. 257-286, avec 3 pl.; *idem.*, t. VIII, **1907**, pp. 201-210.

R. Weill, *des Monuments et de l'histoire des IIe et IIIe dynasties égyptiennes*. Paris, **1908**, pp. 434 et suiv.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 46-47.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, pp. 188-190, classe le monument à la IIIe dynastie.

A. A. Quibell, *the Pyramids of Giza*. Le Caire, **1917**, pp. 38-39.

6 Tombe du roi Nefer-Ka à Zaouiyet-el-Aryan. Ébauche de la chambre et sarcophage.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : voir pl. 5.

IIIe DYNASTIE

7 Mastaba du roi Zeser à Beit-Khallaf.

Source : J. Garstang, *Tombs of the Third Egyptian Dynasty at Reqaqnah and Bet Khallaf*. Londres, **1904**. Frontispice. Voir pl. XIX et XX.

Bibliographie : J. Garstang, *Mahasna and Bet Khallaf*. Londres, **1903**, pp. 8-11, pl. VI-VII.

G. Maspero, *Mahasna et Bet Khallaf*, dans la *Revue critique*, t. LVI, **1903**, pp. 121-124; reproduit dans les *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, t. VIII (Bibliothèque égyptologique, t. XL). Paris, 1916, pp. 171-175.

R. Weill, *des Monuments et de l'histoire des IIe et IIIe dynasties égyptiennes*. Paris, **1908**, pp. 364-365.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, p. 185.

E. Bell, *the Architecture of Ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 23.

8 Voûtes en briques à Reqaqnah et Beit-Khallaf.

Source : J. Garstang, *Tombs of the Third Egyptian Dynasty at Reqaqnah and Bet Khallaf*. Londres, **1904**, pl. XIV et pp. 28-30.

Bibliographie : W. R. Lethaby, *Architecture*. Londres, s. d. (Home University Library), pp. 55-56.

9 Pyramide à degrés du roi Zeser à Sakkara.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : H. von Minutoli, *Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der libyschen Wüste und nach Oberägypten in den Jahren* 1820 *und* 1821. Berlin, **1824**, pp. 295-299 et Atlas pl. XXVI-XXVIII.

Atlante monumentale del basso e dell alto Egitto, illustrato dal Prof. Domenico Valeriani e compilato dal fu Girolamo Segeto, t. I. Florence, **1837**, pl. XXXVII, A-D.

J.-S. Perring, *the Pyramids to the southward of Gizeh and at Abou-Roash*... t. III de *Pyramids of Gizeh*. Londres, **1842**, pp. 10-12 et pl. IX-XII.

H. Vyse, *Appendix to Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in* 1837, t. III. Londres, **1842**, pp. 41-50 et planches.

L. Borchardt, *zur Geschichte der Pyramiden*, II, *zur Baugeschichte der Stufenpyramide bei Sakkara*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXX, **1892**, pp. 87-94 et pl. I-II.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, pp. 242-244.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten and Aethiopien. Text*, t. I. Leipzig, **1897**, pp. 189-195.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, pp. 17-18 et fig. 18.

A. Choisy, *l'Art de bâtir chez les Égyptiens*. Paris, **1904**, pl. XXII, 1, 2.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 139 et pp. 137-138.

L. Borchardt, *die Pyramiden, ihre Entstehung und Entwicklung*. Berlin, **1911**, p. 5.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 42-43.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, pp. 185-186.

G. Steindorff, *l'Art en Égypte*, dans K. Baedeker, *Egypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLXVI.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 23-25.

M. Huber, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. I, fig. 25, p. 208.

W. R. Lethaby, *Architecture*. Londres, s. d. (Home University Library), pp. 36-37.

10 Pyramide du roi Houni à Dahchour.

Source : Cliché Schroeder et Cie, Zurich.

Bibliographie : J. S. Perring, *the Pyramids to the southward of Gizeh and at Abou-Roash*, t. III de *Pyramids of Gizeh*. Londres, **1842**, pl. XV-XVI.

H. Vyse, *Appendix to Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in* 1837, t. III. Londres, **1842**, p. 65-70, avec planches.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 133 et p. 212.

W. M. Flinders Petrie, *the Pyramids and Temples of Gizeh*. Londres, **1883**, pp. 144 et suiv.

W. M. Flinders Petrie, *a Season in Egypt*. Londres, **1888**, p. 27.

L. Borchardt, *zur Baugeschichte der Knichpyramide bei Daschur*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXII, **1894**, pp. 94-98.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 165.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, pp. 188-190.

11 Pyramide à degrés du roi Snefrou à Meidoum.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. I, pl. XV et pp. 45-47.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 146, p. 221.

W. M. Flinders Petrie, *Meydum*. Londres, **1892**, pp. 5-11, pl. I-IV.

G. Maspero, *Meydoum*, dans la *Revue critique*, **1893**, t. I, pp. 361-369; reproduit dans les *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, t. VI, (Bibliothèque égyptologique, t. XXVIII). Paris, 1912, pp. 65-77.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, pp. 359-360.

A. Choisy, *l'Art de bâtir chez les Égyptiens*. Paris, **1904**, pl. XXIII, 1.

W. M. Flinders Petrie, *Meydum and Memphis (III)*. Londres, **1910**, pp. 6-9 et pl. I-III.

L. Borchardt, *die Pyramiden, ihre Entstehung und Entwicklung*. Berlin, **1911**, pp. 5-6.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 43-44.

W. M. Flinders Petrie, *the Labyrinth, Gerzeh and Mazghuneh*. Londres, **1912**, pl. XIV et p. 25.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 201.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, pp. 192-194.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 25-26.

W. R. Lethaby, *Architecture*. Londres, s. d. (Home University library) pp. 37-38 et 60-61.

12 Plan du mastaba de Hesy à Sakkara.

Source : J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara* (1911-12). *The tomb of Hesy*. Le Caire, **1913**, pl. I, p. 15. (Voir le compte rendu dans : *Ancient Egypt*, **1915**, p. 37.)

13 Niches décorées du mastaba de Hesy à Sakkara.

Source : J. E. Quibell, *Excavations at Saqqara* (1911-12). *The tomb of Hesy*. Le Caire, **1913**, pl. VIII et p. 16.

14 Détails architecturaux du tombeau de Ra-hetep à Meidoum.

Source : W. M. Flinders Petrie, *Medum*. Londres, **1892**, pl. VII et pp. 15-17.

Bibliographie : R. Weill, *des Monuments et de l'histoire des IIe et IIIe dynasties égyptiennes*. Paris, **1908**, pp. 274 et suiv.

15 Pyramides des rois Khéops et Khéphren à Gizé.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. IX-X.

A. Wiedemann, *Aegyptische Geschichte*. Gotha, **1884**, pp. 179 et suiv., où l'on trouvera de nombreuses indications de bibliographie ancienne.

L. Borchardt, *zur Geschichte des Pyramidenbaues*. V. *Lepsius' Theorie des Pyramidenbaues*, dans la *Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXX, **1892**, pp. 102-106 et pl. IV; *idem*, IX, *Bemerkungen zu den Gisehpyramiden*, *ibidem*, t. XXXV, **1897**, pp. 89-90.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, pp. 366 et suiv., où l'on trouvera de la bibliographie ancienne.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, pp. 133 et suiv.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 123 et suiv.

W. R. Lethaby, *Architecture*. Londres, s. d. (Home University Library), pp. 40 et suiv.

16 Nécropole royale de Gizé. Plan de la partie nord.

Source : U. Hölscher, *das Grabdenkmal des Königs Chephren*. Leipzig, **1912**, pl. II.

Bibliographie : U. Hölscher et G. Steindorff, *die Ausgrabung des Totentempels der Chephrenpyramide durch die Sieglin-Expedition*, 1909, dans la *Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XLV, **1909**, pp. 1-12 avec 1 pl. et 4 fig.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 80 et p. 47.

17 Nécropole du roi Khéops et Pyramide du roi Khéphren à Gizé. Reconstitution.

Source : U. Hölscher, *das Grabdenkmal des Königs Chephren*. Leipzig, **1912**, pl. I.

Voir en général pour les pyramides de Gizé :

J. Grobert, *Description des pyramides de Ghize*. Paris, an IX (**1801**).

W. M. Flinders Petrie, *the Pyramids and Temples of Gizeh*. Londres, **1883**.

A. A. Quibell, *the Pyramids of Giza*. Le Caire, **1917**.

M. Huber, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. I, fig. 17, p. 174.

18 Coupe de la Pyramide du roi Khéops à Gizé.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. III.

Bibliographie : Fr. L. Norden, *Voyage d'Égypte et de Nubie*, t. I. Copenhague, **1755**, pl. XLIX-LI.

Bouchard et Gravier, *Monuments égyptiens*. Rome, **1791**, t. I. pl. XXVII.

J. E. Perring, *the Pyramids of Gizeh*. Part I, *the Great Pyramid*. Londres, **1839**, pl. I et II.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 25, p. 44.

Voir pl. 15 et 17.

19 Grande galerie de la Pyramide du roi Khéops à Gizé.

Source : *Description de l'Egypte. Antiquités*, t. V, 2e édition. Paris, **1823**, pl. XIII.
Bibliographie : F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité.* Paris, **1911**, fig. 43, p. 71
Voir pl. 15 et 17.

20 Chambre funéraire et sarcophage de la Pyramide du roi Khéops à Gizé.

Source : Cliché de J. Capart.
Bibliographie : J. E. Perring, *the Pyramids of Gizeh.* Part I, *the Great Pyramid.* Londres, **1839**, pl. III et IV.
H. Vyse, *Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in* 1837, t. II. Londres, **1840**, pp. 111 et 112.
Voir pl. 15 et 17.

21 Portail du Temple funéraire du roi Khéphren à Gizé. Partie supérieure.

Source : G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie.* Paris, **1920**, pl. IV, no 1.
Bibliographie : U. Hölscher, *das Grabdenkmal des Königs Chephren.* Leipzig, **1912**, p. 20 et pl. V, pl. IX, fig. 31 p. 46 et p. 48 avec fig. 36.

22 Piliers à quatre pans du portail du temple funéraire du roi Khéphren à Gizé.

Source : Cliché de J. Capart.
Bibliographie : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte.* Le Caire, **1878**, t. I, pp. 29-30.
G. Maspero, *le Sérapeum de Memphis*, par A. Mariette, publié d'après le manuscrit de l'auteur, t. I (seul publié). Paris, **1882**, pp. 97-100.
G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte.* Paris, **1882**, fig. 202-204 et pp. 328-334.
J. H. Breasted, *a History of Egypt.* New-York, **1905**, fig. 69 et p. 120.
G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 75 et pp. 68-69.
G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 50-51.
K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, pp. 134-135.

23 Sarcophage découvert dans la Pyramide du roi Mycérinus, à Gizé.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*, t. I. Paris, **1878**, pl. VI.
Bibliographie : J. S. Perring, *the Pyramids of Gizeh*, t. II. Londres, **1840**. Troisième pyramide, pl. V.
H. Vyse, *Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in* 1837, t. II. Londres, **1840**, pl. de la p. 83 et pl. de la p. 84.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 508-511 et fig. 289. Voir l'utilisation du sarcophage dans une reconstitution architecturale, fig. 83, p. 119.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 40, p. 66.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 28-29.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, fig. p. 86.

24 Mastabas de la nécropole royale à Gizé.

Source : G. A. Reisner et C. S. Fisher, *Preliminary Report on the Work of the Harvard-Boston Expedition in* 1911-13, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, t. XIII, nº 3, **1914**, pl. III, et pp. 229-230.

Bibliographie : H. Junker, *Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gize vom* 16. *Dezember* 1912 *bis* 24. *März* 1913, dans le *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften vom* 11. *Juni* 1913, nº XIV. Vienne, **1913**, pl. I.

G. A. Reisner, *New Acquisitions of the Egyptian Department*, dans le *Museum of fine arts bulletin*. Boston, novembre **1913**, t. XI, nº 66, fig. 1 et 2, p. 54.

G. A. Reisner, *Accessions to the Egyptian Department during* 1914, dans le *Museum of fine arts bulletin*. Boston, avril **1915**, t. XIII, nº 76, fig. 1, p. 29.

25 Mastaba de Nensezerka à Gizé.

Source : Cliché de H. Junker.

Bibliographie : H. Junker, *die Grabung auf den Mastabafeld von Gizeh*, dans le *Anzeiger der philosophisch-historische Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften vom* 10. *Juli* 1912, nº XVIII. Vienne, **1912**, pl. II et p. 90-92.

H. Schäfer, *Aegyptische Kunst*, (Kunstgeschichte in Bildern I, 1). Leipzig, s. d., p. 8, fig. 6.

26 Angle du mastaba de Khoufou-kha-f à Gizé.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : A. Mariette, *les Mastabas de l'Ancien Empire*. Paris, **1889**, pp. 562-564.

L'inscription, avec une lacune pour les deux premiers signes, est reproduite dans E. de Rougé, *Inscriptions hiéroglyphiques copiées en Égypte*, t. I (Études égyptologiques, 9e livraison). Paris, **1877**, pl. LXI.

On ne la retrouve pas dans G. Daressy, *le Mastaba de Khâ-f-khoufou à Gizeh*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte*, t. XVI, **1916**, pp. 257-267; je ne puis m'expliquer pourquoi. Le mastaba, photographié en 1905, aurait-il été mutilé depuis?

27 Vue intérieure de la chapelle du tombeau de Nesout-nefer à Gizé.

Source : Cliché de H. Junker.

Bibliographie : H. Junker, *Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom* 16. *Dezember* 1912 *bis* 24. *März* 1913, dans le *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften vom* 11. *Juni* 1913, nº XIV. Vienne, **1913**, pl. V et pp. 19 et suiv.

28 Décoration du mur du fond de la première chambre de l'hypogée de Thenti à Gizé.

Source : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1re partie, pl. XXVI, tombe 77.

Bibliographie : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, Text*, t. I. Leipzig, **1897**, p. 95.

29 Une des stèles ornées de Setou. Sakkara (Caire).

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 291-292 et p. 514.

G. Maspero, *Guide du visiteur au Musée de Boulaq*. Paris, **1884**, p. 33 et la pl.; pp. 209 et 214.

A. Mariette, *les Mastabas de l'Ancien Empire*. Paris, **1889**, pp. 97-98.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, fig. p. 346.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition. Le Caire, **1906**, fig. 2, p. 16 et p. 53.

Fr. W. von Bissing, *Denkmäler aegyptischer Sculptur*. Munich, **1906-1914**, notice de la pl. XVII.

G. Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 4e édition. Le Caire, **1908**, fig. 3, p. 18 et pp. 65-66.

30 Serdab du tombeau de Ptah-shepsès à Gizé.

Source : Cliché de H. Junker.

Bibliographie : H. Junker, *Vorbericht über die zweite Grabung bei den Pyramiden von Gizeh vom* 16. *Dezember* 1912 *bis* 24. *März* 1913, dans le *Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften vom* 11. *Juni* 1913, no XIV. Vienne, **1913**, pl. IX et pp. 32-34.

31 Autel du temple du soleil du roi Ne-Ouser-Re à Abou-Gorab.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : Fr. W. von Bissing, *das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re*, t. I, L. Borchardt, *der Bau*. Berlin, **1905**, pp. 43-46 et fig. 33 et 34.

Ve DYNASTIE

32 Plan du temple du soleil du roi Ne-Ouser-Re à Abou-Gorab.

Source : Fr. W. von Bissing, *das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re*, t. I, L. Borchardt, *der Bau*. Berlin, **1905**, pl. II, et la description générale, pp. 7-17.

Bibliographie : K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 138-139.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. VIII et p. 1.

33 Temple du soleil du roi Ne-Ouser-Re- à Abou-Gorab. Reconstitution.

Source : Fr. W. von Bissing, *das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re*, t. I, L. Borchardt, *der Bau*. Berlin, **1905**, pl. I. Le couloir qui réunit le portail au temple proprement dit a été représenté fermé à la partie supérieure, suivant les découvertes postérieures faites aux pyramides royales d'Abousir. Voir L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. I, pp. 13 et 45.

Bibliographie : G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 76 et pp. 69-70.

Voir l'état actuel dans Fr. W. von Bissing, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*. Berlin, **1908**, pl. XX.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. VIII et p. 1.

34 Plan général de la nécropole royale d'Abousir.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re*, t. I, *der Bau*. Leipzig, **1910**, pl. II.

Bibliographie : K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 139-140.

35 Nécropole royale d'Abousir. Reconstitution.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. I.

Bibliographie : L. Borchardt, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft bei Abusir im Winter* 1903-1904, dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*, septembre **1904**, nº 24, pl. II, p. 16.

E. Meyer, *Ægypten zur Zeit der Pyramidenerbauer*. Leipzig, **1908**, pl. XII et p. 35.

36 Plan du temple funéraire du roi Sahoure à Abousir.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re*, t. I, *der Bau*. Leipzig, **1910**, pl. XVI.

Bibliographie : L. Borchardt, *die Totentempel der Pyramiden*, dans la *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, t. III, fasc. 4. Heidelberg, **1910**, pp. 74-76.

L. Borchardt, *die Pyramiden, ihre Entstehung und Entwicklung*. Berlin, **1911**, pp. 8 et suiv.

G. Maspero, *l'Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 47-48 et fig. 81 et 82.

M. Huber, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. II, fig. 16, p. 184. (Vue prise en avion.)

37 Portail du temple funéraire du roi Sahoure à Abousir. Reconstitution.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re*, t. I, *der Bau*. Leipzig, **1910**, pl. III.

38 Cour centrale du temple funéraire du roi Sahoure à Abousir. Reconstitution.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re*, t. I, *der Bau*. Leipzig, **1910**, pl. VI.

Bibliographie : J. H. Breasted, *the Origins of civilisation*, dans *the Scientific Monthly*, janvier **1920**, fig. 83, p. 104 et mars **1920**, p. 253 et fig. 123, p. 255.

39 Pyramide du roi Sahoure à Abousir. Coupe reconstituée.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re*, t. I, *der Bau*. Leipzig, **1910**, pl. VII.

40 Portail du temple funéraire du roi Ne-Ouser-Re à Abousir. Reconstitution.

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. 3 et pp. 10-12 et 34-42.

41 Colonnes papyriformes du temple funéraire du roi Ne-Ouser-Re à Abousir.

Source : L. Borchardt, *Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft bei Abusir im Winter* 1901-02, dans les *Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*, septembre **1902**, nº 14, pl. III, pp. 19-20.

Bibliographie : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. XIII et pp. 66-67.

L. Borchardt, *Œuvres d'art du Musée égyptien du Caire*. Le Caire, (**1908**), pl. XLVII.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 52-53 et fig. 91, p. 54 où la colonne est appelée erronément lotiforme.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. VII et pp. 2-3.

42 Chambre funéraire de la pyramide du roi Ounas à Sakkara.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, pp. 436-437.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, pp. 138-140.

J. Capart, *une Rue de tombeaux à Saqqarah*. Bruxelles, **1908**, pl. IV.

43 Mastaba el-Faraoun à Sakkara.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. I, pl. IV et pp. 33-34.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 109 et 147 et p. 222.

A. Mariette, *les Mastabas de l'Ancien Empire*. Paris, **1889**, pp. 361-365.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, p. 415, note 6 et fig. p. 417.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text*, t. I. Leipzig, **1897**, p. 199-201.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 143 et p. 142.

44 Plan du mastaba de Ti à Sakkara.

Source : G. Steindorff, *das Grab des Ti*. (Veröffentlichungen der Ernst von Sieglin-Expedition in Ægypten, t. II.) Leipzig, **1913**, pl. autographiée no 1.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 112, p. 179.

A. Mariette, *les Mastabas de l'Ancien Empire*. Paris, **1889**, pp. 331-333.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 122 et p. 118.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 24 et p. 43.

A. A. Quibell, *the Tombs of Sakkara*. Le Caire, **1911**, pp. 19-26.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, p. 37 et fig. 66 p. 40.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 147-157.

45 Stèle simple avec statues, de la chapelle du tombeau de Our-khou-oui à Gizé.

Source : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1re partie, pl. XXIX; 2e partie, pl. XLIV; *Text*, t. I. Leipzig, **1897**, pp. 115-116.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 120, p. 185.

46 Détail de la stèle ornée du tombeau de Zaza-em-ankh. Abousir (Berlin).

Source : L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. XXIV et pp. 125-126.

47 Chapelle du mastaba de Ptah-hetep Ier à Sakkara.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : A. Mariette, *les Mastabas de l'Ancien Empire*. Paris, **1889**, p. 359.

N. de G. Davies, *the Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep at Saqqarah*, t. I. Londres, **1900**, pl. I et II; t. II. Londres, **1901**, pl. I et II.

A. A. Quibell, *the Tombs of Sakkara*. Le Caire, **1911**, pp. 27-33.

48 Stèle ornée de la chapelle du mastaba de Ptah-hetep Ier à Sakkara.

Source : N. de G. Davies, *the Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep at Saqqarah* t. I. Londres, **1900**, pl. XXIX. Et pour le détail pl. XIX, XX et XXa.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pl. XIII et XIV, pp. 806-808 et fig. 115, p. 181.

F. L. L. Griffith, *the Tomb of Ptahhetep*, dans J. E. Quibell, *the Ramesseum*. Londres, **1898**, pl. XL.

49 Stèle simple de la chapelle du mastaba de Ptah-hetep Ier à Sakkara.

Source : N. de G. Davies, *the Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep at Saqqarah*, t. I. Londres, **1900**, pl. XXIX.

Bibliographie : F. L. L. Griffith, *the Tomb of Ptahhetep*, dans J. E. Quibell, *the Ramesseum*. Londres, **1898**, pl. XXXIX.

50 Salle à colonnes lotiformes représentée sur un relief du mastaba de Ti à Sakkara.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. I, pl. X et p. 40.

Bibliographie : G. Foucart, *les Conventions de l'architecture figurée en Égypte*, dans la *Revue archéologique*, t. XXIX, **1896**, fig. 3, p. 282.

G. Steindorff, *das Grab des Ti*. (Veröffentlichungen der Ernst von Sieglin-Expedition in Ægypten, t. II). Leipzig, **1913**, pl. XXIII.

51 Colonne lotiforme de la chapelle du mastaba de Ptah-shepses à Abousir (Caire).

Source : Cliché de E. Brugsch-pacha.

Bibliographie : J. de Morgan, *Découverte du Mastaba de Ptah-Shepsès*, dans la *Revue archéologique*, t. XXIV, **1894**, pp. 18-34 et 2 pl.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensäule*. Berlin, **1897**, p. 6.

G. Foucart, *Histoire de l'ordre lotiforme*. Paris, **1897**, pp. 93-111 et fig. 39-43.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 42.

L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, p. 136 et fig. 115.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, p. 61.

L. Borchardt, *Œuvres d'art du Musée égyptien du Caire*. Le Caire, **1908**, pl. XLVII.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 56, p. 91.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, p. 52 et fig. 90, p. 54.

W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'Ancienne Égypte*. Bruxelles, **1912**, p. 81 et fig. 86.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 239-240.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. VII et p. 2.

VIe DYNASTIE

52 Niche à statue de la chapelle du mastaba de Meri à Sakkara.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : J. de Morgan, *Compte rendu des travaux archéologiques... pendant les années* 1892-1893, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 3e série, t. IV, Le Caire, **1893**, pp. 403-405.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I. Paris, **1895**, fig. p. 253 et p. 252.

G. DARESSY, *le Mastaba de Mera*, dans les *Mémoires de l'Institut égyptien*, t. III, **1900**, pp. 521-574 avec une planche. Voir spécialement p. 549-550.

W. SPIEGELBERG, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 27 et pp. 26 et 27.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 3e édition. Le Caire, **1906**, fig. 1 et p. 13.

J. CAPART, *une Rue de tombeaux à Saqqarah*. Bruxelles, **1907**, pl. CVII et p. 70.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una), Paris, **1912**, fig. 60 p. 36.

H. FECHHEIMER, *die Plastik der Aegypter*. Berlin, **1920**, pl. XIII.

53 Stèle en forme de niche du mastaba de Ankh-iri-s à Sakkara (Caire).

Source : M. A. MURRAY, *Saqqarah Mastabas*, t. I. Londres, **1905**, pl. XIX et XXXV et pp. 18-19.

Bibliographie : G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4e édition. Caire, **1908**, fig. 2 p. 16 et pp. 14 et 80.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 61 et p. 36.

54 Stèle de la chapelle du mastaba de Ptah-nefer-seshem à Sakkara.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : J. CAPART, *une Rue de tombeaux à Saqqarah*. Bruxelles, **1907**, pl. XCIV et pp. 70-72.

G. JÉQUIER, *Notes et remarques*, § 14, *le « Tableau » des fausses portes*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXXII, **1910**, p. 169-170.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 62 et p. 36.

H. SCHÄFER, *von der ägyptischen Kunst besonders der Zeichenkunst*. Leipzig, **1917**, pl. XVII no 2 et pp. 40, 43 et 144.

H. FECHHEIMER, *die Plastik der Aegypter*. Berlin, **1920**, pl. XII.

55 Piliers décorés de Zaouiyet-el-Meitin.

Source : PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XV.

Bibliographie : R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1e partie, pl. LVII; *Text*, t. II. Leipzig, **1904**, pp. 57-58.

G. FOUCART, *les Conventions de l'architecture figurée en Égypte*, dans la *Revue archéologique*, t. XXIX, **1896**, pp. 289-291 et fig. 9 et 10.

L. BORCHARDT, *die ägyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, p. 11, fig. 16.

G. STEINDORFF, *l'Art en Égypte*, dans K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLVI.

56 Pilier de la chapelle du mastaba de Nefer-seshem-re à Sakkara.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : J. CAPART, *une Rue de tombeaux à Saqqarah*. Bruxelles, **1907**, pl. XVI et p. 25.

57 Passage voûté du tombeau du prince Adou Ier à Dendera.

Source : W. M. Flinders Petrie, *Dendereh*. Londres, **1900**, frontispice et pp. 8-9 et 63.

Bibliographie : J. Capart, *Chambre funéraire de la sixième dynastie aux Musées Royaux du Cinquantenaire*. Bruxelles, **1906**, fig. 4, p. 9.

MOYEN EMPIRE

XIe DYNASTIE

58 Plan du temple funéraire de Deir-el-Bahari. Thèbes.

Source : E. Naville, *the XIth dynasty Temple of Deir el-Bahari*, t. II. Londres, **1910**, pl. XXI.

Bibliographie : L. Borchardt, *die Totentempel der Pyramiden*, dans la *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, fasc. 4, **1910**, fig. 9 et pp. 81-83.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 261-263.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 103-104.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 298-299.

E. Meyer, *Histoire de l'Antiquité*, t. II. Paris, **1914**, pp. 285-288.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 50-54.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, p. 4.

H. E. Winlock, *Excavations at Thebes* dans *Egyptian Expedition for* 1920-1921, 2e partie du *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New-York*, novembre **1921**, pp. 36 et suiv., et particulièrement la fig. 20 de la p. 45.

59 Temple funéraire de Deir-el-Bahari. Thèbes. Reconstitution.

Source : E. Naville, *the XIth dynasty Temple of Deir el-Bahari*, t. II. Londres, **1910**, pl. XXIII et pp. 13-19.

Bibliographie : Voir pl. 58.

60 Sanctuaire de la princesse Sadhe au temple de Deir-el-Bahari. Thèbes.

Source : E. Naville, *the XIth dynasty Temple of Deir el-Bahari*, t. II. Londres, **1910**, pl. XI.

61 Sanctuaire de la princesse Aashait au temple de Deir-el-Bahari. Thèbes.

Source : E. Naville, *the XIth dynasty Temple of Deir el-Bahari*, t. II. Londres, **1910**, pl. XIV.

62 Forteresse de Semné. Nubie. Reconstitution.

Source : SOMERS CLARKE, *Ancient Egypt Frontier Fortresses*, dans le *Journal of Egyptian Archaeology*, t. III. Londres, **1916**, pl. XXXI.

Bibliographie : Comparer G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 285 p. 495.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 33 et 34, pp. 32 et 33.

63 Table d'offrandes du temple funéraire du roi Sésostris Ier à Licht (Caire).

Source : J. E. GAUTIER et G. JÉQUIER, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. VI. Caire, **1902**, pl. 8 et pp. 22-26.

Bibliographie : L. BORCHARDT, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re*. Leipzig, **1907**, pl. XIV-XV et pp. 55, 68-69.

G. MASPERO, *Guide to the Cairo Museum*, 4e édition. Le Caire, **1908**, p. 179.

64 Édifice figuré sur un mur du temple funéraire du roi Sésostris Ier à Licht.

Source : A. VAN GENNEP et G. JÉQUIER, *le Tissage aux cartons et son utilisation décorative dans l'Égypte ancienne*. Neuchatel, **1916**, fig. 38, p. 37.

Bibliographie : J. E. GAUTIER et G. JÉQUIER, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. VI. Le Caire, **1902**, fig. 4-6, pp. 10-12.

65 Piliers osiriaques du temple funéraire du roi Sésostris Ier à Licht (Caire).

Source : G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XVII, n°s 1 et 2 et p. 4.

Bibliographie : J. E. GAUTIER et G. JÉQUIER, *Mémoire sur les fouilles de Licht*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. VI. Le Caire, **1902**, pp. 38-42 et fig. 38.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una), Paris, **1912**, fig. 30, p. 19.

Comparer : E. DE ROUGÉ et BANVILLE, *Album photographique*. Paris, **1865**, n°s 111 et 112.

G. MASPERO, *Trois Statues colossales : d'Aménophis, fils de Paapis, de Ramses II, usurpée par Ménephtah, et d'Ousirtasen III* (lire Ousirtasen Ier = Sésostris Ier) dans le *Musée égyptien*, t. II, **1907**, pl. XIII, C et pp. 34-35. La tête, vue de profil, est reproduite dans W. M. FLINDERS PETRIE, *a History of Egypt from the earliest times to the XVIth dynasty*. Londres, 1897, p. 161 ; l'ensemble dans G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XVII, n° 3.

66 Caveau et sarcophage de la pyramide du roi Sésostris II à Illahoun.

Source : Cliché de C. T. Campion.

Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, *Illahun, Kahun and Gurob*. Londres, **1891**, pl. II.

W. M. Flinders Petrie, *a History of Egypt, from the earliest times to the XVI*th *dynasty*, 4e édition. Londres, **1899**, p. 170.

W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte*. Bruxelles, **1912**, p. 98.

67 Tombeau du prince Chnoum-hetep II à Beni-Hasan. Coupe.

Source : P. E. Newberry, *Beni Hasan*, t. I. Londres, **1893**, pl. XXII et pp. 52-53.

68 Portique du tombeau du prince Chnoum-hetep II à Beni-Hasan.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. I, pl. XVII et pp. 49-53.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 167, p. 256.

P. E. Newberry, *Beni Hasan*, t. I. Londres, **1893**, frontispice, pl. XXII et p. 52.

O. Puchstein, *die Ionische Saüle*. Leipzig, **1907**, fig. 21 et pp. 19-21.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, p. 107.

E. Wurtz, *der Ursprung der kretisch-mykenischen Saülen*. Munich, **1913**, fig. 94, p. 59 et p. 60-61.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 217.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, fig. pp. 56 et 68.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIII*e *dynastie*. Paris, **1920**, pl. XII nº 1 et p. 3.

69 Décoration d'un mur de la chapelle du tombeau du prince Chnoum-hetep II à Beni-Hasan.

Source : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 3e partie, pl. CXXX.

Bibliographie : P. E. Newberry, *Beni Hasan*, t. I. Londres, **1893**, pl. XXXII-XXXIV et p. 70.

70 Intérieur de la chapelle du tombeau du prince Amenemhet à Beni-Hasan.

Source : Cliché de J. Garstang.

Bibliographie : G. Wilkinson, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1850**, pl. II.

P. E. Newberry, *Beni Hasan*, t. I. Londres, **1893**, pl. III-VI et pp. 19-20.

J. GARSTANG, *the Burial Customs of ancient Egypt*. Londres, **1907**, fig. 8 et pp. 19 et suiv.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 155, p. 152, où il faut lire Ameni-Amenemhat au lieu de Khnoumhotpou.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 186, p. 106.

K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 219.

G. STEINDORFF, *l'Art en Égypte*, dans K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLV.

E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 70-71.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XII, nos 2 et p. 3.

71 Colonnes lotiformes de la chapelle du tombeau no 18 à Beni-Hasan.

Source : Cliché de J. Garstang.

Bibliographie : P. E. NEWBERRY, *Beni Hasan*, t. II. Londres, **1894**, pl. XX-XXI et p. 25.

J. GARSTANG, *the Burial Customs of ancient Egypt*. Londres, **1907**, fig. 9 et p. 23.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 156 et p. 152

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XIII, nos 1 et p. 3.

72 Portique du tombeau du prince Chnoum-hetep IV à Beni-Hasan.

Source : P. E. NEWBERRY, *Beni Hasan*, t. I. Londres, **1893**, pl. XXXIX et p. 7. Voir aussi, pl. XL.

Bibliographie : E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 72-73.

73 Colonne dactyliforme du tombeau du prince Tehouti-hetep à El-Berché.

Source : P. E. NEWBERRY, *El Bersheh*, t. I. Londres, **1894**, pl. IV et p. 9.

L. BORCHARDT, *die aegyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, pp. 46-47.

74 Tombeau de Sirenpet à Assouan.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : J. DE MORGAN, etc..., *Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte antique*, t. I. Vienne, **1894**, p. 153-155.

A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, p. 432.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 184, p. 105.

K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 352.

75 Chapiteau hathorique de Bubaste (Boston).

Source : E. NAVILLE, *Bubastis*. Londres, **1891**, pl. IX et p. 11.

Bibliographie : Comparer : E. A. W. BUDGE, *a Guide to the egyptian collections in the British Museum*. Londres, **1909**, pl. XLII, p. 254.

E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 163.

76 Colonnes lotiformes figurées.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XX.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 318 et 319, p. 543.

G. Foucart, *les Conventions de l'architecture figurée en Égypte*, dans la *Revue archéologique*, t. XXIX, **1898**, fig. 7 et 8, p. 288; fig. 10 b, p. 290.

NOUVEL EMPIRE

Hatshepsout. **XVIIIe DYNASTIE**

77 Temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché Virox.

Bibliographie : E. Naville, *the Temple of Deir el Bahari*. Londres, **1894**.

W. Spiegelberg, *Geschichte der aegyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 46 et pp. 49-50.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 94 et p. 87.

G. Maspero, *le Temple de Deir-el-Bahari*, dans *Causeries d'Égypte*. Paris, **1907**, pp. 85-94.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 263-275.

A. Moret, *la Reine Hatschopsitou et son temple de Deir-el-Bahari*, dans *Rois et dieux d'Égypte*. Paris, **1911**, pp. 1-43, 5 pl. et fig.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 158-160 et fig. 267 et 268 p. 146.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 293-298.

C. Lagier, *l'Égypte monumentale et pittoresque*. Bruxelles, **1914**, pp. 175-183.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 89-98.

J. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XXIX.

Egypt exploration Fund, *Guide to the Temple of Deir el Bahari*. Londres, s. d.

78 Cirque de la montagne à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte*. Bruxelles, **1912**, fig. 1 et p. 14.

79 Plan du temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : E. Naville, *the Temple of Deir el Bahari*, t. VI. Londres, **1908**, pl. CLXXIV,

Bibliographie : G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 94, p. 87.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, p. 267.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 90-98.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XXVIII.

80 Porte en granit du temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : E. NAVILLE, *the Temple of Deir el Bahari*, t. V. Londres, **1906**, pl. CXX et p. 2.

A. MIETHE, *unter der Sonne Oberägyptens*. Berlin, **1909**, fig. de la p. 201.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XXXVIII nº 3.

81 Autel solaire du temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.

Bibliographie : E. NAVILLE, *the Temple of Deir el Bahari*, t. I. Londres, **1895**, pl. I et VIII, et pp. 3-4 et 7-8.

G. STEINDORFF, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Bielefeld et Leipzig, **1900**, fig. 94.

THÉODORE M. DAVIES EXCAVATIONS : *Biban el Molouk. The tomb of Hatshopsitu; the Life and Monuments of the Queen*, by E. NAVILLE. Londres, **1906**, pp. 61-62.

G. MASPERO, *la Chapelle nouvelle d'Ipsamboul*, dans la *Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XLVIII, **1910**, pp. 95-96.

G. MASPERO, *Notes de voyage*, § 14, dans les *Annales du Service des antiquités de l'Égypte*, t. XI, **1911**, pp. 149-150.

E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 96.

82 Colonnade et portique d'Anubis au temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : E. NAVILLE, *the Temple of Deir el Bahari*, t. II. Londres, **1897**, pl. XXX-XXXI et p. 7.

G. STEINDORFF, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Bielefeld et Leipzig, **1900**, fig. 91 et 92.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie* Paris, **1920**, pl. XXX et XXXI.

83 Portique d'Anubis au temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, fig. p. 95.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XXXII.

Voir bibliographie de la pl. 82.

84 Chapelle du dieu Anubis au temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir-el-Bahari.

Source : G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XXXV n° 2.

Bibliographie : La scène du fond, qui n'est pas reproduite dans E. Naville, *the Temple of Deir el Bahari*, est signalée dans A. E. P. Weigall, *a Guide to the Antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, p. 266.

85 Édifice périptère figuré dans le temple d'Hathor à Deir-el-Bahari.

Source : E. Naville, *the Temple of Deir el Bahari*, t. IV. Londres, **1901**, pl. CIII et p. 5, où les seins de la déesse sont interprétés comme des yeux.

86 Temple périptère de Médinet Habou.

Source : G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XLI et p. 7.

Bibliographie : W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. V et p. 9.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 11 et suiv.

G. Steindorff, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Leipzig, **1900**, fig. 97, p. 112.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 322.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 124 et suiv.; le plan, p. 155.

Thoutmès III.

87 Plan du grand temple du dieu Amon à Karnak.

Source : K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pl. p. 259.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXVI A.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° XLVIII.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 86 et 87 et pp. 80-83.

C. Lagier, *l'Égypte monumentale et pittoresque*. Bruxelles, **1914**, pp. 146-167.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 100-117.

M. Hubert, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. II, fig. 6, p. 54. (Vue prise en avion).

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XIX.

88 Salle hypostyle de Thoutmès III à Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XLV.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensäule*. Berlin, **1897**, fig. 88 et p. 56, note 3.

O. Puchstein, *die Ionische Säule*. Leipzig, **1907**, fig. 32 et pp. 29-30.
K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 270.
G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XLIX et LI et p. 8.

89 Colonnes de la salle hypostyle du roi Thoutmès III à Karnak.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.
Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 350 et pp. 571-572.
F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 64, p. 101.
Voir bibliographie de la pl. 88.

90 Colonnes du « jardin botanique » du roi Thoutmès III à Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.
Bibliographie : W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XXXXVII et p. 81.
E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 62.
A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Caire, **1878**, t. II, pl. 47 et p. 34.
G. Steindorff, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Leipzig, **1900**, fig. 83 et 84, pp. 97 et 98.
F. W. von Bissing, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*. Berlin, **1908**, pl. XXII.
G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LIII n° 2.

91 Piliers polygonaux du roi Thoutmès III à Karnak.

Source : Cliché de A. Béato.
Bibliographie : * E. Falkener, *Some Egyptian Doric Pillars in the subteranean Temple at Karnak*, dans le *Museum of classical Antiquities*, vol. I, pp. 1-4. Londres, **1852**.
E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 61.
G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 59, p. 57.
G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LIII, n° 1.

92 Piliers du roi Thoutmès III devant le sanctuaire de Karnak.

Source : Cliché de Dr Ch. Mathien.
Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXXVIII-XXXIX.
Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XIV.
L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, fig. 37 et 63 et pp. 22 et 39.
L. Borchardt, *zur Baugeschichte des Amonstempels von Karnak*. Leipzig, **1905**, p. 32.
K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 268.
G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. XLV et XLVI, n°s 2 et 3.

AMÉNOPHIS II.

93 Pilastres des rois Aménophis II et III à Thèbes.

Source : PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien*, t. I. Paris, **1878**, pl. XVI.

Bibliographie : G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 340 et pp. 559-560.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 58, p. 56.

F. BENOIT, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 53, p. 87.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LIX et LX et pp. 8 et 9.

THOUTMÈS IV.

94 Salle hypostyle du temple d'Amada. Nubie.

Source : G. MASPERO, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. CXXXIV et pp. 123-124.

Bibliographie : J. H. BREASTED, *the Temples of Lower Nubia*, dans *l'American Journal of Semitic languages and literatures*. Chicago, t. XXIII, Octobre **1906**, pp. 42 et suiv., et fig. 29-33.

A. E. P. WEIGALL, *a Report on the Antiquities of Lower Nubia*. Oxford, **1907**, pp. 102 et suiv., et pl. LV.

A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the Antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 536 et suiv. principalement 540; plan p. 537.

K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 391.

AMÉNOPHIS III.

95 Plan du temple de Louksor.

Source : L. BORCHARDT, *zur Geschichte des Luqsortempel*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXIV, **1896**, pl. VII et pp. 122-138.

Bibliographie : M. DU CAMP, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXIV.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *l'Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 217 et pp. 376-381.

G. DARESSY, *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*. Le Caire, **1893**.

G. STEINDORFF, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Leipzig, **1900**, pl. de la p. 88.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 88 et p. 83.

A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 70-83.

K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 251-256.

C. LAGIER, *l'Égypte monumentale et pittoresque*. Bruxelles, **1914**, pp. 137 et suiv.

E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 118-123.

M. HUBER, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. II, fig. 4, p. 42.

G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LXI et p. 9.

96 Grande colonnade du roi Aménophis III à Louksor.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : M. Du Camp, *Egypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXV.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LXII, LXIII, et LXIV.

Voir la bibliographie de la pl. 95.

97 Grande cour et hypostyle du temple de Louksor.

Source : Cliché de A. Beato.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXVI.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*. Caire, **1893**, pp. 51-57.

L. Borchardt, *zur Geschichte des Luqsortempels*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXIV, **1896**, pl. VII et pp. 127 et suiv.

G. Steindorff, *die Blütezeit des Pharaonenreichs*. Leipzig, **1900**, fig. 73, 74 et p. 88.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 51 p. 84.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie*. Paris, **1920**, pl. LXV-LXIX.

F. Noack, *die Baukunst des Altertums*. Berlin, s. d., pl. XXX et pp. 22-23.

98 Piliers hathoriques du temple du roi Aménophis III à El Kab.

Source : J. J. Tylor, *Wall drawing and monuments of el-Kab. The Temple of Amenhetep III*. Londres, **1898**, Frontispice. Voir pl. XIV et XV et p. 18.

Bibliographie : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1e partie, pl. C.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 330, p. 562 et fig. 342, p. 563.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, fig. 85 et p. 55.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 61 et p. 57.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 327.

99 Temple-chapelle du roi Aménophis III à Éléphantine. Reconstitution.

Source : *Description de l'Égypte*. Paris, **1820**, t. I, pl. XXXVIII.

Bibliographie : E. Jomard, *Description de l'île d'Éléphantine*, § 2. *Du temple du Sud*, dans la *Description de l'Égypte*. Paris, **1821**, t. I, pp. 180 et suiv.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 401-406.

G. Foucart, *Histoire de l'ordre lotiforme*. Paris, **1897**, pp. 213-216.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, pp. 72-73.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 28, VI, 34 et pp. 58-59.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, pp. 135-136.

G. Steindorff, *l'Art en Égypte*, dans K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLX.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 124.

100 Colonnes papyriformes du roi Aménophis III à Thèbes.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XXII.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 345 et pp. 564 et suiv.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, chapitre III, Papyrussaülen, pp. 25 et suivantes.

G. Foucart, *Histoire de l'ordre lotiforme*. Paris, **1897**, fig. 63, p. 222.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 69 et p. 62, où la terminologie est complètement erronée.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 57 et p. 92 et suiv.

E. A. W. Budge, *Egyptian Sculptures in the British Museum*. Londres, **1914**, pl. XXIII et p. 14.

G. Steindorff, *l'Art en Égypte*, dans K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLVII.

Aménophis IV.

101 Colonne papyriforme du palais du roi Aménophis IV à Tell-el-Amarna.

Source : W. M. Flinders Petrie, *Tell el Amarna*. Londres, **1894**, pl. VII et p. 9.

102 Palais du roi Aménophis IV (vu de face).

Source : M. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. I. Londres, **1903**, pl. XXVI, pp. 23 et suiv. et 33.

Bibliographie : A. Erman, *Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum*. Tübingen, **1885**, pp. 252 et suiv. avec la reconstitution de la planche p. 256.

N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. VI. Londres, **1908**, pp. 36-37.

H. Schäfer, *von ägyptischer Kunst besonders der Zeichenkunst*. Leipzig, **1919**, fig. 42, 43 et 44, p. 84.

103 Palais du roi Aménophis IV (vu de côté).

Source : N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. I. Londres, **1903**, pl. XVIII.

Bibliographie : Voir pl. 102.

104 Décoration du balcon royal à Tell-el-Amarna.

Source : N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. V. Londres, **1908**, frontispice et t. VI. Londres, **1908**, pl. IV, où l'on verra la place occupée par le panneau dans le soubassement du balcon royal.

105 Hall d'une maison de Tell-el-Amarna. Reconstitution.

Source : L. Borchardt, *das altägyptische Wohnhaus im 14. Jahrhundert v. Chr.* dans la *Zeitschrift für Bauwesen*, 66e année. Berlin, **1916**, pl. L et col. 556.

106 Magasins du temple de Tell-el-Amarna.

Source : N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. I. Londres, **1903**, pl. XXXI et pp. 36-38.

Bibliographie : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XXXIX.

107 Édicule funéraire figuré dans la tombe royale à Tell-el-Amarna.

Source : *Monuments pour servir à l'étude du culte d'Atonou en Égypte*, t. I, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. VIII. Le Caire, **1903**, pl. X et p. 23.

Bibliographie : C. Lagier, *l'Égypte monumentale et pittoresque*. Bruxelles, **1914**, p. 110.

108 Colonnes du tombeau de Aij à Tell-el-Amarna.

Source : *Monuments pour servir à l'étude du culte d'Atonou en Égypte*, t. I, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. VIII. Le Caire, **1903**, pl. XXI et p. 38.

Bibliographie : N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. VI. Londres, **1908**, pl. XXIII et XXVII et p. 17.

109 Chapelle du tombeau de May à Tell-el-Amarna (Travée centrale).

Source : N. de G. Davies, *the rock Tombs of el Amarna*, t. V. Londres, **1908**, pl. XXXV. Voir pl. II et pp. 1-2.

Divers.

110 Maison thébaine figurée au tombeau de Nefer-hetep à Cheikh-abd-el-Kourna. Thèbes.

Source : I. Rosellini, *i Monumenti dell' Egitto e della Nubia*, t. II, *Monumenti civili*. Pise, **1834**, pl. LXVIII.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 452-455. (Remarquer p. 155 l'étrange interprétation de la draperie.)

A. Erman, *Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum*. Tübingen, **1885**, pp. 249 et suiv. et la reconstitution de la p. 239.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, p. 180 et fig. 173.

N. de G. Davies, *the Work of the Tytus Memorial Fund*, dans *Egyptian Expedition for* 1920-1921, 2e partie du *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*. New-York, novembre **1921**, fig. 2 et 3, pp. 21-22.

111 Maison thébaine figurée au tombeau de Tehouti-Nefer à Cheikh-abd-el-Kourna. Thèbes.

Source : E. Mackay, *the Origin of polychrome borders. A suggestion*, dans *Ancient Egypt*, **1916**, pp. 170-171.

Bibliographie : H. Schäfer, *von ägyptischer Kunst, besonders der Zeichenkunst.* Leipzig, **1919**, pl. XXXVIII, nº 1, et p. 82.

112 Représentation d'une tombe, d'après le papyrus d'Ani au British Museum.

Source : E. A. Wallis Budge, *the Papyrus of Ani, a reproduction in fac-simile.* Londres, **1913**, t. I, pl. XXXVII.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*, Paris, **1882**, fig. 187-189 et 193, pp. 300 et suiv.

P. Le Page Renouf, *the Book of the dead. Fac-simile of the papyrus of Ani.* Londres, **1890**, pl. XXXVII. Il est regrettable que les deux fac-similé du papyrus d'Ani présentent des divergeances notables.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, p. 517.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, pp. 146-150.

W. M. Flinders Petrie, *Qurneh.* Londres, **1909**, pl. XXXVIII, et p. 11.

Sur ce type de tombe voir : A. Lansing, *Excavations in the Assassîf at Thebes*, dans *Egyptian Expedition* 1915-1916, supplément du *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.* New-York, mai **1917**, fig. 7 et 13 et p. 20.

113 Stèle simple de la chapelle du tombeau de Nakht à Cheikh-abd-el-Kourna. Thèbes.

Source : N. de G. Davies, *the Tomb of Nakht at Thebes.* (Metropolitan Museum of Art. Tytus Memorial I.) New-York, **1917**, pl. IX et pp. 46-47.

Bibliographie : G. Maspero, *Tombeau de Nakhti* dans les *Mémoires de la mission archéologique française au Caire*, t. V, fasc. 3. Paris, **1892**, pp. 469-485; voir pl. I et spécialement pp. 471 et suiv.

XIXe DYNASTIE

114 Allée de criosphinx au temple de Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : *Description de l'Égypte*, 2e édition. Paris, **1822**, t. III, pl. XXIX.

A. Mariette, *Karnak.* Leipzig, **1875**, pp. 4-5.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, p. 308.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 97, p. 91.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité.* Paris, **1911**, fig. 11, p. 21.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, p. 259.

G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains, des origines à la XVIIIe dynastie.* Paris, **1920**, pl. LXXV et p. 9.

115 Quai du grand temple du dieu Amon à Karnak. Reconstitution.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien.* Paris, **1878**, t. II, pl. XXXIV.

Bibliographie : G. Legrain, *les Crues du Nil depuis Sheshonq Ier jusque Psametik*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXIV, **1896**, pp. 119 et suiv.

116 Salle hypostyle de Karnak. Reconstitution.

Source : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte.* Paris, **1882**, pl. V, pp. 371-372.

Bibliographie : M. de Rochemonteix, *la Grande Salle Hypostyle de Karnak et la restitution de M. Chipiez.* Conférence faite au Congrès de 1891 des Architectes français devant la restitution du grand modèle de la salle hypostyle de Karnak, exécutée par M. Chipiez pour le Metropolitan Museum of Art de New-York; publiée dans le journal *l'Architecture*, 4e année, **1891**; reproduit dans *Œuvres diverses*, dans la *Bibliothèque égyptologique*, t. III. Paris, 1894, pp. 39-59.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text.* Leipzig, **1900**, t. III, pp. 13 et suiv.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 74 et p. 66.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité.* Paris, **1911**, fig. 45, p. 76.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, p. 133.

117 Salle hypostyle de Karnak. Aspect général vu de l'est.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. XXXI, XXXII, XXXIV et XLIII.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique.* Paris, **1865**, n° 49.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples.* Londres, **1876**, pl. XXXV et XL et pp. 77-78.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Egypte.* Paris, **1882**, fig. 214, pl. V et pp. 371-372.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II, Paris, **1897**, pp. 377-379.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst.* Leipzig, **1903**, fig. 43 et pp. 46-47.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 87 et p. 82.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, pp. 263-265.

118 Travées latérales du sud de la salle hypostyle de Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensaüle.* Berlin, **1897**, fig. 58 et pp. 35-36.

Voir les rapports de G. Legrain, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. I, II, IV et V.

Voir bibliographie de la pl. 117.

119 Colonne à chapiteau fermé de la salle hypostyle de Karnak.

Source : Cliché de A. Béato.
Bibliographie : Voir bibliographie de la pl. 118.

120 Chapiteau ouvert d'une colonne de la salle hypostyle de Karnak.

Source : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1re partie, pl. LXXXI,
Bibliographie : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XLIII.
L. Borchardt, *die aegyptische Pflanzensaüle*. Berlin, **1897**, fig. 66 et p. 41.
F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 59, p. 95.

121 Fenêtres de la salle hypostyle de Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.
Bibliographie : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*, Berlin, **1849-1858**, 1re partie, pl. LXXX.
G. Wilkinson, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1850**, pl. VIII.
M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXXIII et XXXV.
G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 410 et 411 et p. 617.
A. Choisy, *l'Art de bâtir chez les Égyptiens*. Paris, **1904**, pl. XVIII, 1 et p. 65.

Séti Ier.

122 Temple du roi Séti Ier à Ouady-Abad.

Source : H. Gauthier, *le Temple de l'Ouâdi Miyah*, dans le *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*, t. XVII, 1919, pl. 1 et pp. 1-38, où l'on trouvera toute la bibliographie antérieure.
Bibliographie : G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, pp. 374-375.
K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 368.

123 Plan du temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos.

Source : A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the kings at Abydos*. Londres, **1902** pl. XXIV.
Bibliographie : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 10 et suiv.
J. Capart, *Abydos. Le temple de Séti Ier*. Bruxelles, **1912**.
E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 136-137.

124 Temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos. Travée centrale.

Source : Cliché de J. Capart.
Bibliographie : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. I, pl. XIX et suiv. et pp. 58 et suiv.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 224 et pp. 391-396.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, pp. 380-382 et fig. pp. 380 et 381.

A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the kings at Abydos*. Londres, **1902**.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 95 et pp. 88-89.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 233 et suiv.

125 Seconde salle hypostyle du temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos. Vue latérale.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : Voir bibliographie de la pl. 124.

126 Piliers de la seconde salle hypostyle du temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos.

Source : A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the kings at Abydos*. Londres, **1902**, pl. XI et p. 5.

Bibliographie : G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, p. 56.

J. Capart, *Abydos. Le Temple de Séti* Ier. Bruxelles, **1912**, pl. VII et p. 19.

127 Sanctuaire d'Amon au temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos.

Source : Cliché de J. Capart

Bibliographie : Comparer Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien d'après les monuments*. Paris, **1878**, t. I, pl. XII.

A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the kings at Abydos*. Londres, **1902**, pl. XXIV et p. 6.

L. Borchardt, *das altägyptische Wohnhaus im* 14. *Jahrhundert v. Chr.*, dans la *Zeitschrift für Bauwesen*, t. LXVI. Berlin, **1916**, fig. 55, col. 549.

128 Salle des barques du temple funéraire du roi Séti Ier à Abydos.

Source : A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the kings at Abydos*. Londres, **1902**, pl. XI, pp. 8 et 18.

Bibliographie : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 19-20.

129 Plan du temple funéraire du roi Séti Ier à Kourna. Thèbes.

Source : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres **1910**, p. 257.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852** pl. LXI.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XXI et XXII et pp. 45-47.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris **1882**, pp. 396-400.

G. Maspero, *Notes de voyage*, § 14, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. XI, **1911**, p. 145-151.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 276-278.

A. Barsanti, *Rapports sur les travaux exécutés au temple de Séti Ier à Gournah, de* 1910 à 1913, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. XV, **1915**, p. 148-167 avec 12 pl. et, particulièrement pour la modification apportée au plan de Weigall, p. 165.

130 Plan et coupe de l'hypogée du roi Séti Ier à Biban-el-Molouk. Thèbes.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. VIII, avec modification de la chambre du puits d'après Belzoni.

Bibliographie : Voir G. Belzoni, *Plates illustratives of the researches and operations in Egypt and Nubia*. Londres, **1821**, pl. XL.

Memoranda illustrative of the tombs and sepulchral decorations of the Egyptians; with a key to the egyptian tomb now exbibiting in Piccadilly. Londres, **1822**.

A. Wiedemann, *Aegyptische Geschichte*. Gotha, **1884**, p. 426, note 1.

G. Lefebure, *les Hypogées royaux de Thèbes. Le tombeau de Séti Ier*, dans les *Mémoires de la mission archéologique française au Caire*, t. II (republié dans les *Annales du musée Guimet*, t. IX). Paris, **1886**.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, p. 384.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 163 et pp. 163-164.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 213-216.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 27 et p. 47.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 286-290.

Ramsès II.

131 Plan du temple funéraire du roi Ramsès II à Abydos.

Source : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, plan de la p. 21 et pp. 20-24.

Bibliographie : A. Mariette, *Abydos*, t. II. Paris. **1880**, pl. I.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, p. 422.

G. Daressy, *les Temples d'Abydos*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXI, **1899**, p. 8.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 238.

M. A. Murray, *the Temple of Rameses II at Abydos* dans *Ancient Egypt*, **1916**, pp. 121-138 avec 15 fig. et 1 plan.

W. M. Flinders Petrie, *a Cemetery Portal*, dans *Ancient Egypt*, **1916**, pp. 174-180.

132 Cour du roi Ramsès II à Louksor.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : G. Daressy, *Notice explicative des ruines du temple de Louxor*. Le Caire, **1895**, pp. 27-40. — Voir bibliographie de la pl. 95.

133 Obélisque du roi Ramsès II à Louksor (Paris).

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. LXII.

Bibliographie : Ch. Lenormant, *Musée des Antiquités égyptiennes*. Paris, **1841**, pl. XV, nos 15 et 16 et pp. 24-27.

F. Chabas, *Traduction des inscriptions de l'obélisque de Paris*. Paris, **1868**, reproduit dans Chabas, *Œuvres diverses*, t. III, dans la *Bibliothèque égyptologique*, t. XI. Paris, 1903, pp. 355-399. (Tirage à part. Paris, 1904.)

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 423 et p. 623-626.

A. Wiedemann, *Aegyptische Geschichte*. Gotha, **1884**, p. 448 note 5.

H. H. Gorringe, *Egyptian Obelisks*. Londres, **1885**, pp. 77-95.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 46 II, p. 77.

Pour le socle, voir :

E. de Rougé, *Musée national du Louvre, Notice des Monuments exposés dans la galerie des antiquités égyptiennes*. Paris, 8e édition, s. d., p. 194, D 31.

134 Plan du temple funéraire du roi Ramsès II à Thèbes.

Source : K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 300.

Bibliographie : J. Bonomi et S. Sharpe, *Egypt, Nubia and Ethiopia*. Londres, **1872**, pl. XIII-XVI et pp. 29-41.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. LVIII.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, nos 69 et 70.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XV-XX et pp. 31-40.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris **1882**, pp. 382-387.

A. Wiedemann, *Aegyptische Geschichte*. Gotha, **1884**, pp. 449-450.

J. E. Quibell, *the Ramesseum*. Londres, **1898**, pl. I.

H. Carter, *Report on work done at the Ramesseum during the years* 1900-1901, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. II, **1901**, pp. 193-195, 2 pl. 2 fig.

E. Baraize, *Déblaiement du Ramesseum*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VIII, **1907**, pp. 193-200 et fig.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 82 p. 77.

F. W. von Bissing, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*. Berlin, **1908**, pl. XXIII.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 249-255.

G. Maspero, *le Ramesseum de Thèbes et la nécropole*, § 1, dans *Études de Mythologie et d'Archéologie égyptiennes*, t. VII; dans la *Bibliothèque égyptologique*, t. XXIX. Paris, **1913**, pp. 101 et suiv.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 129-134.

A. Barsanti, *Rapports sur les travaux exécutés au Ramesseum et à la vallée des Rois du* 6 *au* 21 *mars* 1913, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. XVIII, **1918**, p. 11.

135 Piliers osiriaques du temple funéraire du roi Ramsès II à Thèbes.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. LIX.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 71.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Caire, **1878**, t. II, pl. XIII et pp. 65-66.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 381-387.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. C et p. 19.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, pp. 419-421 et fig.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 54, p. 88.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 301.

136 Pilier à cannelures du temple du roi Ramsès II à Beit-el-Oually. Nubie.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XLII.

Bibliographie : F. G. Gau, *Antiquités de la Nubie*. Paris, **1822**, pl. XII.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 329 p. 552 et fig. 347 p. 564.

J. H. Breasted, *the Temples of Lower Nubia*, dans l'*American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XXIII, n° 1, Octobre, **1906**, fig. 47.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 60 et p. 57.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 384.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 147.

Comparer R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1re partie, pl. LXXXIII; *Text*, t. III. Leipzig, **1900**, p. 77.

137 Plan du temple du roi Ramsès II à Ouadi-es-Seboua. Nubie.

Source : H. Gauthier, *le Temple de Ouadi-es-Seboua*. Le Caire, **1912**, pl. A.

Bibliographie : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 534-536.

H. Gauthier, *le Temple de Ouadi-es-Seboua*. Le Caire, **1912**, où l'on trouvera toute la bibliographie antérieure,

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 389-390.

138 Allée de sphinx du temple de Ouadi-es-Seboua. Nubie.

Source : G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, t. II, pl. CXX.

Bibliographie : H. Gauthier, *le Temple de Ouadi-es-Seboua*. Le Caire, **1912**, pp. 10-19 et pl. IV-VIII.

139 Le Sanctuaire du temple de Ouadi-es-Seboua. Nubie.

Source : G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. CXXIXb.

Bibliographie : H. Gauthier, *le Temple de Ouadi-es-Seboua*. Le Caire, **1912**, pp. 206-211,

140 Vue générale du grand temple du roi Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : Cliché du Dr Bayet.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. CI.

F. W. von Bissing, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst*. Berlin, **1908**, pl. XXIV.

G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pp. 137 et suiv. et pl. CXLIV-CLV.

Voir bibliographie de la pl. 141.

141 Façade du grand temple du roi Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. CII, CIII et CIV.

J. Dümichen, *der ägyptische Felsentempel von Abu-Simbel*. Berlin, **1869**.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 416 et suiv.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXLVIII et p. 23.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, pp. 411 et suiv. et fig.

A. B. Edwards, *a Thousand Miles up the Nile*. Londres, **1889**, pp. 284 et suiv.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 72 et pp. 74-75.

J.-H. Breasted, *the Temples of Lower Nubia*. Chicago, **1906** (réimprimé de *l'American Journal of Semitic Languages and Literatures*, octobre 1906), fig. 12-15.

A. E. P. Weigall, *a Report on the antiquities of Lower-Nubia... in* 1906-1907. Oxford, **1907**, pl. LXIX-LXX et pp. 128 et suiv.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 565-573.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 260, pp. 152-153.

W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte*. Bruxelles, **1912**, fig. 14 et pp. 32-33.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 395-399.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 145-152.

142 Balustrade ornée de statues au grand temple de Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. CLII et p. 142.

Bibliographie : G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 261, p. 143.

143 Chapelle solaire du grand temple du roi Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. CLIX; voir pl. CLV et pp. 146-157.

Bibliographie : G. MASPERO, *la Chapelle nouvelle d'Ibsamboul*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XLVIII, **1910**, pp. 91-96 avec 1 fig. et 1 pl.

G. MASPERO, *Guide du visiteur au Musée du Caire*, 2e édition. Le Caire, **1912**, pp. 176-177.

144 Vue intérieure du grand temple du roi Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : DAVID ROBERTS, *Egypt and Nubia*, t. I. Londres, **1846**, pl. XIV.

Bibliographie : J. H. BREASTED, *the Temples of Lower Nubia*, dans l'*American Journal of Semitic Languages and Literatures*, Octobre **1906**. Tirage à part : Chicago, **1906**, fig. 21, p. 31.

F. BENOIT, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 35 et p. 58.

R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1e partie, pl. CX.

145 Plan du grand temple du roi Ramsès II à Abousimbel. Nubie.

Source : F. C. GAU, *Antiquités de la Nubie*. Paris, **1822**, pl. LVIII.

Bibliographie : G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 92, p. 86.

Voir bibliographie de la pl. 141.

146 Temple d'Hathor à Abousimbel. Nubie.

Source : H. BÉCHARD et A. PALMIERI, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXLIX.

Bibliographie : M. DU CAMP, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. CVIII, CIX et CX.

G. PERROT et CH. CHIPIEZ, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 416-419.

A. B. EDWARDS, *a Thousand Miles up the Nile*. Londres, **1889**, pp. 294 et suiv.

J. H. BREASTED, *the Temples of Lower Nubia*, dans l'*American Journal of Semitic Languages and Literatures*, Octobre 1906. Tirage à part : Chicago, **1906**, p. 35 et fig. 12 et 24.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 93 et p. 86.

A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 574-576.

G. MASPERO, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. CLXIX.

DIVERS.

147 Plafond de l'hypogée du roi Siptah à Biban el-Molouk. Thèbes.

Source : TH. M. DAVIS, *Excavations : Biban el-Molouk. The tomb of Siphtah*. Londres, **1908**, pl. V et p. 15.

Bibliographie : F. GUILMANT, *le Tombeau de Ramses IX*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale*, t. XV. Le Caire, **1907**, pl. VI.

Comparer PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XXXV.

G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 106 et pp. 95-96.

148 Construction d'un kiosque funéraire sur un bas-relief de Sakkara (Berlin).

Source : Cliché de la Graphische Gesellschaft de Berlin.

Bibliographie : A. Erman, *aus dem Grabe eines Hohenpriesters von Memphis*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde*, t. XXXIII, **1895**, pp. 18-24 et pl. I-II.

Königliche Museen zu Berlin, *Ausführliches Verzeichnis der ägyptischen Altertümer und Gipsabgüsse*. Berlin, **1899**, pp. 151-152, nº 12411.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 73 et p. 75.

O. Puchstein, *die ionische Säule*. Leipzig, **1907**, fig. 22 et 24 et p. 22.

149 Kiosques funéraires sur un bas-relief de Sakkara (Berlin).

Source : Cliché de la Graphische Gesellschaft de Berlin.

Bibliographie : de la pl. 148.

150 Petit sanctuaire en bois d'un tombeau de Deir-el-Médiné. Thèbes (Turin).

Source : Cliché de A. Anderson.

Bibliographie : G. Maspero, *Rapport à M. Jules Ferry sur une mission en Italie*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. II, **1880**, pp. 197-198.

A. Fabretti, F. Rossi et R. V. Lanzone, *Regio Museo di Torino. Antichita Egizie*, t. I. Turin, **1882**, p. 347, nº 2446.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 210 et p. 359.

A. Wiedemann, *Tombs of the Nineteenth Dynasty at Dêr el Medinet (Thebes)*, dans les *Proceedings of the Society of biblical Archeology*, t. VIII, **1885-1886**, p. 226.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 9, p. 6.

151 Stèles commémoratives dans les carrières de granit à Assouan.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : J. de Morgan, *Catalogue des Monuments et inscriptions de l'Égypte antique*, t. I. Vienne, **1894**, pl. précédant la p. 1, pp. 3 et suiv. et p. 28, nº 8.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text*, t. IV. Leipzig, **1901**, pp. 119-120.

152 Colonnes composites figurées.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XVII-XVIII. Voir t. II, pl. XVI.

Bibliographie : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 317 et pp. 542 et suiv.

G. Foucart, *les Conventions de l'architecture figurée en Égypte*, dans la *Revue archéologique*, t. XXIX, **1896**, pp. 312 et suiv.

L. Borchardt, *die aegyptische Pflanzensäule*. Berlin, **1897**, p. 19.

G. Foucart, *Histoire de l'ordre lotiforme*. Paris, **1897**, pp. 29 et suiv.

N. de G. Davies, *the rock Tombs of El-Amarna*, t. II. Londres, **1905**, pl. XXXII et XLVI et pp. 34-35.

O. Puchstein, *die Ionische Säule*. Leipzig, **1907**, fig. 59, p. 47.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 55, p. 89.

E. Wurz, *der Ursprung der Kretisch-Mykenischen Säulen*. Munich, **1913**, fig. 93 et p. 59.

R. Wurz, *Spiralen und Volute*. Munich, **1914**, fig. 78 et 79, p. 38.

Ramsès III. **XXe DYNASTIE**

153 Plan des temples de Médinet-Habou. Thèbes.

Source : K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 314.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XLV*.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 387-390.

M. de Rochemonteix, *Nummuli*, § 2. *Le Pharaon Osymandias* dans le *Recueil de travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. VIII, **1886**, pp. 193-202.

P. Peuillet, *le Grand Papyrus Harris et les ruines de Médinet-Habou*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XVIII, **1896**, pp. 166-176.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**.

U. Hölscher, *das Hohe Tor von Medinet-Habu*. Leipzig, **1910**, pl. II et III.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 234-243.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 153-159.

M. Huber, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. II, fig. 12, p. 148. (Vue prise en avion.)

154 Porte monumentale de l'enceinte du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes.

Source : Cliché du D^r Ch. Mathien.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XLVI, XLVIII et IL.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*, Paris, **1882**, fig. 261-265, pl. VII et pp. 469-475.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 43-58.

G. Daressy, *Notes et remarques*, § *CLXI*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XIX, **1897**, pp. 81-83.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**, fig. p. 129 et pp. 130 et 478,

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 38 et 59 et pp. 35-36.

U. Hölscher, *das Hohe Tor von Medinet Habu*. Leipzig, **1910**.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 279 et pp. 165-166.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 315-316.

155 Porte monumentale de l'enceinte du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes. Reconstitution.

Source : U. Hölscher, *das Hohe Tor von Medinet Habu*. Leipzig, **1910**, pl. I.
Bibliographie : Voir bibliographie de la pl. 154.

156 Première cour du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes.

Source : Cliché Virox.
Bibliographie : G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 75 et suiv.

157 Deuxième cour du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes.

Source : Cliché du Dr Ch. Mathien.
Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. L et LI.
W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. IX, pp. 17-18 et pl. XI, p. 21.
A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LIII.
G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 105-129.
G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 274, p. 149.

158 Piliers osiriaques de la première cour du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes. Reconstitution.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. XLIV.
Bibliographie : J. Bonomi et S. Sharpe, *Egypt, Nubia and Ethiopia, illustrated by photographs taken by* Fr. Frith. Londres, **1862**, pl. XXIV et XXV et pp. 63-66.
W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. VIII et p. 15.
G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 341 et p. 360.
H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. XCIV et XCV.
G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 87-88.
G. Maspero, *Égypte* (Ars Una) Paris, **1912**, fig. 231, p. 129.

159 Galerie de la deuxième cour du grand temple funéraire du roi Ramsès III à Médinet Habou. Thèbes.

Source : Cliché de A. Béato.
Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. LII.
W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. X et p. 19.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pl. VIII et p. 596.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. XCVI.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, pp. 130-131.

160 Temple du dieu Khonsou à Karnak. Reconstitution et coupe.

Source : G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 208 et pp. 354 et suiv.

Bibliographie : F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 46, I, p. 77.

161 Pylône du temple du dieu Khonsou à Karnak.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXVIII.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XXIX et p. 65.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, pp. 354 et suiv.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. LXXI et p. 18,

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. II. Paris, **1897**. pp. 552-555 et fig.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text*, t. III. Leipzig, 1900, pp. 53 et suiv.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 42 et pp. 45-47.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 80 et pp. 74-76.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 18 p. 11 et p. 15, fig. 246 et p. 142.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 257-258.

M. Huber, *im Reiche der Pharaonen*. Fribourg en Brisgau, **1918**, t. II, fig. 5, p. 48.

162 Cour du temple du dieu Khonsou à Karnak.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXIX.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 65.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. LXX et p. 18.

Ramsès IX.

163 Hypogée du roi Ramsès IX à Biban-el-Molouk. Thèbes.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, *a History of Egypt, from the XIXth to the XXXth dynasties*. Londres, **1905**, p. 178, où l'on trouvera la bibliographie du tombeau de Ramsès IX (X).

F. Guilmant, *le Tombeau de Ramsès IX*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. XV. Le Caire, **1907**.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the Antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 198-201.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 281-282.

164 Représentation du pylône du temple du dieu Khonsou à Karnak.

Source : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 3e partie, pl. CCXLIII.

Bibliographie : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text*, t. III. Leipzig, **1900**, p. 61.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 81, p. 76.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 32 p. 53.

G. Steindorff, *l'Art en Égypte*, dans K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. CLXI.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 164-166.

A. Wiedemann, *das Alte Aegypten*. Heidelberg, **1920**, p. 361.

165 Colonne du roi Taharka et vestibule de la salle hypostyle de Karnak.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. XLI.

Bibliographie : Voir l'état de la colonnade en 1820, dans Belzoni, *Plates illustrative of the researches and operations in Egypt and Nubia*. Londres, **1821**, pl. XXIV.

Voir une reconstitution dans *Description de l'Égypte*, 2e édition. Paris, **1822**, t. III, pl. XXII et XLI.

David Roberts, *Egypt and Nubia*, t. II. Londres, **1849**, pl. XVI.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXXVII.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 57.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XXX et XXXI et pp. 67-70.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte*. Paris, **1882**, fig. 385 et pp. 597-600.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. LXXVII.

G. Legrain, *Louqsor sans les Pharaons*. Bruxelles, **1914**, pl. XXXI, p. 101.

166 Galerie principale du Sérapeum de Sakkara.

Source : A. Mariette, *Choix de Monuments et de dessins, découverts et exécutés pendant le déblaiement du Sérapeum de Memphis*. Paris, **1856**, pl. V et pp. 8-9; Reproduit dans *Œuvres diverses*, t. I, dans la *Bibliothèque égyptologique*, t. XVIII. Paris, 1904, pl. V et pp. 315-316.

Bibliographie : A. Rhoné, *l'Égypte à petites journées*. Paris, **1877**, pp. 233 et suiv.

A. Mariette, *le Sérapeum de Memphis publié d'après le manuscrit de l'auteur par* G. Maspero, Paris, **1882**. Voir pp. 80 et suiv.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 145 -146.

167 Kiosque du roi Nekht-neb-f à Philae. Nubie.

Source : H. G. Lyons, *a Report of the Island and Temples of Philae.* ([Londres, s. d.] **1896-97**), pl. III.

Bibliographie : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien.* Paris, **1878**, t. I, pl. XLVII.

G. Perrot et Ch. Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'antiquité*, t. I, *l'Égypte.* Paris, **1882**, fig. 349 et pp. 568-571.

G. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. III. Paris, **1899**, p. 769.

R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Text.* t. IV. Leipzig, **1901**, pp. 130-135.

G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 73, p. 65.

A. E. P. Weigall, *a Report on the antiquities of Lower Nubia.* Oxford, **1907**, pp. 41-42.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt.* Londres, **1910**, pp. 473-474.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 431 et p. 245.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, p. 358.

Champollion le Jeune, *Monuments de l'Égypte et de la Nubie. Notices descriptives*, t. I. Paris s. d., pp. 165-168.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE

Dendéra.

168 Temple de la déesse Hathor à Dendéra. Coupe transversale.

Source : A. Mariette, *Dendérah*, t. III. Paris, **1871**, pl. I et le volume de texte. Paris, **1875**.

Bibliographie : A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt.* Londres, **1910**, pp. 35-46.

169 Temple de la déesse Hathor à Dendéra. Coupe longitudinale montrant les cryptes et l'escalier.

Source : A. Mariette, *Dendérah*, t. III. Paris, **1871**, pl. IV.

Bibliographie : G. Maspero, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, pp. 77-78.

Voir bibliographie de la pl. 168.

170 Kiosque sur le toit du temple de la déesse Hathor à Dendéra.

Source : Cliché de la comtesse A. van der Burch.

Bibliographie : David Roberts, *Egypt and Nubia*, t. II. Londres, **1849**, pl. XXIII.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. XVII.

A. Mariette, *Dendérah*. Paris, **1875**, pp. 217-221. Planches : t. IV, pl. XXIV et suiv. et supplément pl. F.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 420 et p. 234.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 184.

171 Pronaos du temple de la déesse Hathor à Dendéra.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : G. Wilkinson, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1850**, pl. XIII. fig. 1.

F. Benoit, *l'Architecture. Antiquité*. Paris, **1911**, fig. 62 p. 99.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 421 et p. 235.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 241.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 180-185.

Thèbes.

172 Portail ptolémaïque du temple du dieu Khonsou à Karnak.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. XL et pp. 13-14.

Bibliographie : *Description de l'Égypte*, 2e édition. Paris, **1822**, t. III, pl. LI-LIII.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XXVII.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. XXVIII, p. 63.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. LXVIII et LXIX.

C. Lagier, *l'Égypte monumentale et pittoresque*. Bruxelles, **1914**, p. 146.

173 Porte du vestibule du petit temple à Médinet Habou. Thèbes.

Source : A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. IL et p. 40.

Bibliographie : Fr. L. Norden, *Voyage d'Égypte et de Nubie*, t. II. Copenhague, **1755**, pl. XCIX.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XLVI et XLVII.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 75.

W. de W. Abney, *Thebes and its five greater temples*. Londres, **1876**, pl. III et IV et p. 5-7.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. XC.

G. Daressy, *Notice explicative des ruines de Médinet-Habou*. Le Caire, **1897**, p. 2.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, plan de la p. 233 et p. 243.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 424.

174 Vestibule et pylône du temple de Ptah à Karnak.

Source : Cliché de J. Capart.

Bibliographie : G. Legrain, *le Temple de Ptah Ris-anbou-ef dans Thèbes*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. III, **1902**, pp. 38-66 et 97-114 et la pl.; particulièrement p. 44.

G. Maspero, *le Temple de Ptah thébain à Karnak*, dans *Ruines et Paysages d'Égypte*. Paris, **1910**, pp. 135-146 et spécialement p. 136.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 435, p. 233.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 271-272.

175 Façade du temple de Deir-el-Médiné à Thèbes.

Source : Cliché du Dr Bayet.

Bibliographie : J. Bonomi et S. Sharpe, *Egypt, Nubia and Ethiopia, illustrated by photographs taken by* Fr. Frith. Londres, **1862**, pl. XX, pp. 49-50.

Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris,, **1878**, t. VIII, pl. XXXVI.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 277-279.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 425 et pp. 237-238.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 310-311.

E. Baraize, *Compte rendu des travaux exécutés à Deir-el-Medineh*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. XIII, **1914**, pp. 19-42 avec pl. A et I-X (particulièrement A et III).

Esné.

176 Chapiteaux de la façade du proanos du temple de Chnoum à Esné.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXVI et pp. 83-85.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CVIII et p. 20.

W. Spiegelberg, *Geschichte der ägyptischen Kunst*. Leipzig, **1903**, fig. 75 et p. 80.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 335-336.

Edfou.

177 Mammisi d'Edfou.

Source : Cliché Virox.

Bibliographie : G. Legrain, *le Mammisi d'Edfou*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. IV, **1903**, pp. 41-42.

E. Chassinat, *le Mammisi d'Edfou*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. XVI, fasc. I. Le Caire, **1910**.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, p. 346.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 427 et pp. 239-240.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 341.

178 Plan du mammisi d'Edfou.

Source : E. Chassinat, *le Mammisi d'Edfou*, dans les *Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire*, t. XVI. Le Caire, **1910**, pl. I.

Bibliographie : Voir bibliographie de la pl. 177.

179 Plan du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : DE ROCHEMONTEIX et E. CHASSINAT, *le Temple d'Edfou*, dans les *Mémoires de la mission archéologique française au Caire*. Paris, **1897**, pl. I.

Bibliographie : G. MASPERO, *l'Archéologie égyptienne*, 2e édition. Paris, **1907**, fig. 85, p. 80.

G. MASPERO, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 415 et suiv.

E. BELL, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, pp. 174-178.

180 Vue générale du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. 67 et pp. 87-91.

H. BÉCHARD et A. PALMIERI, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXI et p. 20.

A. BARSANTI, *Rapports sur les travaux exécutés à Edfou en* 1902-1905, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VII, **1906**, pp. 97-109 avec 6 planches.

A. BARSANTI, *Rapports sur les travaux du grand temple d'Edfou*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VIII, **1907**, pp. 224-232 avec 7 planches.

G. MASPERO, *Edfou*, dans *Ruines et paysages d'Égypte*. Paris, **1910**, pp. 267-277.

A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 330-346.

K. BAEDEKER, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 337-341.

C. LAGIER, *à travers la Haute Égypte*. Bruxelles, **1921**, pp. 85-89.

F. NOAK, *die Baukunst des Altertums*. Berlin, s. d., pl. XXXI et XXXII, pp. 23-24.

181 Partie postérieure du grand pylône du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : H. BÉCHARD et A. PALMIERI, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXII et p. 20.

182 Pronaos du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : E. DE ROUGÉ et BANVILLE, *Album photographique*. Paris, **1865**, n° 7.

A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXVIII et LXIX et pp. 91 et suiv.

H. BÉCHARD et A. PALMIERI, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CIX et p. 20.

183 Demi-porte du pronaos du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : A. MARIETTE, *Voyage dans la Haute-Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXIX.

184 Couloir d'enceinte du temple du dieu Horus à Edfou.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte.* Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXX et pp. 100-101.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie.* Paris, **1887**, pl. CXIII et p. 20.

Kom-Ombo.

185 Plan du temple de Kom-Ombo.

Source : J. de Morgan, etc... *Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Égypte antique*, t. II. Vienne, **1895**.

Bibliographie : Pour l'état, avant le déblaiement par J. de Morgan, voir par exemple : Bonomi et S. Sharpe, *Egypt, Nubia and Ethiopia, illustrated by photographs taken by* S. Frith. Londres, **1862**, pl. XLI-XLIX et pp. 115-132.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt.* Londres, **1910**, pp. 379-390.

A. Barsanti, *Rapports sur les travaux de consolidation exécutés à Kom-Ombo pendant l'hiver* 1913-1914, dans les *Annales du Service des Antiquités d'Égypte*, t. XV, **1915**, pp. 168-176 avec 6 planches.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, pp. 342-345.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. LXV.

Philæ.

186 Plan général de l'île de Philae. Nubie.

Source : K. Baedeker, *Égypte*, 2e édition. Leipzig, **1903**, p. 336.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. LXVII.

E. de Rougé et Banville, *Album photographique.* Paris, **1865**, nos 1-3.

H. G. Lyons, *a Report of the Island and Temples of Philae.* ([Londres] s. d., **1896-1897**.)

G. Maspero, *Philae*, dans *Ruines et paysages d'Égypte.* Paris, **1910**, pp. 311-323.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt.* Londres, **1910**, pp. 470-489.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt.* Londres, **1915**, pp. 187-196.

187 Grand temple de la déesse Isis à Philae. Nubie.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. LXVIII, LXXII et LXXX.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, pp. 358-361.

188 Portique de la première cour du grand temple de la déesse Isis à Philae. Nubie.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : G. Wilkinson, *the Architecture of ancient Egypt.* Londres, **1850**, pl. XI et XII.

M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. LXXIII.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXXXII et pp. 130-131.

Comparer : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien*. Paris, **1878**, t. I, pl. LVIII.

H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXXVI et p. 21.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensäule*. Berlin, **1897**, fig. 68, p. 42.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 360.

189 Salle hypostyle du grand temple de la déesse Isis à Philae. Nubie.

Source : Cliché de A. Béato.

Bibliographie : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Berlin, **1849-1858**, 1e partie, pl. CVI et CVIII.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 433 et 440 et p. 246.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, fig. p. 194.

190 Kiosque de Philae. Nubie.

Source : Cliché de H. Béchard.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. LXX.

A. Mariette, *Dendérah*. Paris, **1875**, p. 218.

A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte*. Le Caire, **1878**, t. II, pl. LXXXI et p. 130.

H. G. Lyons, *a Report on the Island and Temples of Philae*. ([Londres] s. d. **1896-97**), pl. XVII-XIX.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 363.

Divers.

191 Fenêtre de Dendéra (British Museum).

Source : E. A. W. Budge, *Egyptian Sculptures in the British Museum*. Londres, **1914**, pl. XLIX et p. 22.

Bibliographie : E. A. W. Budge, *a Guide to the Egyptian galleries (Sculpture)*. Londres, **1909**, p. 263, no 972.

E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt*. Londres, **1915**, p. 185.

192 Temple de Dendour. Nubie.

Source : H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie*. Paris, **1887**, pl. CXLII.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie*. Paris, **1852**, pl. XCIII.

J. H. Breasted, *the Temples of Lower Nubia*, dans *l'American Journal of Semitic Languages and Literatures*, t. XXIII, no 1, octobre **1907**, fig. 43.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt*. Londres, **1910**, pp. 513-516.

A. M. Blackman, *the Temple of Dendour*. Le Caire, **1911**.

G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples.* Le Caire, **1911**, pl. XIX-XXII, LXXXIII-LXXXIV, pp. 26-29, 84-87.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, p. 385.

193 Temple de Dakké. Nubie.

Source : H. Béchard et A. Palmieri, *l'Égypte et la Nubie.* Paris, **1887**, pl. CXLIV.

Bibliographie : M. Du Camp, *Égypte, Nubie, Palestine et Syrie.* Paris, **1852**, pl. XCIV et XCV.

A. E. P. Weigall, *a Guide to the antiquities of Upper Egypt.* Londres, **1910**, pp. 520-525.

G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples.* Le Caire, **1911**, pl. XI-XVI et LXXXVIII-XCVIII; pp. 11-24, 89-98.

W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'Ancienne Égypte.* Bruxelles, **1912**, fig. 83 et p. 80.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan.* Leipzig, **1914**, p. 387.

194 Chapiteau lotiforme découvert à Memphis (Caire).

Source : W. M. Flinders Petrie, *the Palace of Apriès, (Memphis II).* Londres, **1909**, pl. XVIII et pp. 13-14.

Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte.* Bruxelles, **1912**, fig. 85 et p. 81.

W. R. Lethaby, *Architecture.* Londres, s. d. (Home University Library), fig. 10 p. 31.

Comparer : R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien.* Berlin, **1849-1858**, 1e partie, pl. CVII.

L. Borchardt, *die ägyptische Pflanzensäule.* Berlin, **1897**, fig. 13 p. 9.

195 Chapiteau composite de Kertassi. Nubie.

Source : G. Roeder, *Debod bis Bab Kalabsche.* Le Caire, **1911**, pl. LVIB et § 400, p. 158.

Bibliographie : E. Bell, *the Architecture of ancient Egypt.* Londres, **1915**, pp. 185-187.

196 Naos du temple de Débod. Nubie.

Source : G. Roeder, *Debod bis Bab Kalabsche.* Le Caire, **1911**, pl. XXXVI et C, § 211 et suiv. pp. 92-95.

Bibliographie : F. W. von Bissing, dans Th. Schreiber, *die Nekropole von Komesch-Schukafa.* Leipzig, **1908**, fig. 80, p. 134.

G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples.* Le Caire, **1911**, pl. XLVbis.

Comparer : E. A. W. Budge, *Egyptian Sculptures in the British Museum.* Londres, **1914**, pl. L et p. 23.

197 Corniches.

Source : Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien.* Paris, **1878**, t. I, pl. LV.

Bibliographie : W. M. Flinders Petrie, *les Arts et Métiers de l'ancienne Égypte,* Bruxelles, **1912**, p. 76.

W. R. Lethaby, *Architecture.* Londres, s. d. (Home University Library) fig. 7, p. 29.

198 Carrières de grès à Kertassi. Nubie.

Source : G. Roeder, *Debod bis Bab Kalabsche*. Le Caire, **1911**, pl. LXVI et § 406, p. 161. Voir le plan de la pl. CXIIIa.

Bibliographie : J. Bonomi et S. Sharpe, *Egypt, Nubia and Ethiopia*. Londres **1862**, pl. LXVI et pp. 165-166. Voir dans le même volume à titre de comparaison les carrières de Silsileh, pl. LI.

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 447, p. 239.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, p. 380.

199 Mur du temple de Débod. Nubie.

Source : G. Maspero, *les Temples immergés de la Nubie. Rapports relatifs à la consolidation des temples*. Le Caire, **1911**, pl. XLII et p. 53.

200 Portique dans la catacombe de Kom-esch-Choukafa. Alexandrie.

Source : Th. Schreiber, *die Nekropole von Kom-Esch-Schukâfa*. Leipzig, **1908**, pl. XXI et pp. 101, 133 et suiv., 275 et suiv.

Bibliographie : F. W. von Bissing, *les Bas-reliefs de Kom-el-Chougafa*. Société archéologique d'Alexandrie, **1901**, pl. I et le texte publié sous le titre : *la Catacombe nouvellement découverte de Kom-el-Chougafa*, pp. 2-3. (Voir le feuilleton de G. Maspero dans le *Journal des Débats* du 26 juin 1901.)

G. Maspero, *Égypte* (Ars Una). Paris, **1912**, fig. 524, p. 279.

K. Baedeker, *Égypte et Soudan*. Leipzig, **1914**, pp. 16-17.

CONCORDANCE ENTRE LA 1re ET LA 2e ÉDITION

Ancien	Nouveau
1	5
2	6
3	11
4	15
5	20
6	42
7	22
8	51
9	41
10	57
26	52
29	29
31	68
47	69
51	78
52	83
53	81
54	92
55	89
56	90
57	97
58	117
59	118
60	154
91	187
92	188
93	190
94	180
95	171
102	9
103	35
104	40
105	43
106	47
107	31
122	56
125	53
127	70
128	71
129	63
147	82
148	88
149	121
150	124
151	125
152	127
153	135
154	141
155	161
156	162
157	163
173	149
174	148
183	150
192	181
193	182
194	184
195	176

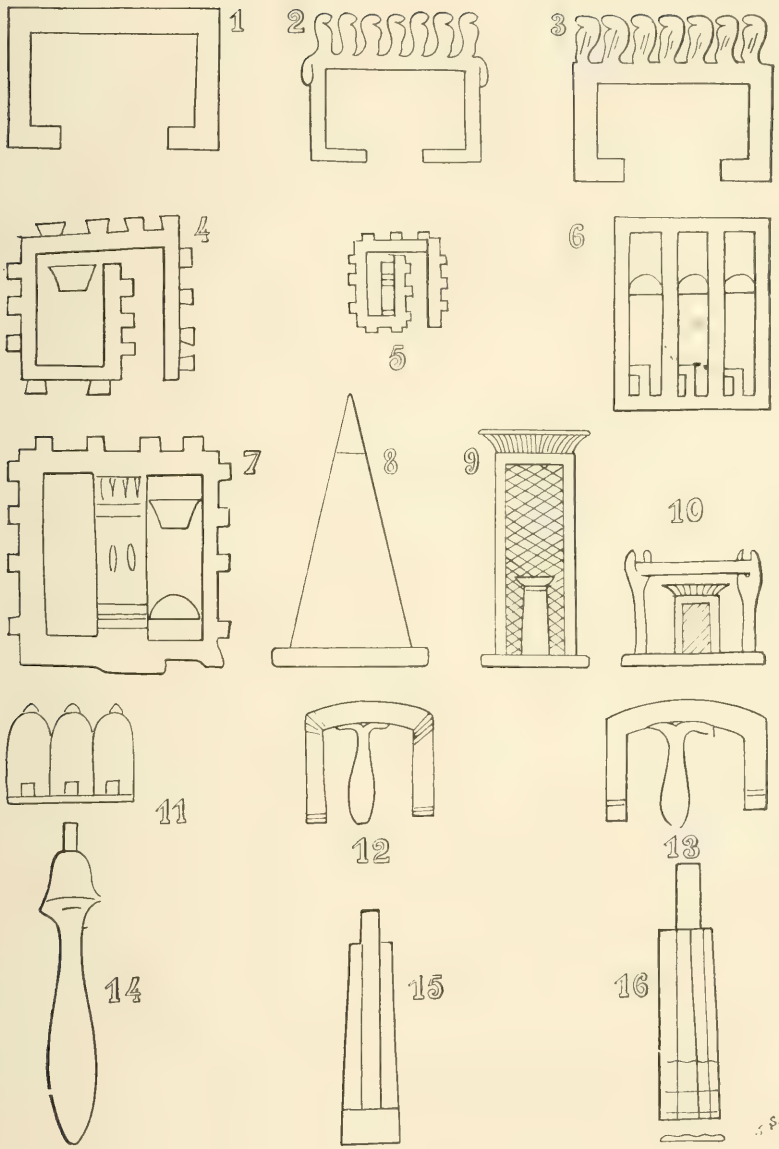
CONCORDANCE ENTRE LES PLANCHES DE CE VOLUME ET LES « LEÇONS SUR L'ART ÉGYPTIEN ». LIÉGE 1920

1, pp. 55, 92, 112, 536.
2, » 39, 41, 49, 60-61, 75, 163.
3, » 39, 41, 49, 60-61, 163.
4, » 41, 49, 56, 60, 61, 151, 261.
5, » 164, 165.
6, » 164, 165.
7, » 165, 167.
8, » 71, 166.
9, » 166.
10, pp. 166, 167.
11, » 166, 167.
12, » 179-180.
13, » 63, 65, 179, 253.
14, » 180-181.
15, » 167-169, 173.
16, » 156-158, 167-169.
17, » 20, 156-158, 167-169.
18, » 167-169.

19, pp. 168.
20, » 168-169
21, » 87.
22, » 88, 157.
23, » 60, 169.
24, » 181.
25, » 183-184.
26, » 181-182.
27, » 238.
28, » 61, 185.
29, » 62.
30, » 139, 181, 183, 184, 211.
31, » 154.
32, » 153-155.
33, » 153-155, 264.
34, » 159-160.
36, » 159-161.
37, » 49-50, 83, 104, 160.
38, » 49-50, 104, 161, 230.
39, » 169-170, 174.
40, » 99, 161.
41, » 99.
42, » 170.
43, » 170-171.
44, » 182-183.
45, » 186.
46, » 63.
47, » 63, 183, 185.
48, » 59-60.
49, » 63-64.
50, » 96.
51, » 96-97, 184.
52, » 185.
53, » 64-65, 185-186.
54, » 186.
55, » 96, 112.
56, » 88-89, 184.
57, » 71.
58, » 22, 258-260.
59, » 22, 258-260.
60, » 66, 259-260.
61, » 66, 90, 259-260.
62, » 257-258.
63, » 50, 261.
64, » 49, 63, 261.
65, pp. 93, 261, 337.
66, » 262.
67, » 263.
68, » 22, 76, 90, 184, 263.
69, » 22, 275.
70, » 92, 263-264.
71, » 97, 264.
72, » 92.
73, » 50, 104, 264.
74, » 264.
75, » 105.
76, » 96.
77, » 76, 316-318.
78, » 76, 316 et s.
79, » 76, 316 et s.
80, » 76, 317.
81, » 317, 327, 332.
82, » 22, 91, 318.
83, » 22, 91, 318.
84, » 72.
85, » 59, 92, 318.
86, » 292.
87, » 299.
88, » 307.
89, » 105, 109, 307.
90, » 99, 307.
91, » 91, 308.
92, » 89-90, 104, 306.
93, » 89, 308.
94, » 89, 314.
95, » 311-313.
96, » 101, 312.
97, » 99-100, 313.
98, » 92, 292-293.
99, » 292.
100, » 99.
101, » 50, 101, 285.
102, » 120-121, 286, 425.
103, » 121-122, 286, 425.
104, » 427.
105, » 288, 289.
106, » 58, 120, 290-291.
107, » 58, 110, 424.
108, » 23, 98-99, 296.
109, » 296.

110, pp. 113, 290.
112, » 295.
113, » 67, 238, 392, 452.
114, » 302-303, 342.
115, » 302, 303.
116, » 23, 87-88, 101, 303-305.
117, » 108-300.
118, » 100-101, 305.
119, » 100-101, 503.
120, » 101, 305.
121, » 78, 87, 305.
122, » 333.
123, » 319-321.
124, » 319.
125, » 86, 100, 319.
126, » 91-92, 319.
127, » 66, 112, 320.
128, » 320, 324.
129, » 321-322, 327.
130, » 294.
131, » 323-324.
132, » 24, 93, 312, 339.
133, » 312.
134, » 287, 324-325.
135, » 93, 324.
136, » 92, 328.
137, » 76, 329-330.
138, » 320, 342.
139, » 72, 330.
140, » 23, 76, 331-332, 337.
141, » 331, 337.
142, » 331, 341.
143, » 84, 331.
144, » 331.
145, » 331.
146, » 332.
147, » 86, 107, 401, 453.
148, » 111, 433.
149, » 111, 343.
150, » 455.
151, » 11, 73.
152, » 102-103.
153, » 23, 291, 292, 325-328.
154, » 291-292.
155, » 291-292.
156, pp. 101, 326.
157, » 326.
158, » 93, 326, 337.
159, » 326.
160, » 86, 309.
161, » 309.
162, » 85-86, 309.
163, » 293.
164, » 84.
165, » 102, 303, 495, 512.
166, » 78.
167, » 25, 516.
168, » 86, 510, 511.
169, » 511.
170, » 511.
171, » 105, 109, 510.
172, » 85, 511.
173, » 111, 513.
174, » 111, 512.
175, » 513.
176, » 102, 514.
177, » 313, 515.
178, » 515.
179, » 514-515.
180, » 84, 514.
181, » 514.
182, » 50, 88, 104, 514.
183, » 88.
184, » 25, 86-87, 515.
185, » 515-516.
186, » 516-517.
187, » 516-517.
188, » 103, 517.
189, » 517.
190, » 58, 106, 517.
191, » 87.
192, » 518.
193, » 193.
194, » 97.
195, » 104, 518.
196, » 112.
197, » 69, 83-84.
198, » 75.
199, » 77.
200, » 519.

ARCHITECTURE. ANCIEN EMPIRE.

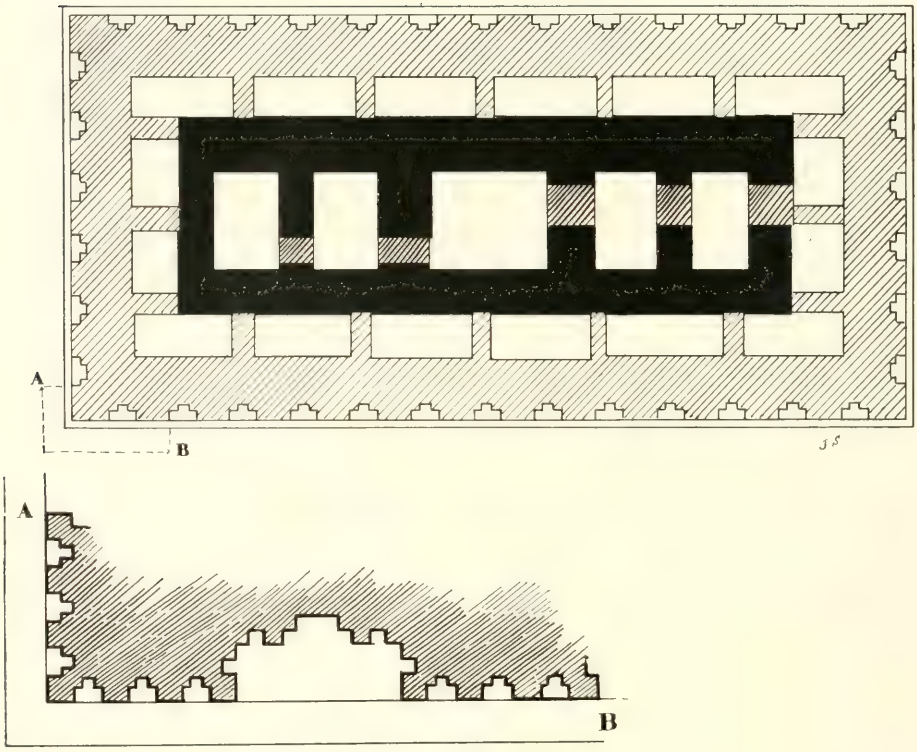


HIÉROGLYPHES ARCHITECTURAUX. Tombeau de Ptah-hetep Ier. SAKKARA . . . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après N. de G. Davies, *the Mastaba of Ptah-hetep.*

ANCIEN EMPIRE.
Ire Dynastie.

ARCHITECTURE.

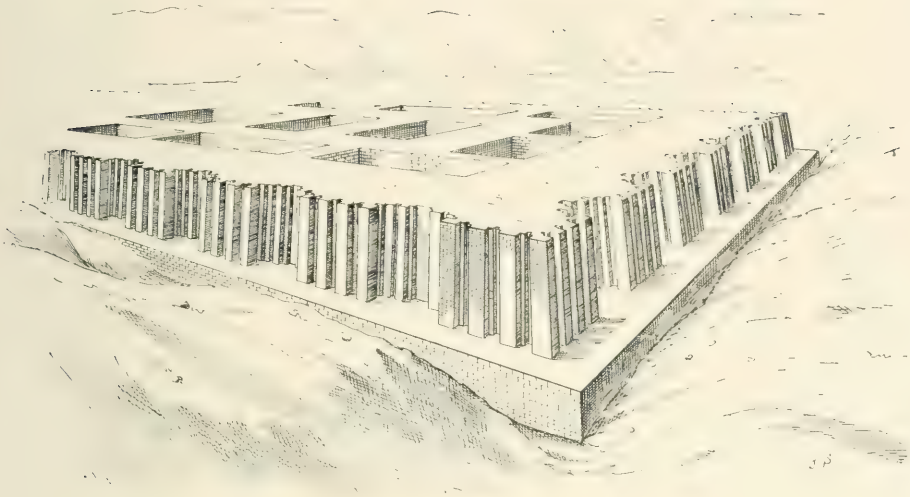


PLAN DU TOMBEAU ROYAL.
NAKADA . . . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après L. Borchardt, *Zeitschrift für ägyptische Sprache.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ire Dynastie.



TOMBEAU ROYAL.
NAKADA. . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte.*

ANCIEN EMPIRE.
Ire Dynastie.

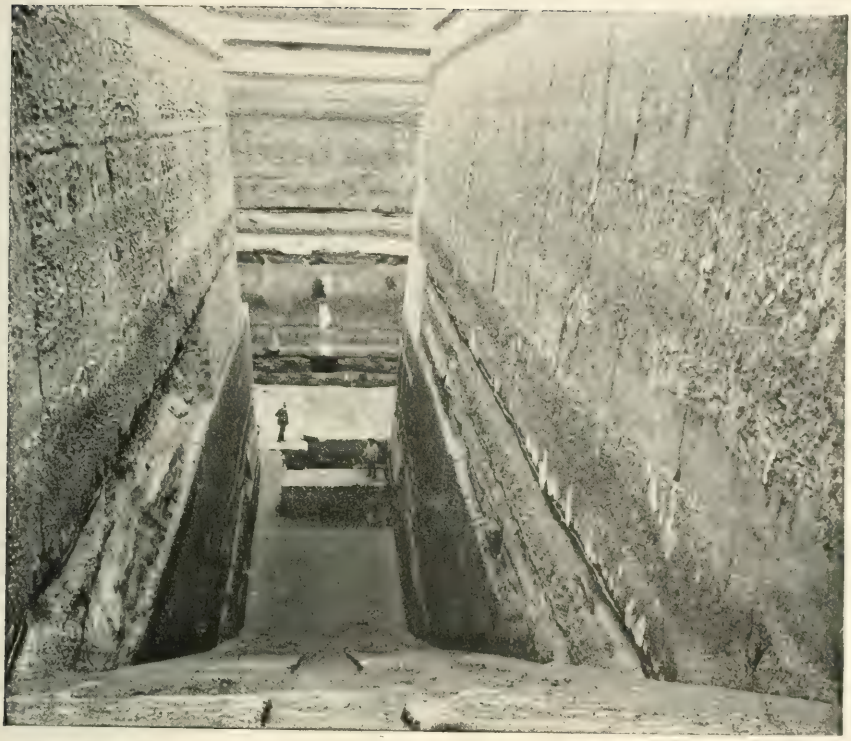
ARCHITECTURE.

ÉDIFICE FIGURÉ SUR LA STÈLE DU ROI SERPENT. ABYDOS (Louvre) . . . .

D'après G. Bénédite, *Monuments Piot*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IIe Dynastie.

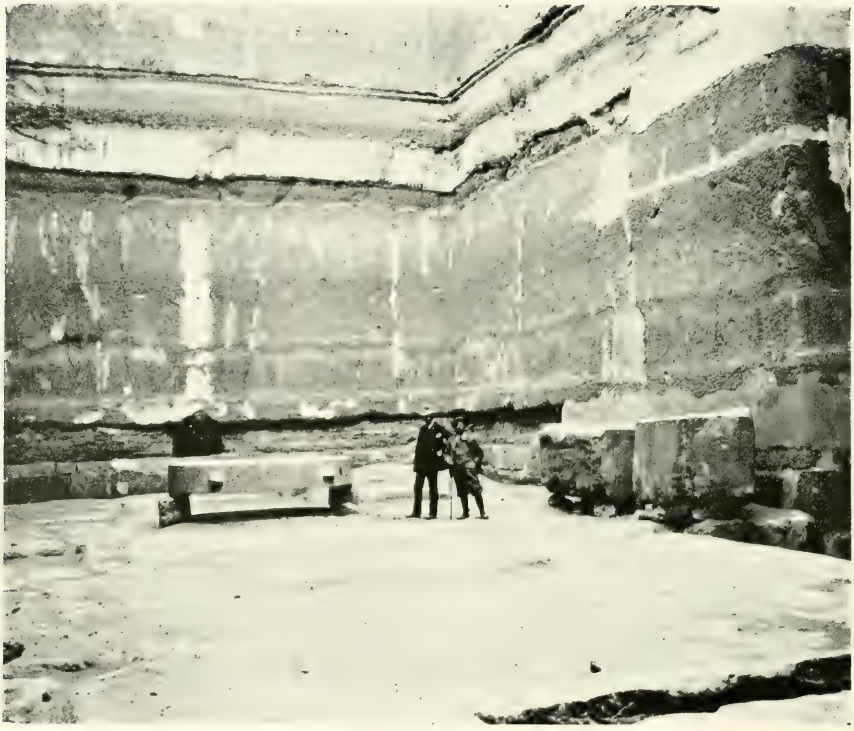


TOMBE DU ROI NEFER-KA.
(Inachevée.) Couloir descendant.
ZAOUIYET-EL-ARYAN . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ANCIEN EMPIRE.
IIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



TOMBE DU ROI NEFER-KA.
(Inachevée.) Ébauche de la chambre et sarcophage . . .
ZAOUIYET-EL-ARYAN . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

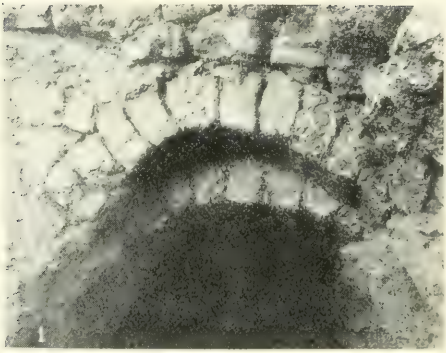
ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

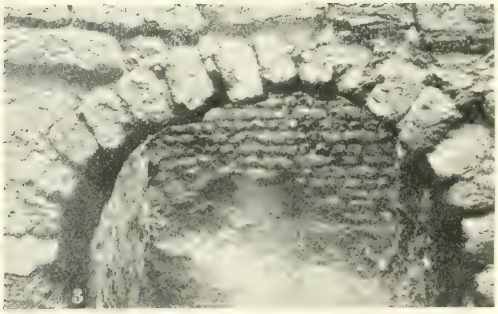
MASTABA DU ROI ZESER.
BEIT-KHALLAF. . . . .

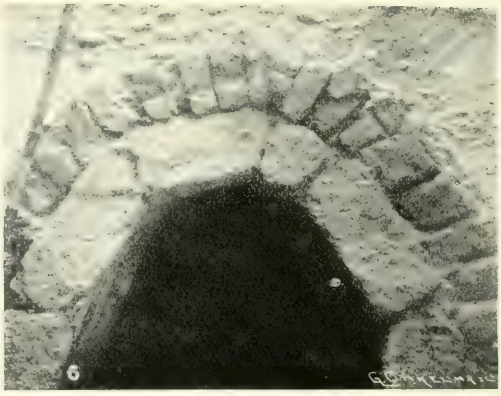
D'après J. Garstang, *Tombs of the Third Egyptian dynasty.*

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.







REQAQNAH et BEIT-KHALLAF.
VOUTES EN BRIQUES . . . .

D'après J. Garstang, *Tombs of the Third Egyptian dynasty.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

PYRAMIDE A DEGRÉS
DU ROI ZESER . . .
SAKKARA. . . . . .

D'après un cliché de A. Béato.

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie

ARCHITECTURE.

PYRAMIDE DU ROI HOUNI.
DAHCHOUR . . . . . .

D'après un cliché de SCHROEDER.

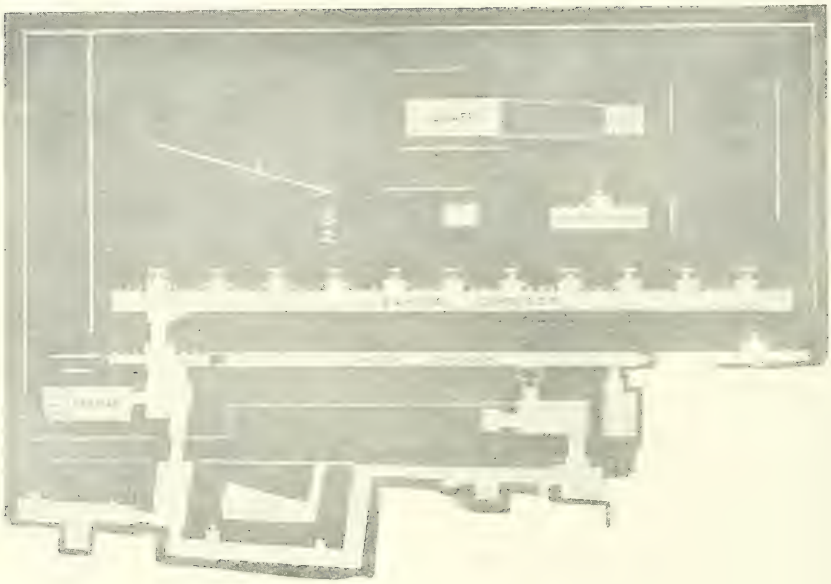
ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

PYRAMIDE A DEGRÉS DU
ROI SNEFROU. MEIDOUM.

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute-Égypte.*

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

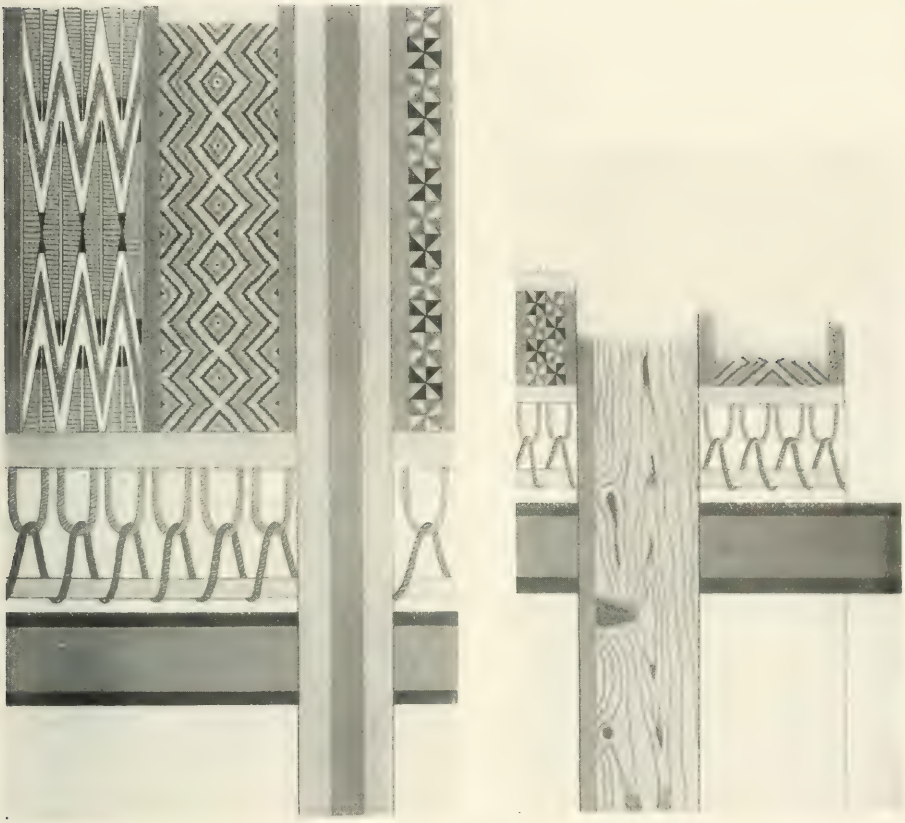


PLAN DU MASTABA DE
HESY. . . . SAKKARA.

D'après J.-E. Quibell, *the Tomb of Hesy.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

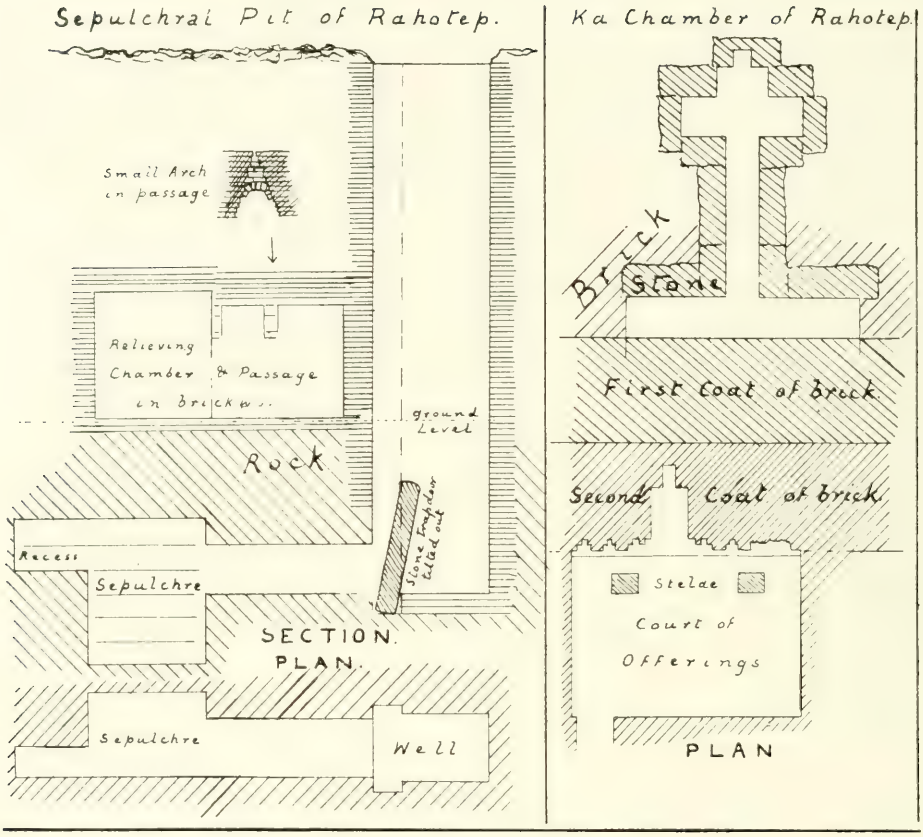


NICHES DÉCORÉES DU MASTABA DE HESY. Détail des peintures des panneaux nos 7-8. . SAKKARA.

D'après J.-E. Quibell, *the Tomb of Hesy.*

ANCIEN EMPIRE.
IIIe Dynastie.

ARCHITECTURE



DÉTAILS ARCHITECTURAUX
DU TOMBEAU DE RA-HETEP.
MEIDOUM . . . . . .

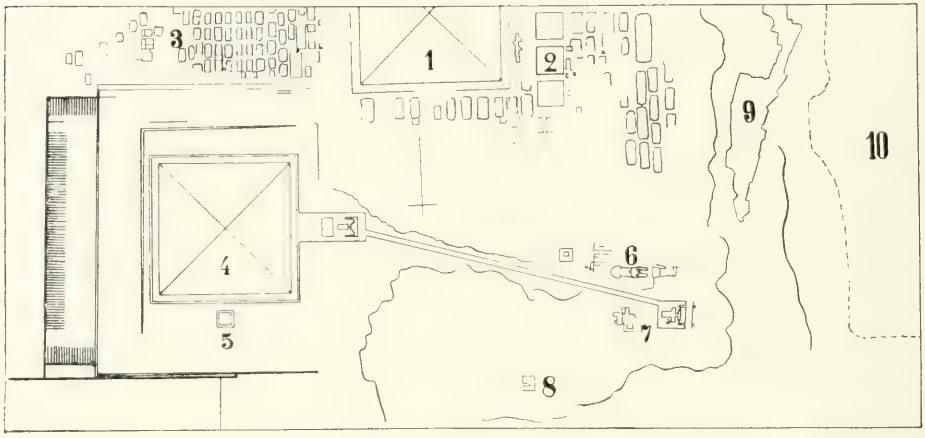
D'après W. M. Flinders Petrie, *Medum.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

PYRAMIDES DES ROIS
KHÉOPS ET KHÉPHREN.
GIZÉ . . . . . .

D'après un cliché de A. Béato.



1. Pyramide de Khéops.
2. Pyramides des princesses.
3. Mastabas.
4. Pyramide de Khéphren.
5. Pyramide de la reine.
6. Grand sphinx de Gizé.
7. Tombeau de la mère de Khéphren.
8. Pyramide inachevée.
9. Village moderne.
10. Région cultivée.

NÉCROPOLE ROYALE.
Plan de la partie nord.
GIZÉ . . . . . .

Dessin de A. Bonheur, d'après U. Hölscher, *das Grabdenkmal des Königs Chephren.*

ARCHITECTURE.

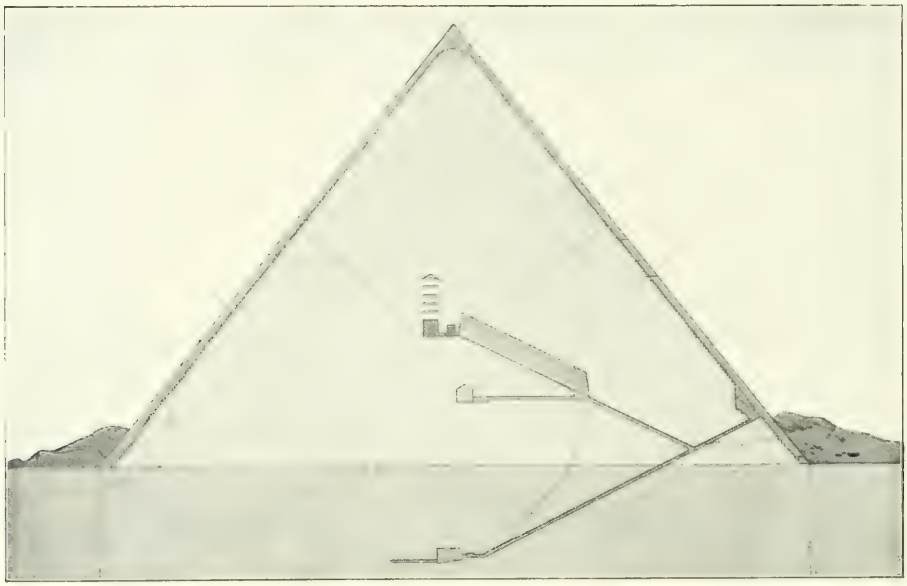
ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

NÉCROPOLE DU ROI KHÉOPS &
PYRAMIDE DU ROI KHÉPHREN.
Reconstitution . . . . . GIZÉ.

D'après U. Hölscher, *das Grabdenkmal des Königs Chephren.*

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

ARCHITECTURE.

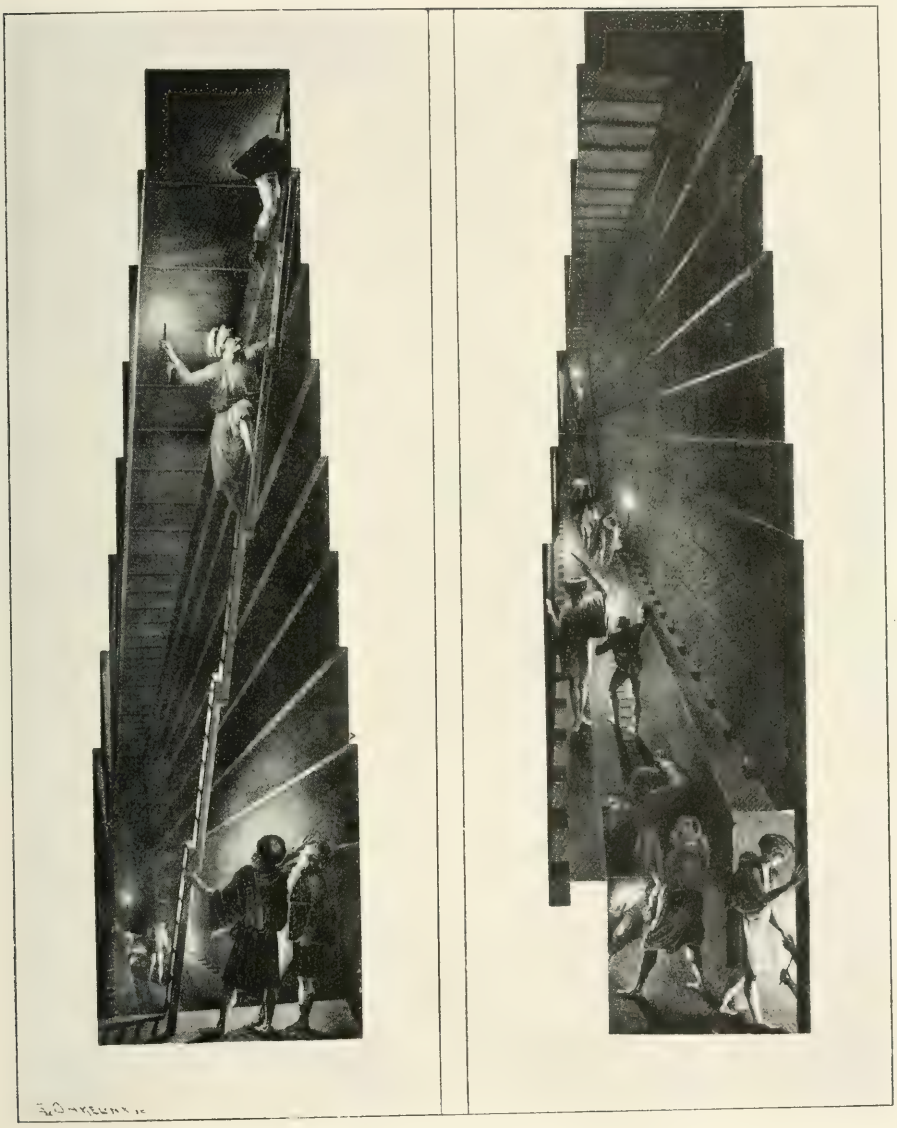


COUPE DE LA PYRAMIDE
DU ROI KHÉOPS. . GIZÉ.

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.



GRANDE GALERIE DE LA PYRAMIDE DU ROI KHÉOPS. Vue d'en haut et vue d'en bas . . . . GIZÉ.

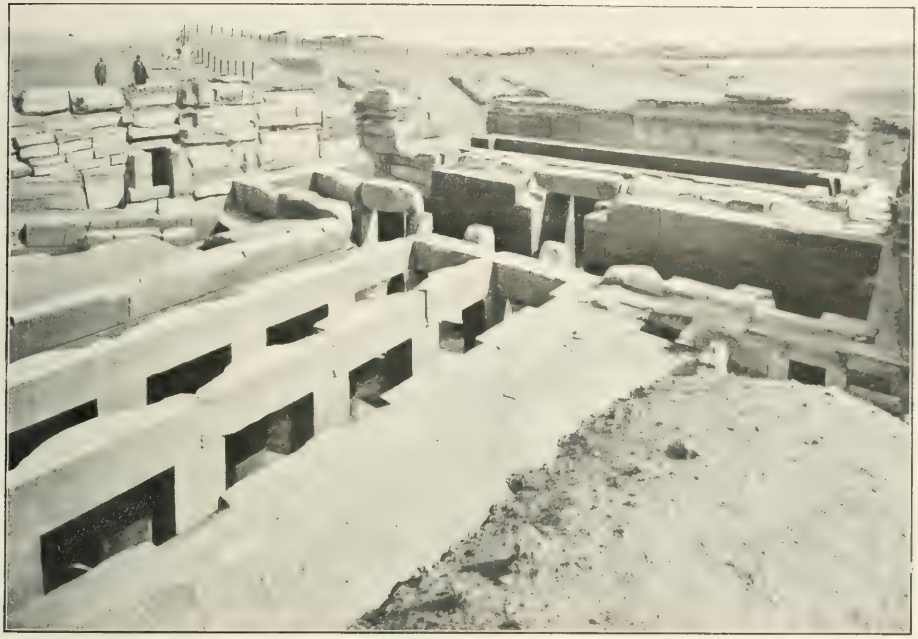
D'après la *Description de l'Égypte.*

CHAMBRE FUNÉRAIRE ET SARCOPHAGE. Pyramide du roi Khéops . . . . . GIZÉ.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.



PORTAIL DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI KHÉPHREN.
Partie supérieure . . . GIZÉ.

D'après G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains.*

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

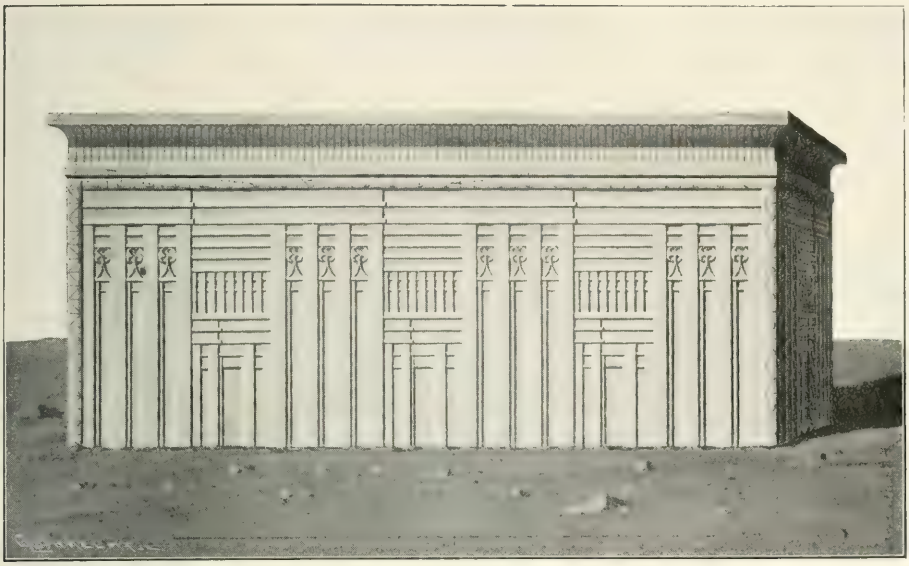
ARCHITECTURE.

PILIERS A QUATRE PANS.
Portail du temple funéraire
du roi Khéphren . . . GIZÉ.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

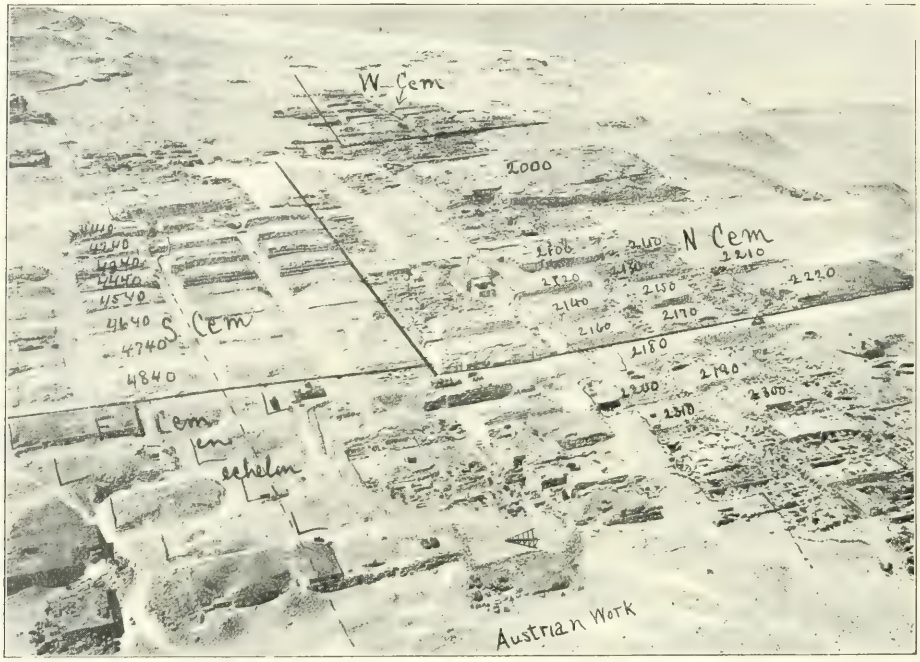


SARCOPHAGE DU ROI
MYCÉRINUS . . GIZÉ.

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art égyptien.*

ANCIEN EMPIRE.
Depuis la IVe Dynastie.

ARCHITECTURE.



MASTABAS DE LA
NÉCROPOLE ROYALE.
GIZÉ . . . . . .

D'après G. Reisner, *Annales du Service des antiquités.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

MASTABA DE
NENSEZERKA.
GIZÉ . . . . .

D'après un cliché de H. JUNKER.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

ARCHITECTURE.

ANGLE DU MASTABA
DE KHOUFOU-KHA-F.
GIZÉ . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

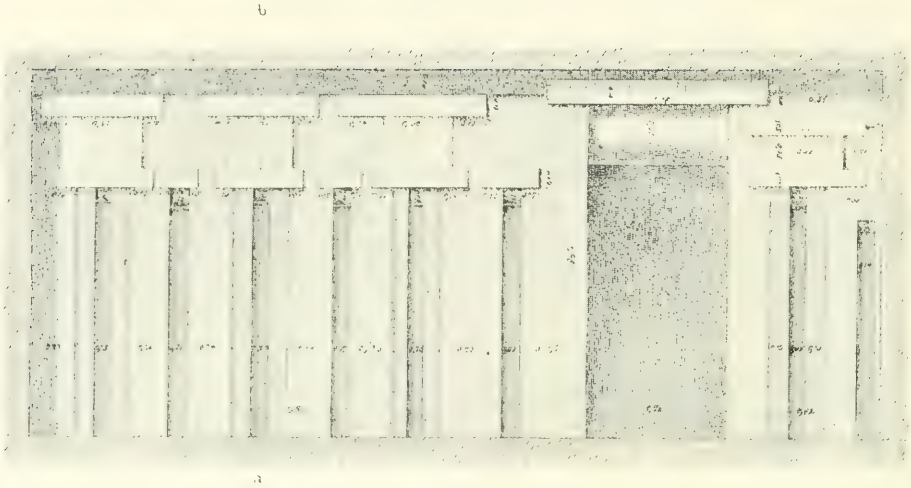
ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

CHAPELLE DU TOMBEAU
DE NESOUT-NEFER . . . .
Vue intérieure . . . . GIZÉ.

D'après H. Junker, *Vorbericht über die zweite Grabung.*

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PREMIÈRE CHAMBRE DE L'HYPOGÉE DE THENTI. Mur du fond . . . . GIZÉ.

D'après R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten.*

ARCHITECTURE.

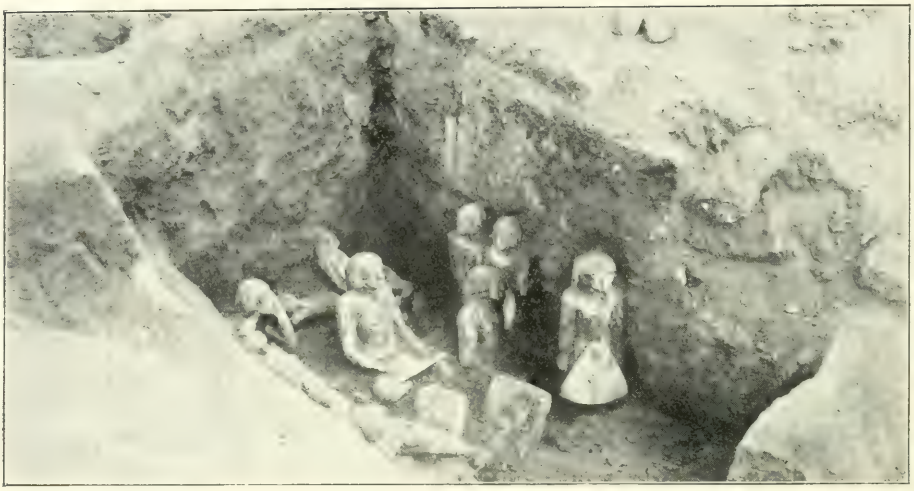
ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

UNE DES STÈLES ORNÉES
DE SETOU. . . . . .
SAKKARA (Caire). . . . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

ARCHITECTURE.



SERDAB DU TOMBEAU DE
PTAH-SHEPSES . . . GIZÉ.

D'après un cliché de H. JUNKER

ARCHITECTURE.

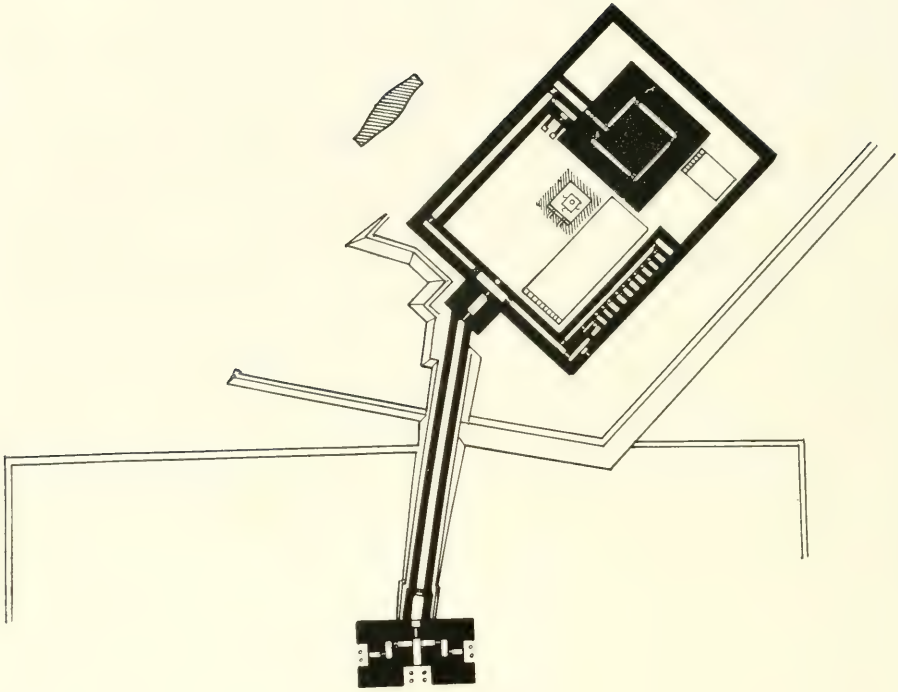
ANCIEN EMPIRE.
IVe Dynastie.

AUTEL DU TEMPLE DU SOLEIL
DU ROI NE-OUSER-RE
ABOU-GORAB

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.

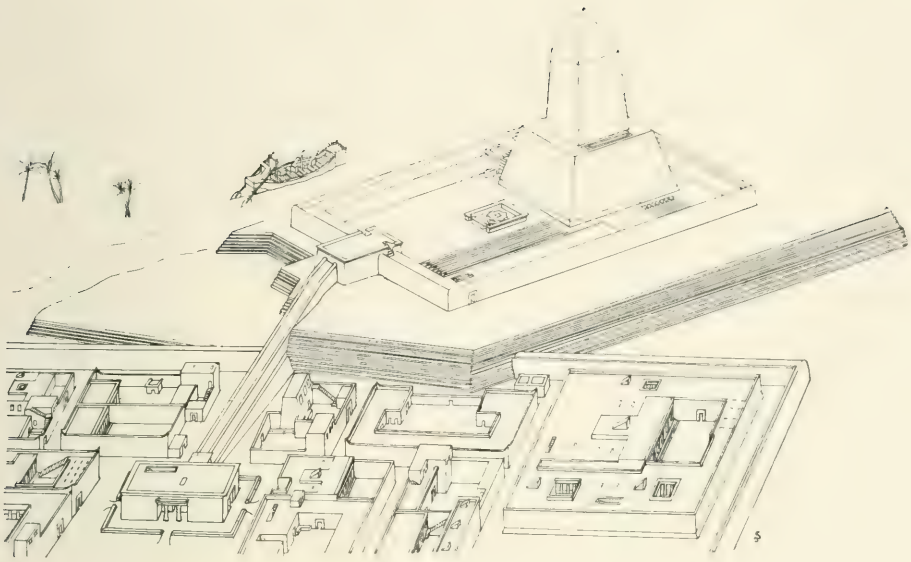


PLAN DU TEMPLE DU SOLEIL
DU ROI NE-OUSER-RE . . . .
ABOU-GORAB . . . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après L. Borchardt, *das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

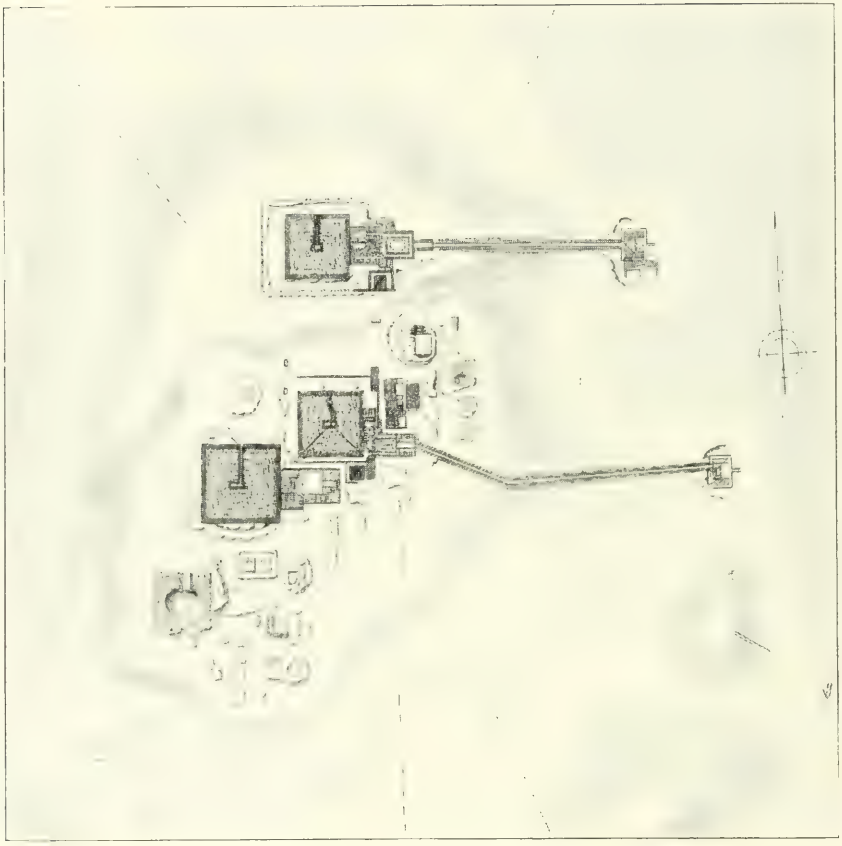


TEMPLE DU SOLEIL DU ROI
NE-OUSER-RE . . . . . .
Reconstitution. . ABOU-GORAB.

Dessin de J. Sédillot, d'après L. Borchardt, *das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re.*

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE



PLAN GÉNÉRAL DE LA NÉCROPOLE ROYALE. ABOUSIR . . . . . .

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahure*.

ARCHITECTURE.

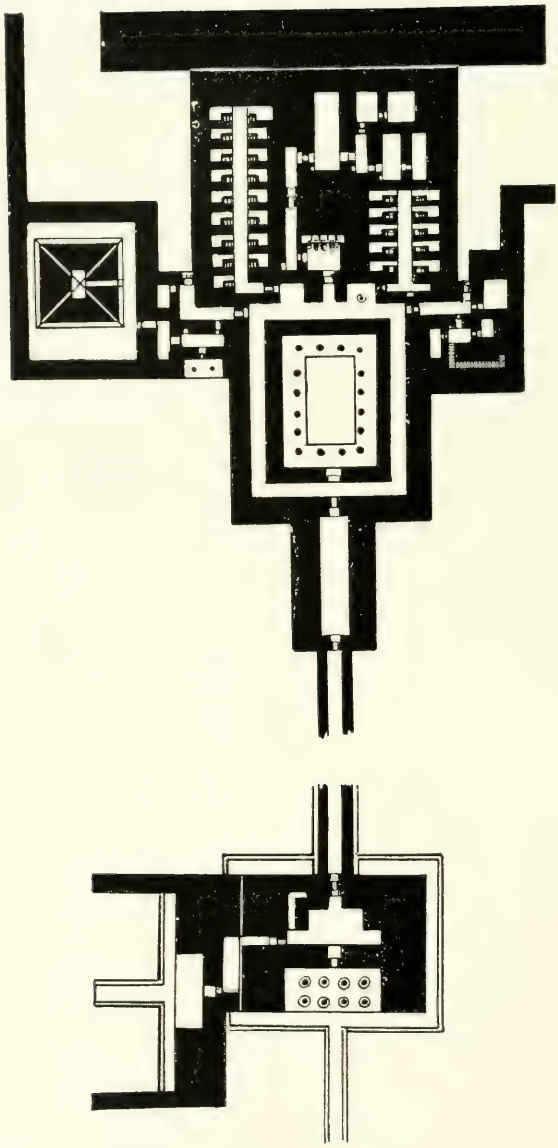
ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

NÉCROPOLE ROYALE.
Reconstitution . . ABOUSIR.

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re.*

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.

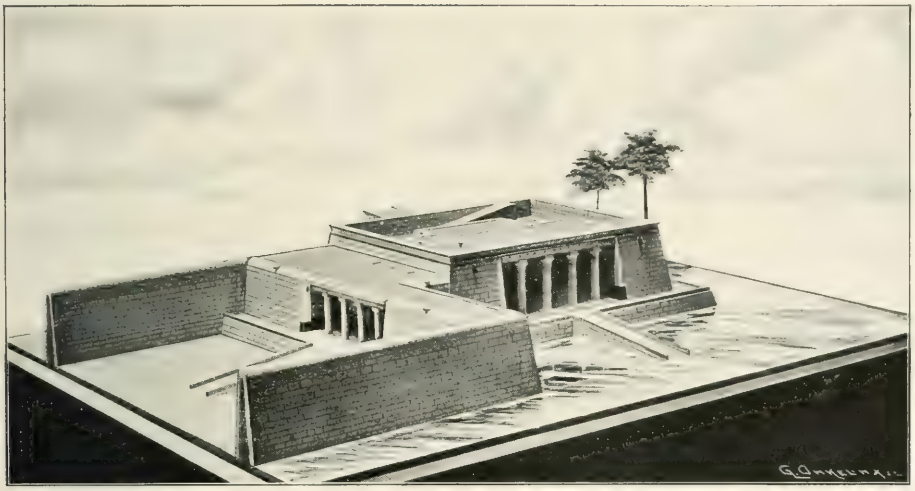


PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE
DU ROI SAHOURE. . ABOUSIR.

Dessin de J. Sédillot, d'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahure.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.



PORTAIL DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SAHOURE.
Reconstitution . . . ABOUSIR.

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahure.*

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

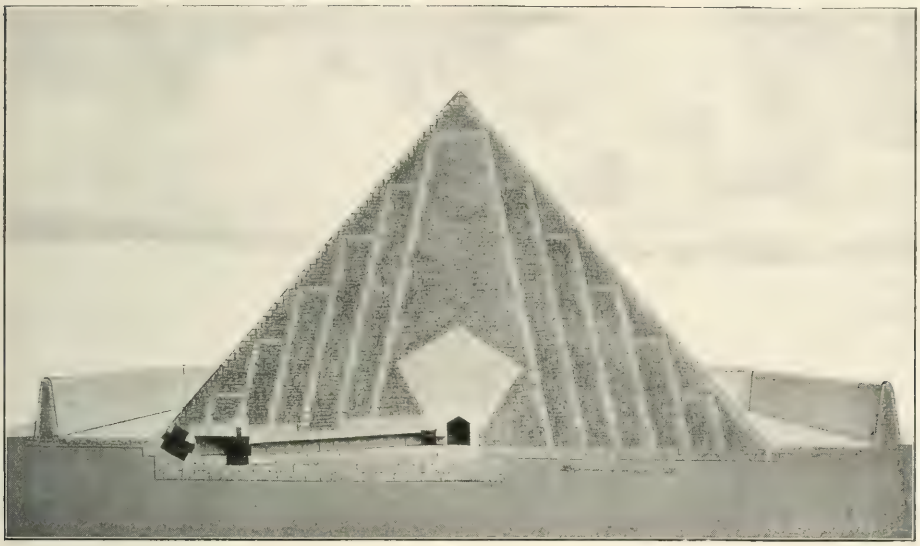
ARCHITECTURE.

COUR CENTRALE DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SAHOURE.
Reconstitution. . . . . ABOUSIR.

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahure.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

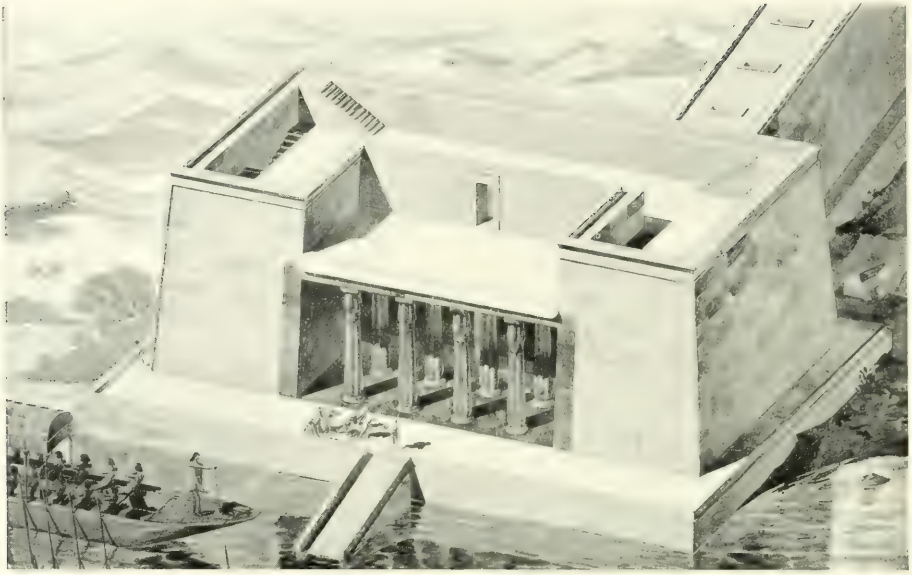


PYRAMIDE DU ROI SAHOURE.
Reconstitution. . . . . Coupe.
ABOUSIR. . . . . .

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Sahure.*

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.

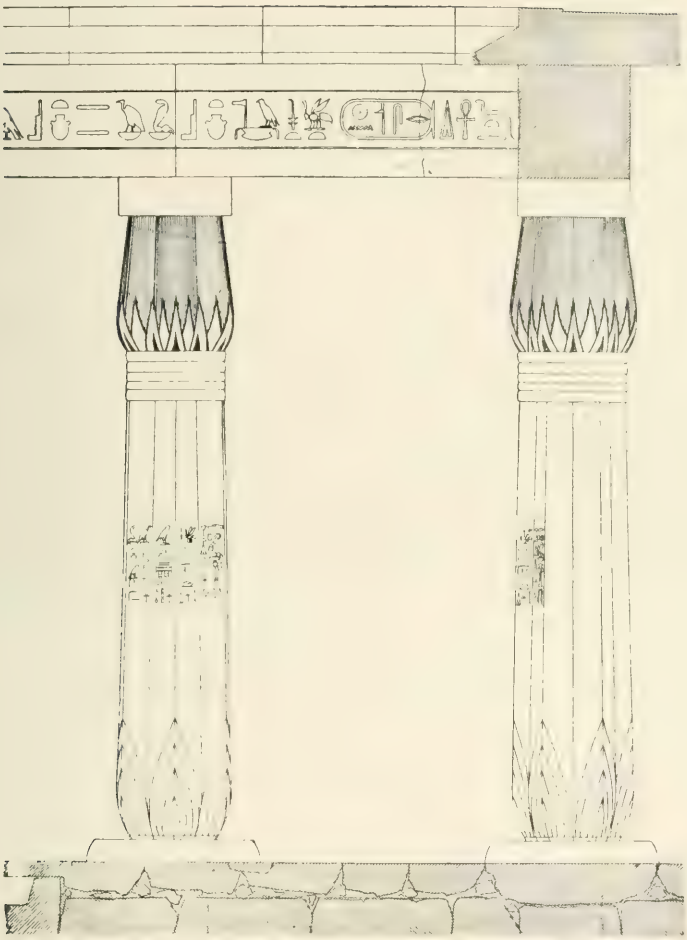


PORTAIL DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI NE-OUSER-RE.
Reconstitution. . . . ABOUSIR.

D'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re.*

ARCHITECTURE

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

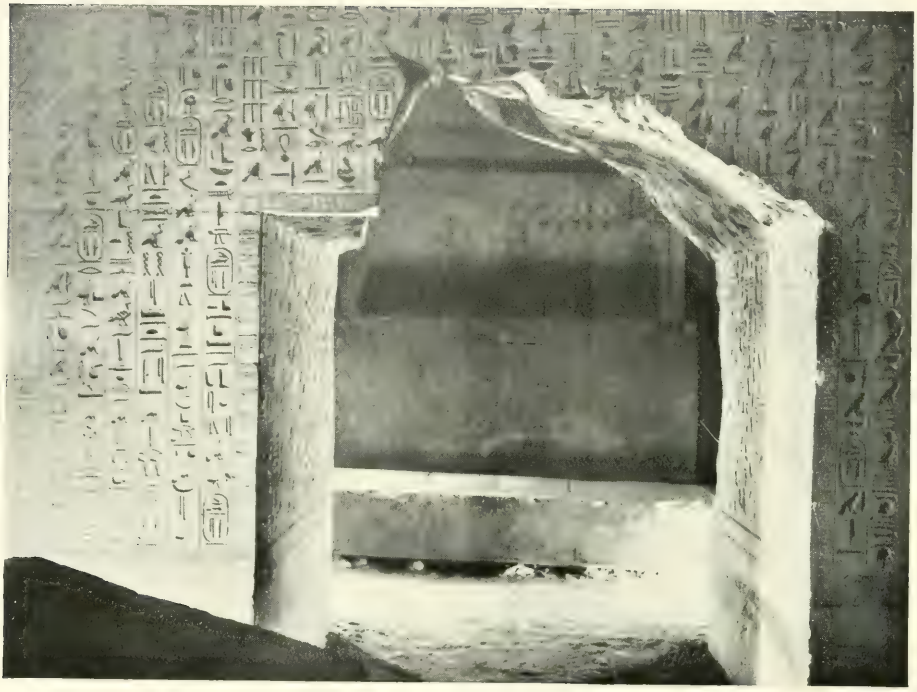


COLONNES PAPYRIFORMES FASCICULÉES A CHAPITEAU FERMÉ.
Temple funéraire du roi Ne-Ouser-Re.
ABOUSIR . . . . . .

D'après L. Borchardt, *Ausgrabungen bei Abusir im Winter* 1901-02.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.



CHAMBRE FUNÉRAIRE.
Pyramide du roi Ounas.
SAKKARA. . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE

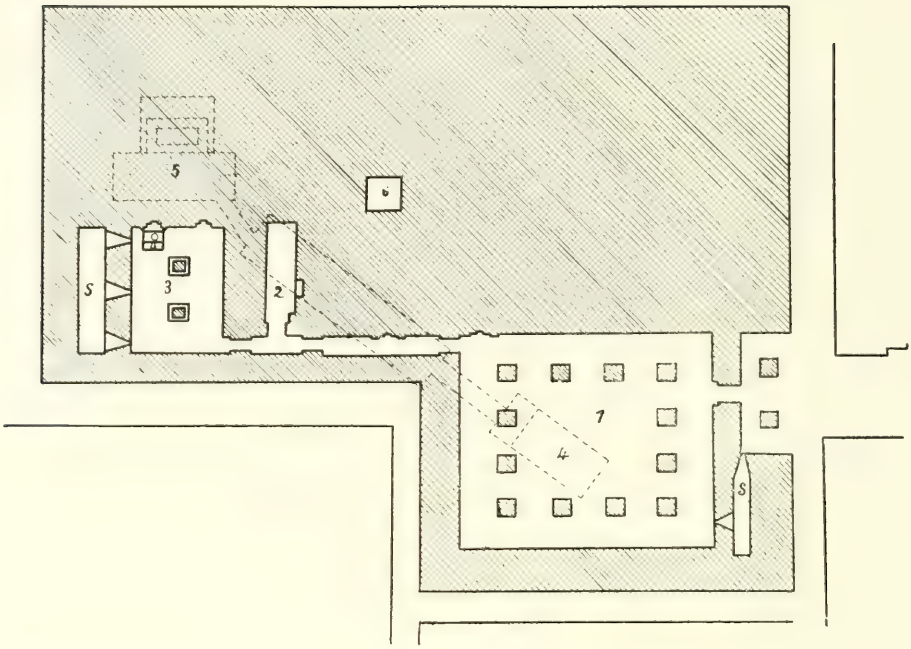
ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

LE MASTABA EL-FARAOUN
Second tombeau du roi Ounas (?)
SAKKARA . . . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.



1. Cour à piliers;
2. Salle à manger;
3. Chambre de culte;
4. Entrée du couloir;
5. Chambre du sarcophage;
6. Puits de la femme;
S. Serdabs.

PLAN DU MASTABA
DE TI. . . SAKKARA.

Dessin de A. Coevoet, d'après G. Steindorff, *das Grab des Ti.*

ARCHITECTURE.

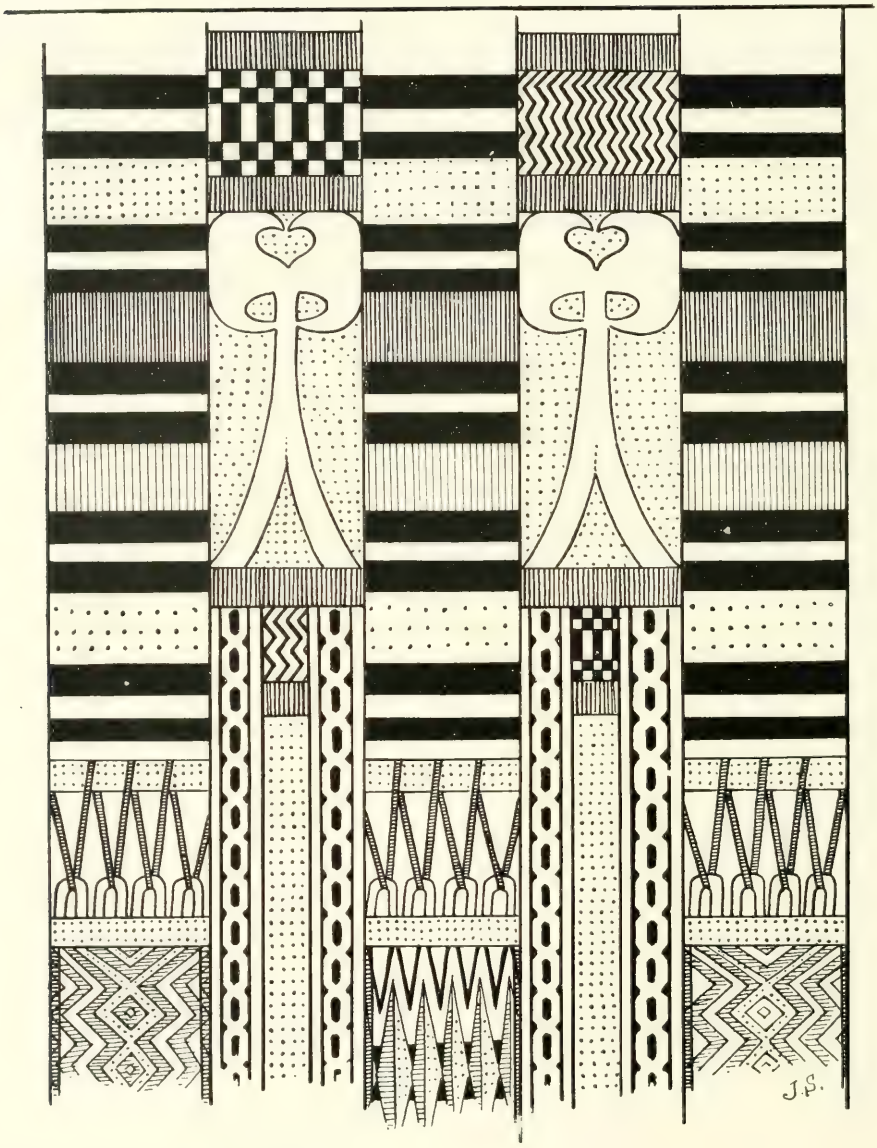
ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

COMBINAISON DE LA STÈLE SIMPLE AVEC LES STATUES SCULPTÉES EN HAUT RELIEF. Chapelle du tombeau de Ourkhou-oui . . . . . GIZÉ.

D'après R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten.*

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.

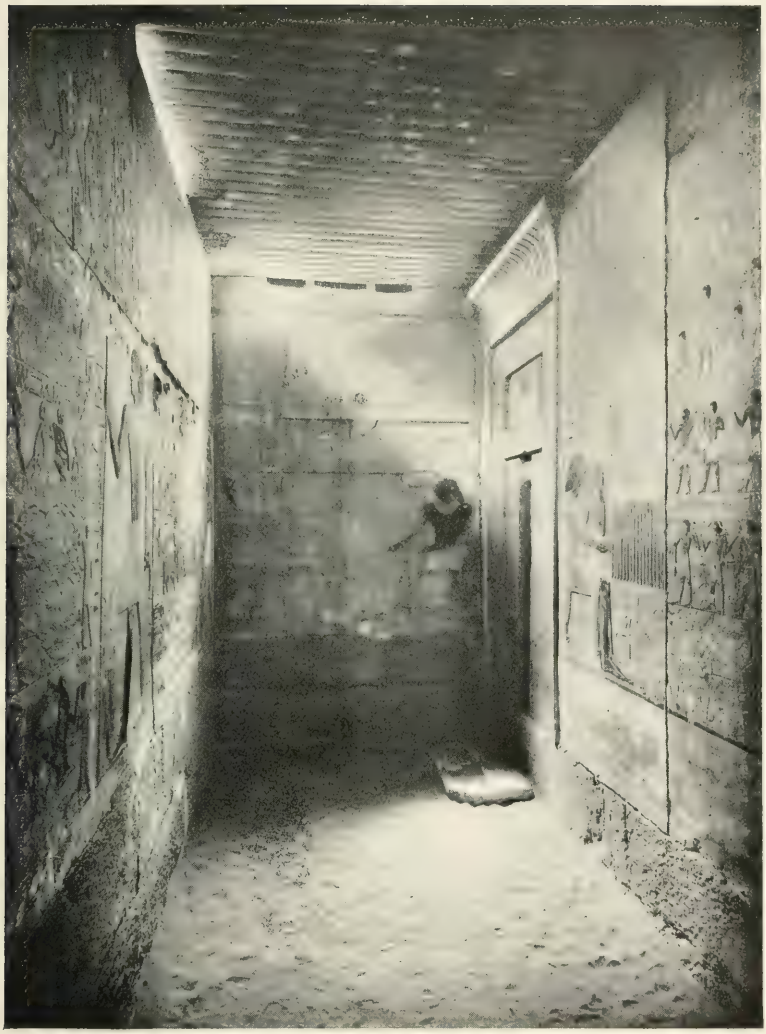


ANGLE SUPÉRIEUR DROIT DE LA STÈLE ORNÉE DU TOMBEAU DE ZAZA-EM-ANKH. ABOUSIR (Berlin).

Dessin de J. Sédillot, d'après L. Borchardt, *das Grabdenkmal des Königs Ne-User-Re.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

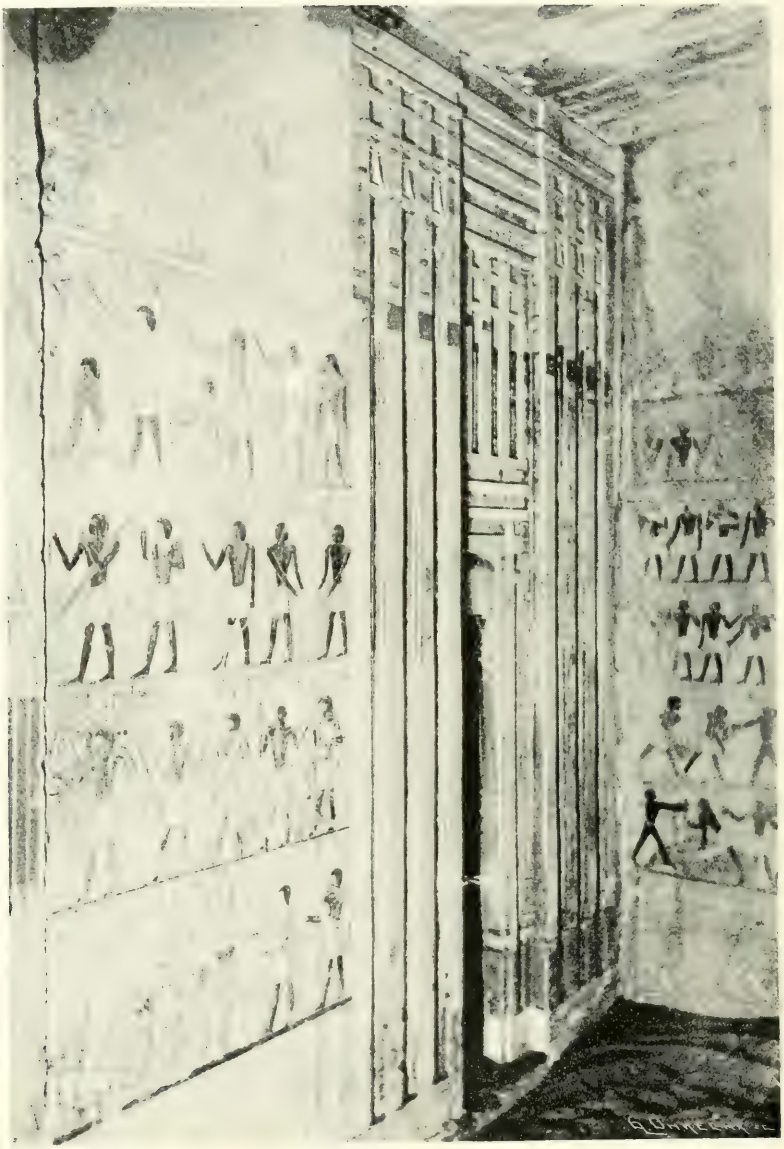


CHAPELLE DU MASTABA
DE PTAH-HETEP Ier . . .
SAKKARA . . . . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

ARCHITECTURE.

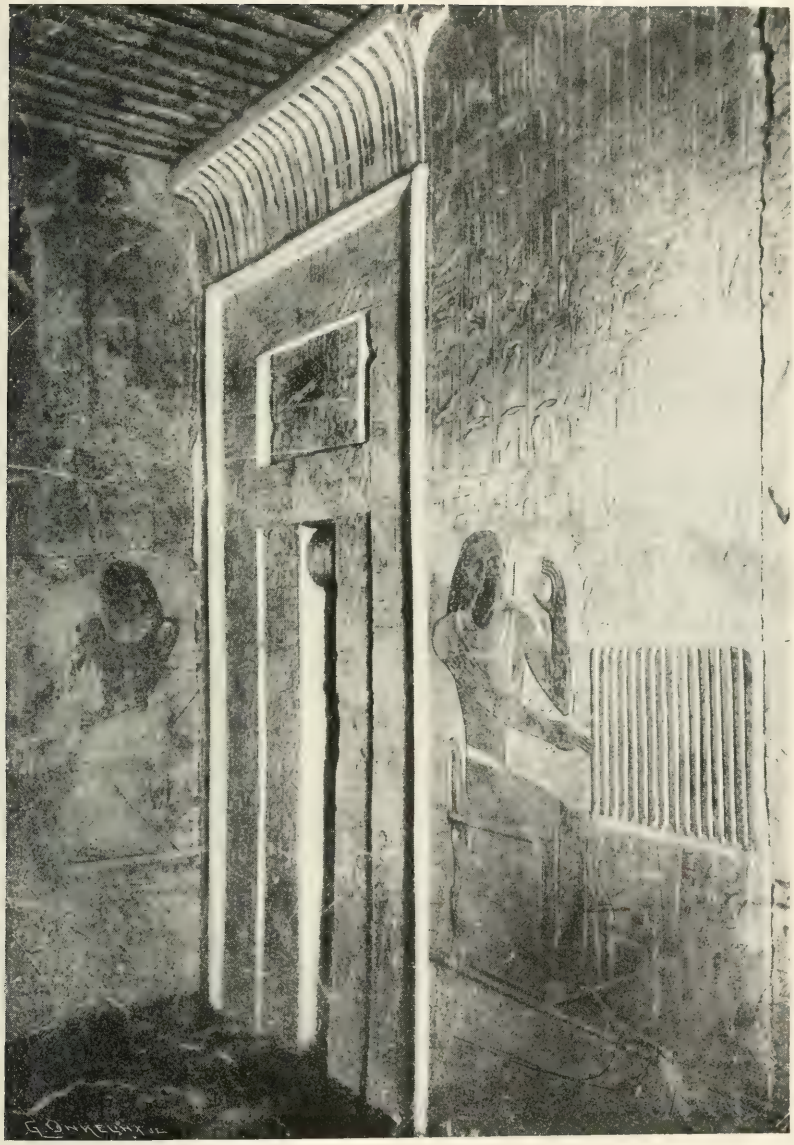


STÈLE ORNÉE DE LA CHAPELLE DU MASTABA DE PTAH-HETEP Ier. SAKKARA. . . . . .

D'après N. DE G. DAVIES, *the Mastaba of Ptahhetep.*

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.



STÈLE SIMPLE DE LA CHAPELLE DU MASTABA DE PTAH-HETEP Ier. SAKKARA. . . . . .

D'après N. de G. Davies, *the Mastaba of Ptahhetep*.

REPRÉSENTATION D'UNE SALLE
A COLONNES LOTIFORMES . . .
Sur un relief du mastaba de Ti.
SAKKARA . . . . . .

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*

ARCHITECTURE.

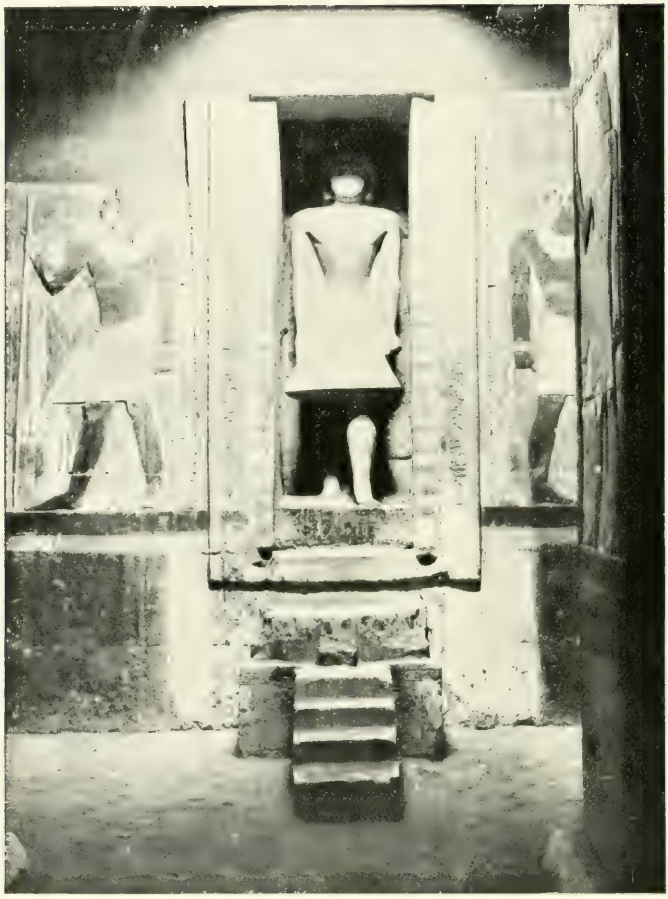
ANCIEN EMPIRE.
Ve Dynastie.

COLONNE LOTIFORME A CHAPITEAU FERMÉ. Chapelle du mastaba de Ptah-shepses . . . . . .
ABOUSIR (Caire) . . . . . .

D'après un cliché de E. Brugsch-pacha.

ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



NICHE CONTENANT LA STATUE DE MERI . . . Dans la chapelle de son mastaba . . . SAKKARA.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

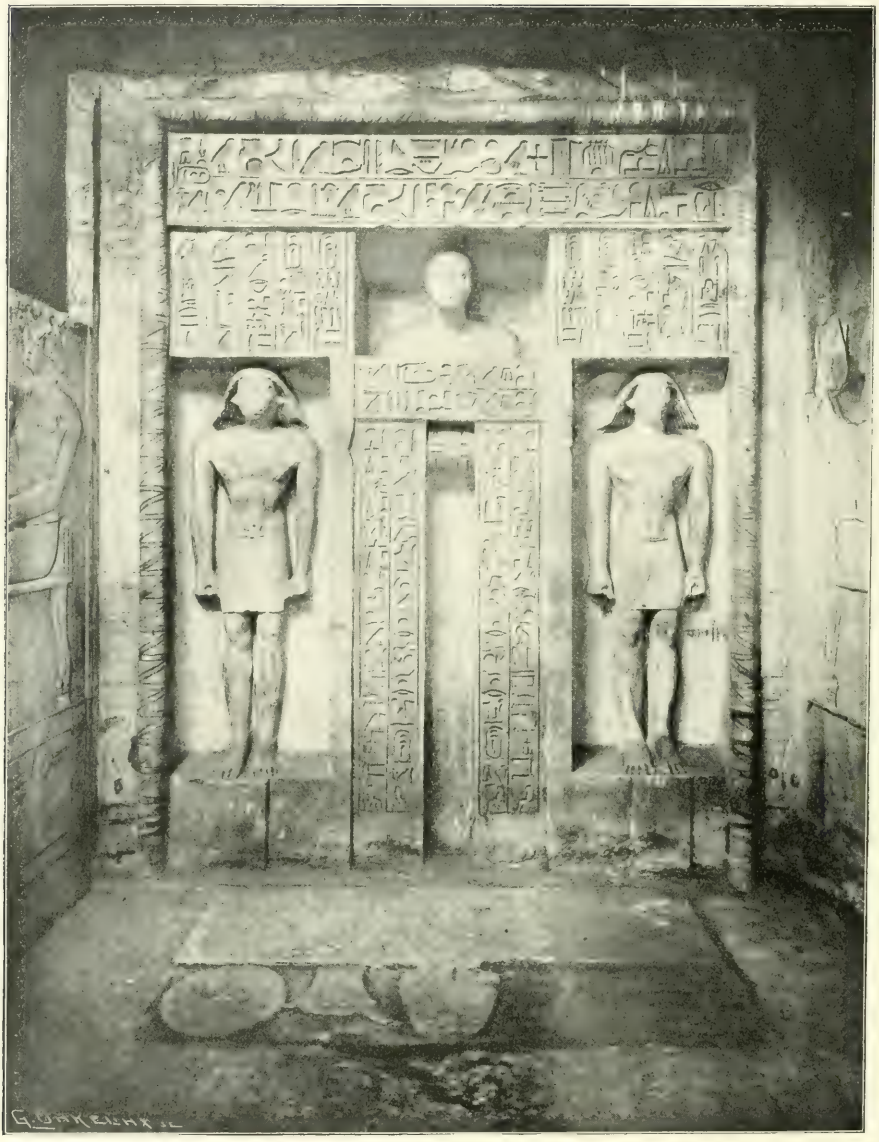
ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.

STÈLE EN FORME DE NICHE contenant la copie d'une statue de Ankh-Iri-s, sculptée en haut relief. SAKKARA (Caire) . . . . . .

D'après M. A. Murray, *Saqqara Mastabas, I.*

ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

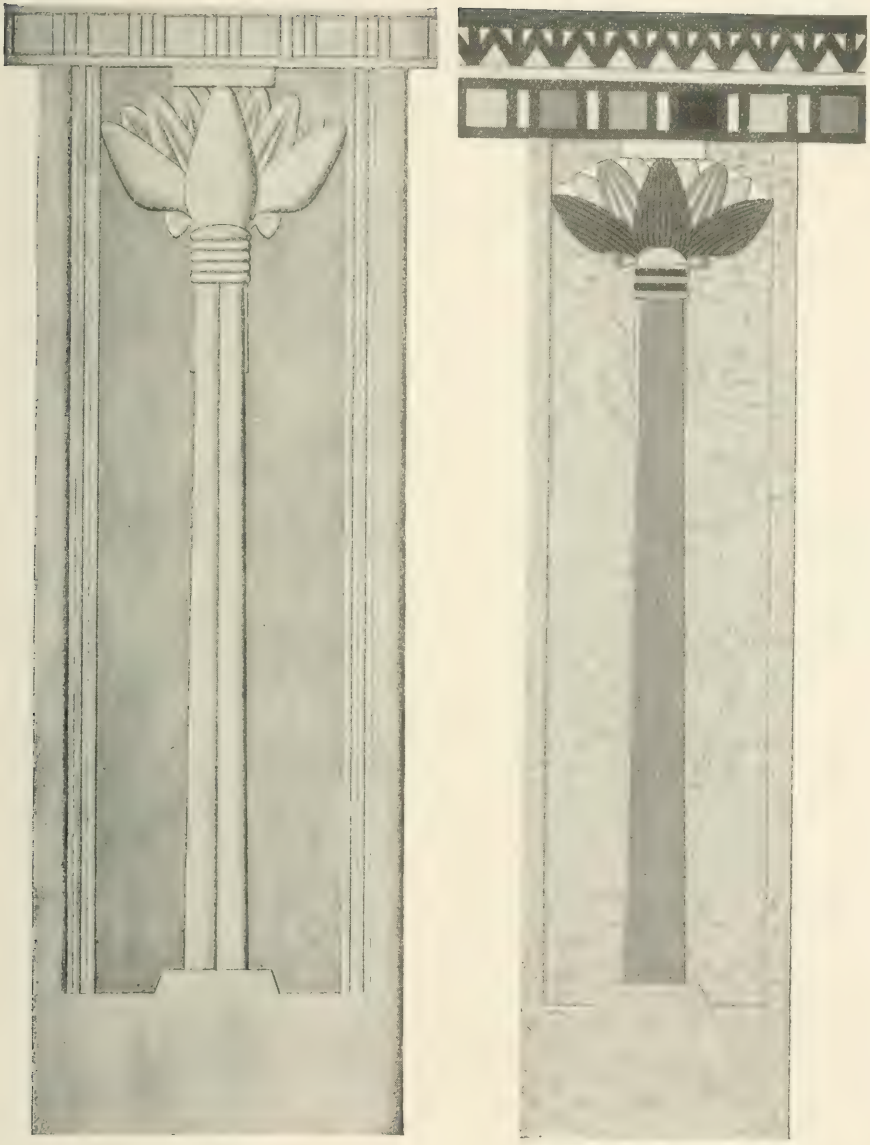


STÈLE DE LA CHAPELLE DU MASTABA DE PTAH-NEFER-SESHEM avec statues et buste en haut relief. SAKKARA . . . . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.



PILIERS DÉCORÉS de l'image d'une colonne lotiforme à chapiteau ouvert. ZAOUIYET-EL-MEITIN . . . . . .

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.

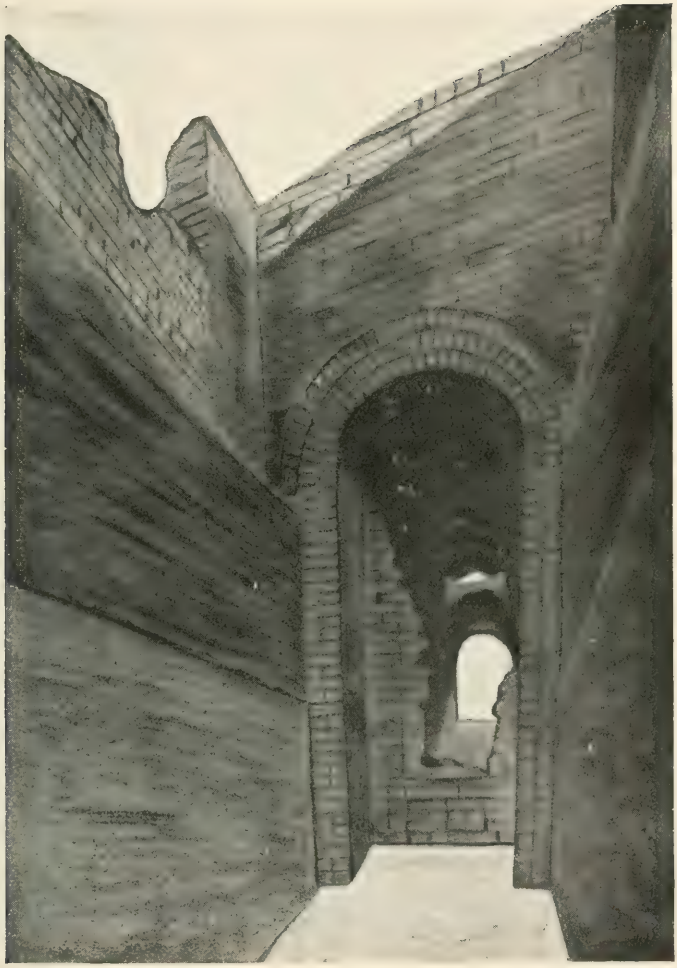
ARCHITECTURE.

PILIER DE LA CHAPELLE DU MASTABA DE NEFER-SESHEM-RE. SAKKARA . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

ANCIEN EMPIRE.
VIe Dynastie.

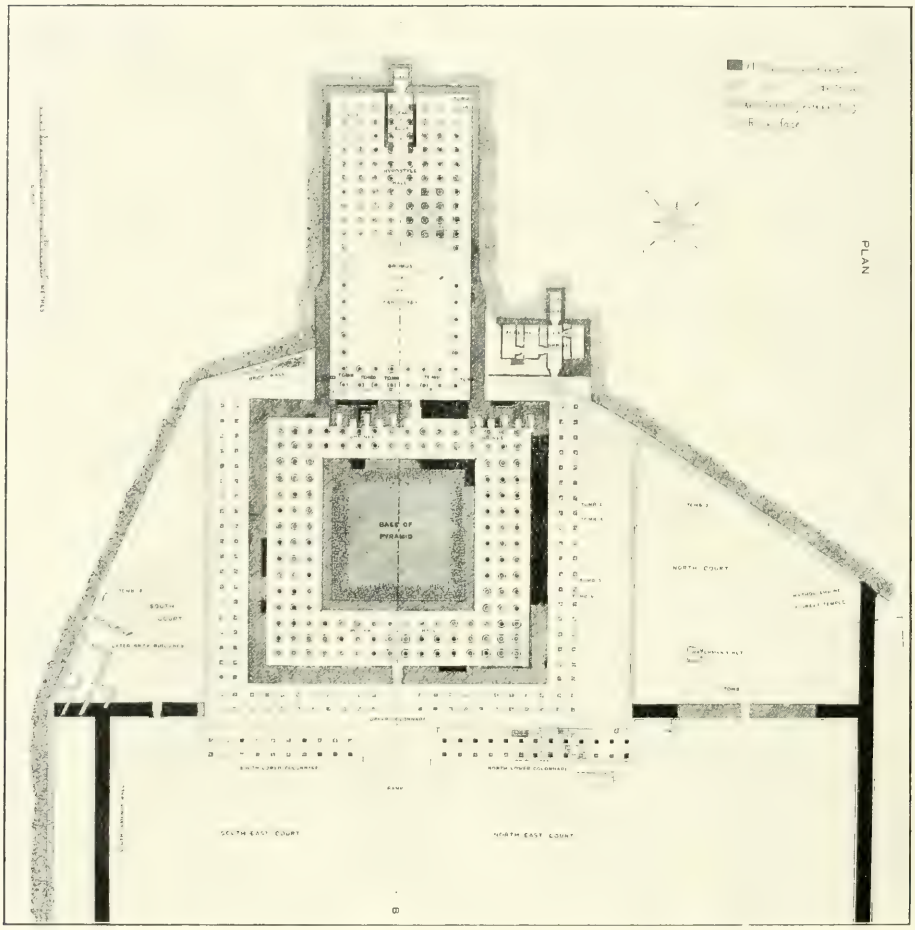


PASSAGE VOUTÉ DU TOMBEAU DU PRINCE ADOU Ier. . . . DENDÉRA.

D'après W. M Flinders Petrie, *Dendereh*.

MOYEN EMPIRE.
XIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

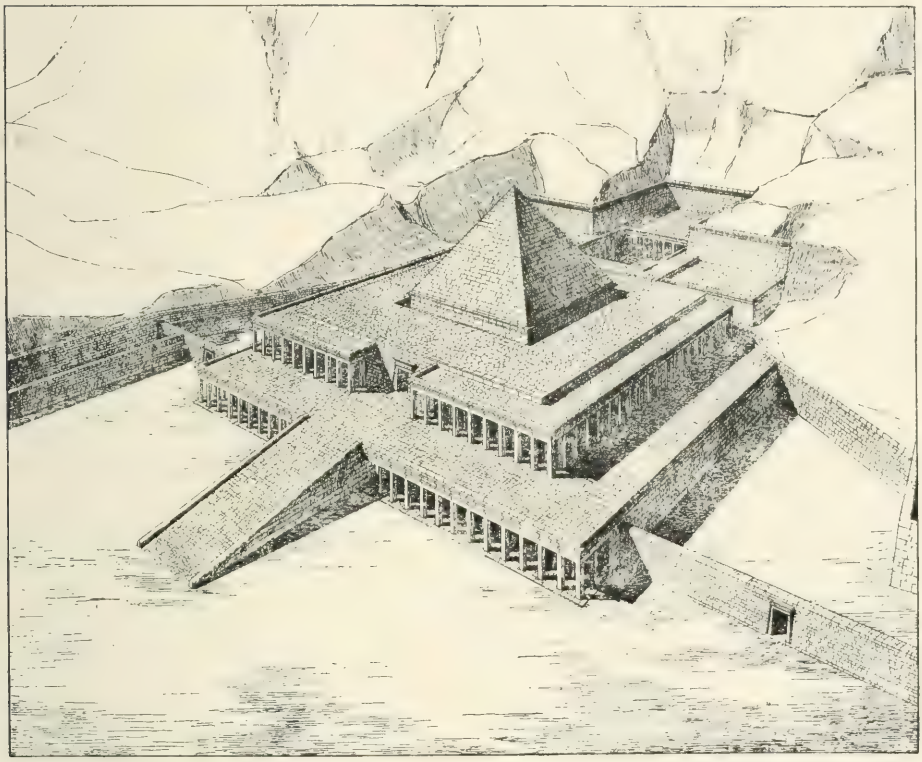


PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE
DEIR-EL-BAHARI. . . THÈBES.

D'après E. Naville, *the XIth dynasty Temple at Deir El-Bahari*

ARCHITECTURE.

MOYEN EMPIRE.
XIe Dynastie.

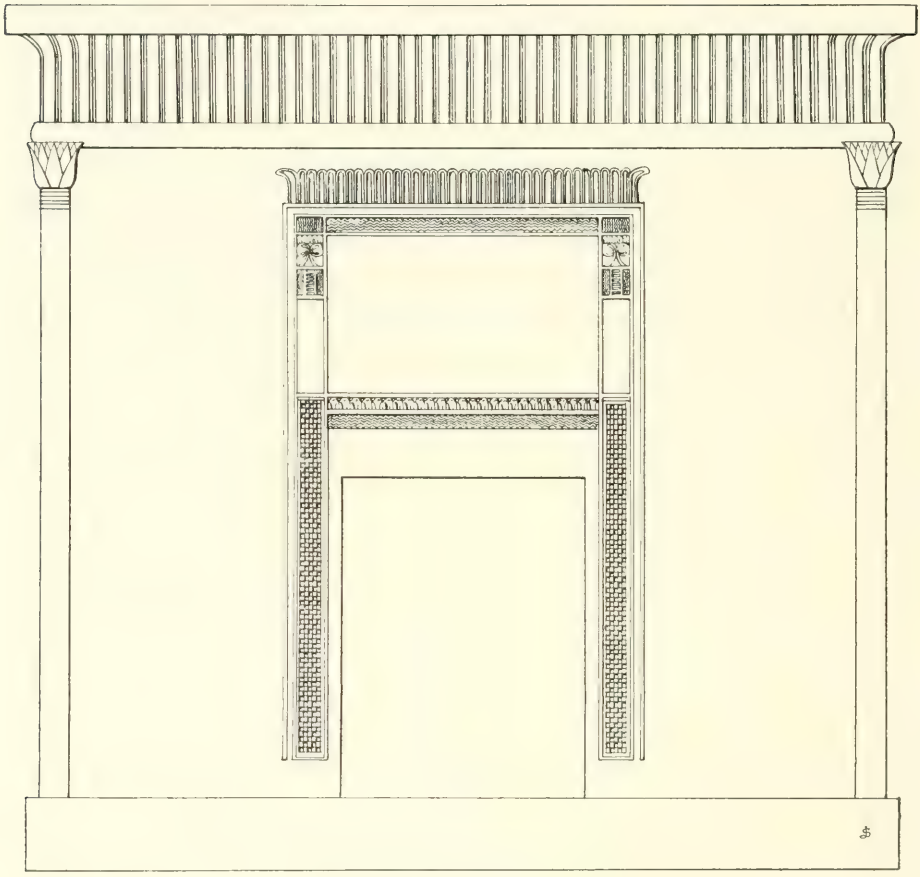


TEMPLE FUNÉRAIRE. . . . .
Reconstitution . . . . . .
DEIR-EL-BAHARI. . THÈBES.

D'après E. NAVILLE, *the XIth dynasty Temple at Deir El-Bahari.*

MOYEN EMPIRE.
XIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

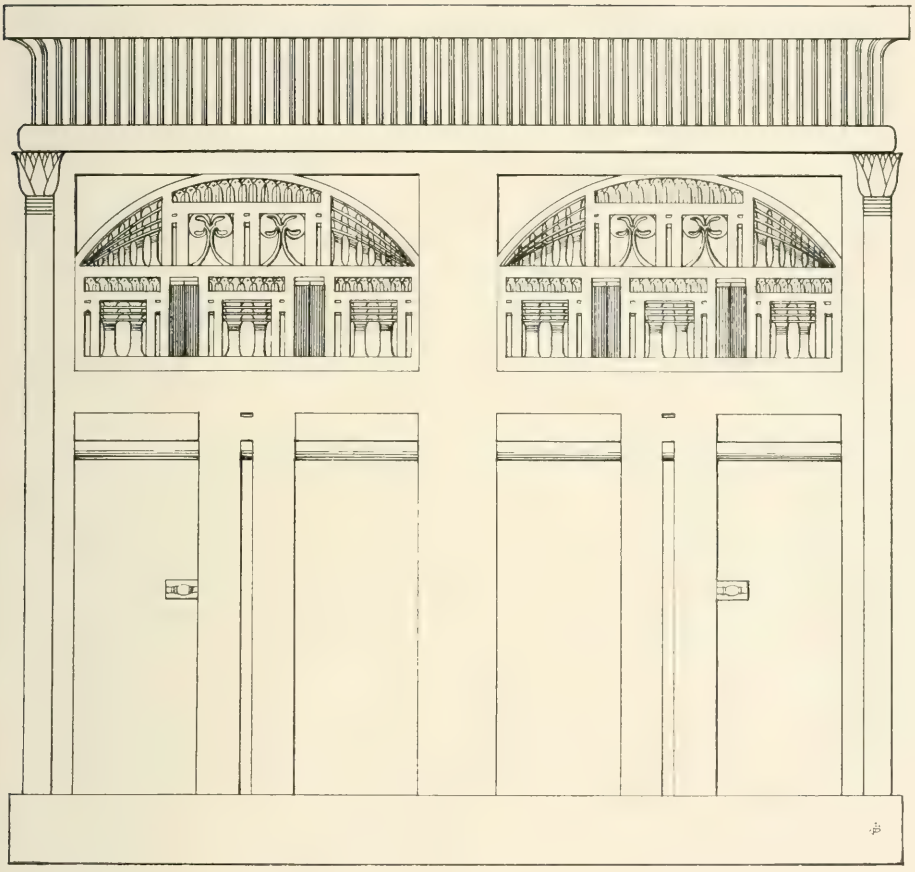


ÉDIFICE PÉRIPTÈRE copié en pierre en guise de sanctuaire de la princesse Sadhe . . . . . DEIR-EL-BAHARI. . THÈBES.

Dessin de J. Sédillot, d'après E. Naville, *the XIth dynasty Temple at Deir El-Bahari.*

ARCHITECTURE.

MOYEN EMPIRE.
XIe Dynastie.

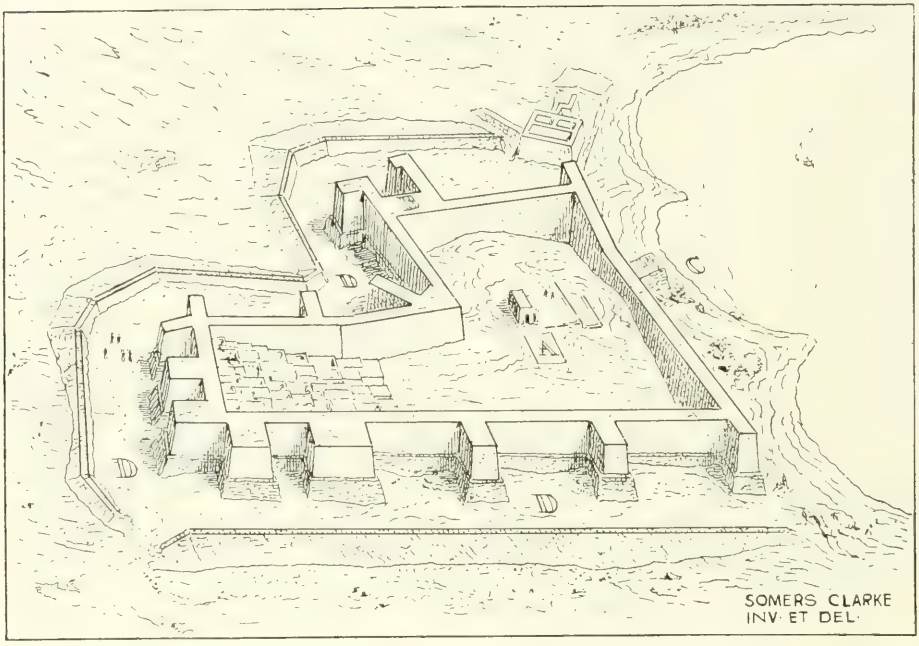


ÉDICULE FUNÉRAIRE DE LA PRINCESSE AASHAIT. . . . .
DEIR-EL-BAHARI . THÈBES.

Dessin de J. Sédillot, d'après E. Naville, *the XIth dynasty Temple at Deir El-Bahari.*

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



RECONSTITUTION DE
LA FORTERESSE . . .
SEMNÉ. NUBIE . . . .

D'après Somers Clarke, *Journal of Egyptian Archaeology*.

ARCHITECTURE.

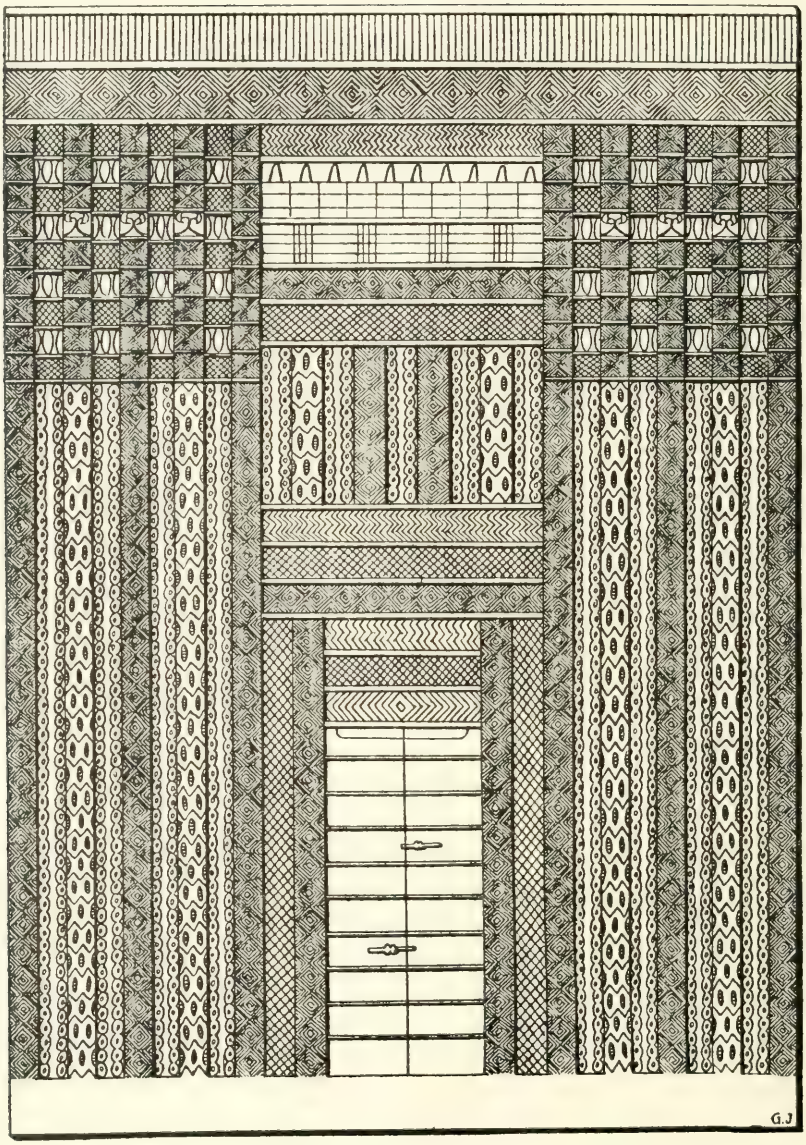
MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

TABLE D'OFFRANDES. Temple funéraire du roi Sésostris Ier. LICHT (Caire) . . . . . .

D'après J. E. Gautier et G. Jéquier, *Mémoire sur les fouilles de Licht.*

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



ÉDIFICE FIGURÉ. Décor d'un mur du temple funéraire de Sésostris Ier.
LICHT. . . . . .

D'après A. VAN GENNEP et G. JÉQUIER, *le Tissage aux cartons.*

ARCHITECTURE.

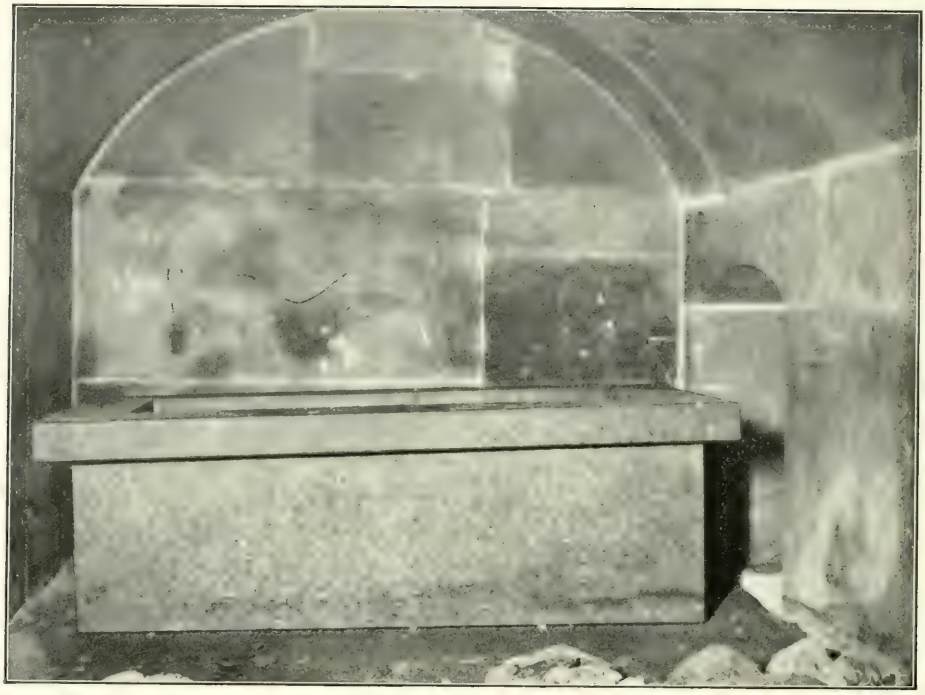
MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

PILIERS OSIRIAQUES. Temple funéraire du roi Sésostris Ier, LICHT (Caire) . . . . . .

D'après G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains.*

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

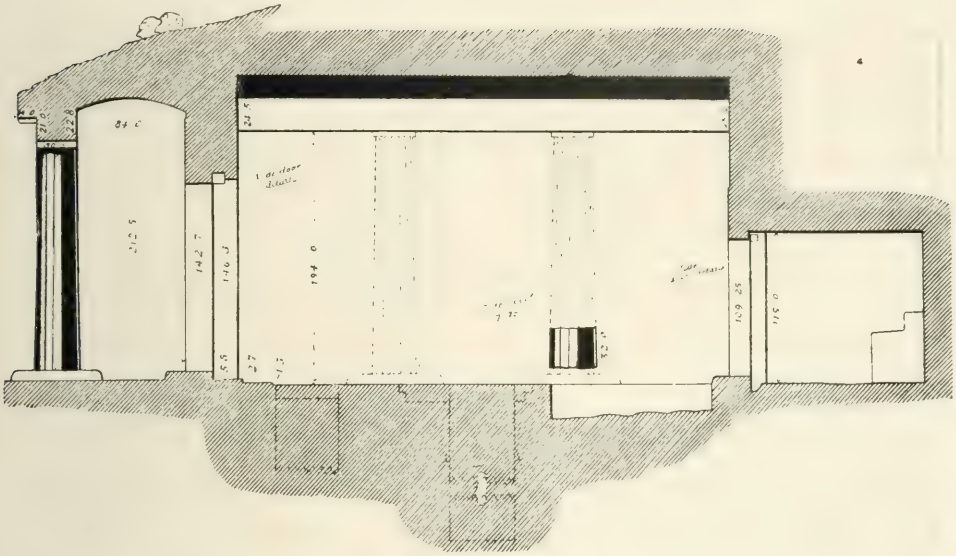


CAVEAU ET SARCOPHAGE
de la pyramide du roi Sésostris II . . . . . ILLAHOUN.

D'après un cliché de C.-T. Campion.

ARCHITECTURE.

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

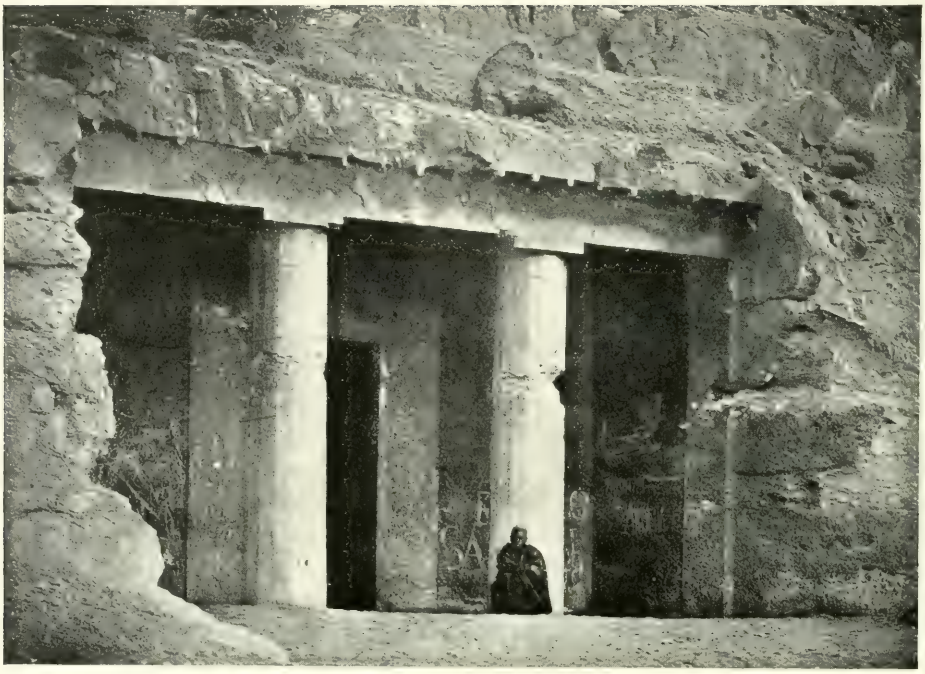


COUPE DU TOMBEAU DU PRINCE CHNOUM-HETEP II. BENI-HASAN . . . . . .

D'après P. E. NEWBERRY, *Beni Hasan*.

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PORTIQUE DU TOMBEAU DU PRINCE CHNOUM-HETEP II. Piliers polygonaux dits « proto-doriques . . . . BENI-HASAN.

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*

ARCHITECTURE.

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

DÉCORATION D'UN MUR.
Chapelle du tombeau du prince
Chnoum-hetep II.
BENI-HASAN.

D'après R. LEPSIUS, *Denkmäler aus Aegypten.*

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE
du tombeau du prince Amenemhet.
BENI-HASAN . . . . . .

D'après un cliché de J. GARSTANG.

ARCHITECTURE.

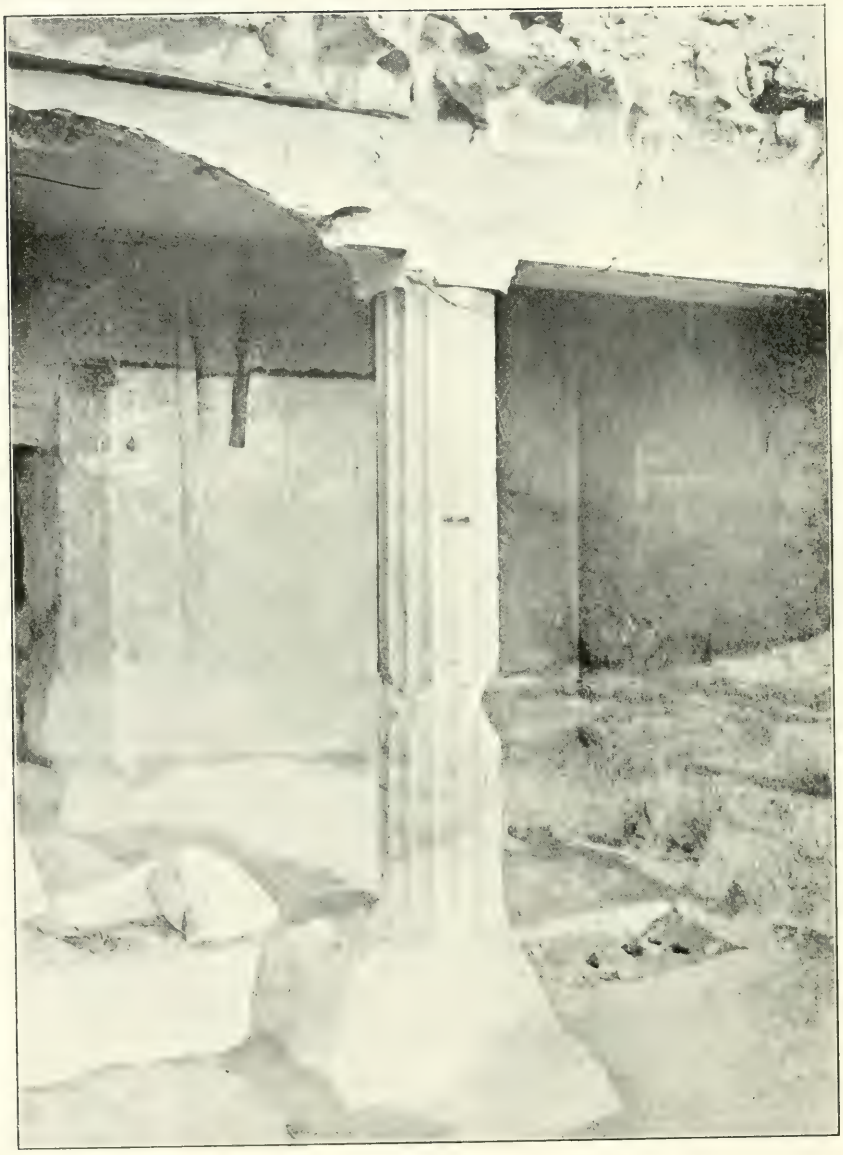
MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

COLONNES LOTIFORMES FASCICULÉES, à chapiteau fermé, de la chapelle du tombeau n° 18 . . . BENI-HASAN . . . . . .

D'après un cliché de J. Garstang.

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PILIER A CANNELURES. Portique du tombeau du prince Chnoum-hetep IV. BENI-HASAN . . . . . .

D'après P. E. Newberry, *Beni Hasan.*

ARCHITECTURE.

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

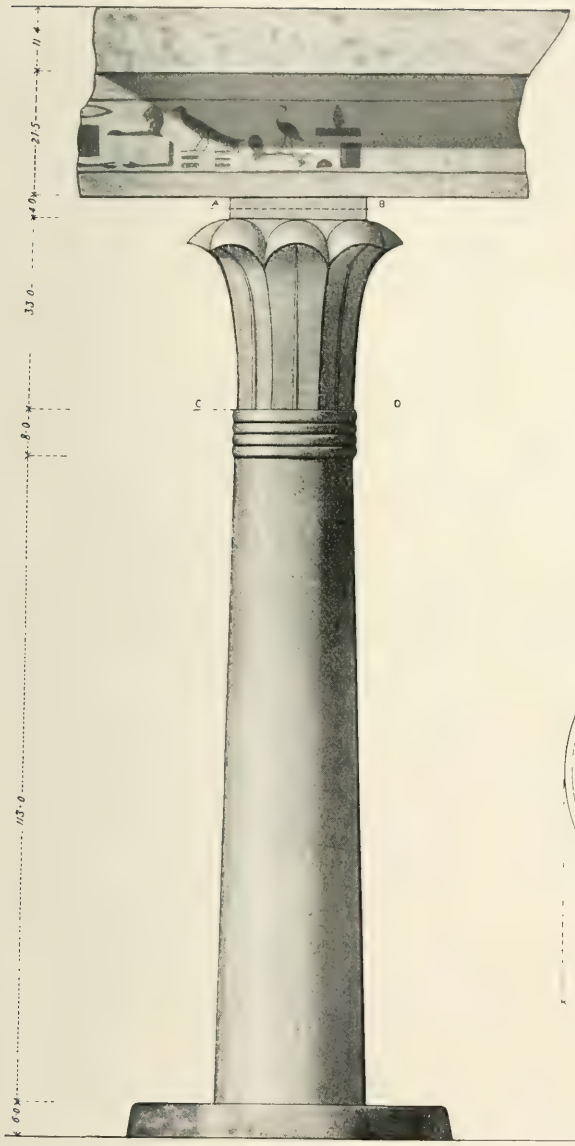
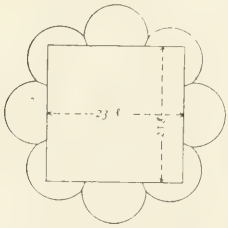


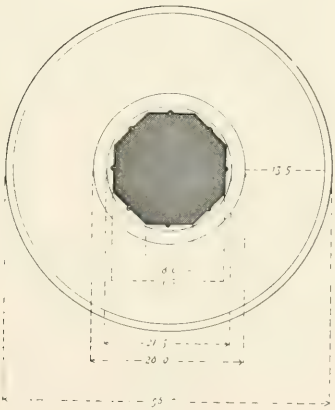
FIG. 1.

FIG. 2



SECTION ON A B

FIG 3.



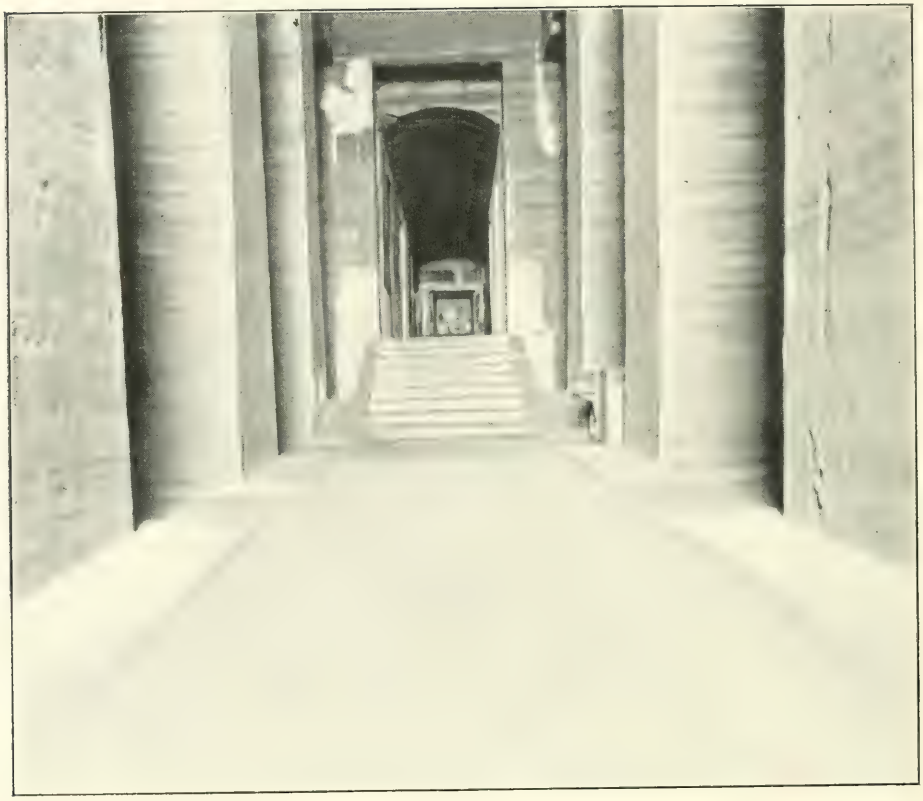
SECTION ON C D

COLONNE DACTYLIFORME.
Chapelle du tombeau du prince Tehouti-hetep. . EL-BERCHÉ.

D'après P. E. NEWBERRY, *El Bersheh.*

MOYEN EMPIRE.
XIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

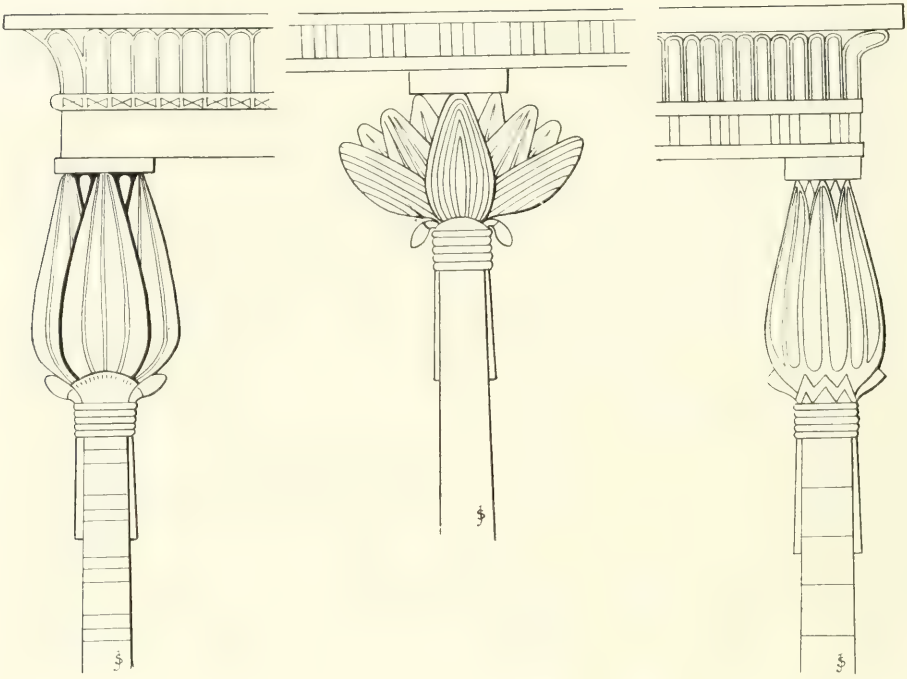


TOMBEAU DE SIRENPET.
Contemporain du roi Amenemhet II . . . ASSOUAN.

D'après un cliché de J. Capart.

CHAPITEAU HATHORIQUE.
BUBASTE (Boston) . . . . .

D'après E. Naville, *Bubastis*.



COLONNES LOTIFORMES FIGURÉES. Lotus blanc fermé et ouvert, lotus bleu fermé.

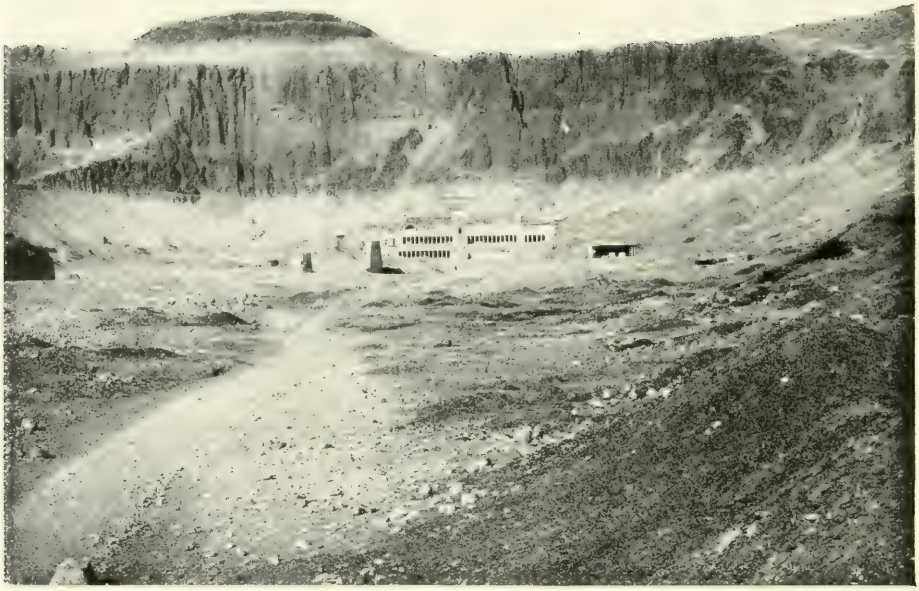
Dessin de J. Sédillot, d'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

TEMPLE FUNÉRAIRE DE LA REINE HATSHEPSOUT. (Vue perspective.) A l'arrière-plan, le temple funéraire de la XIe Dynastie . . . . . DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché VIROX

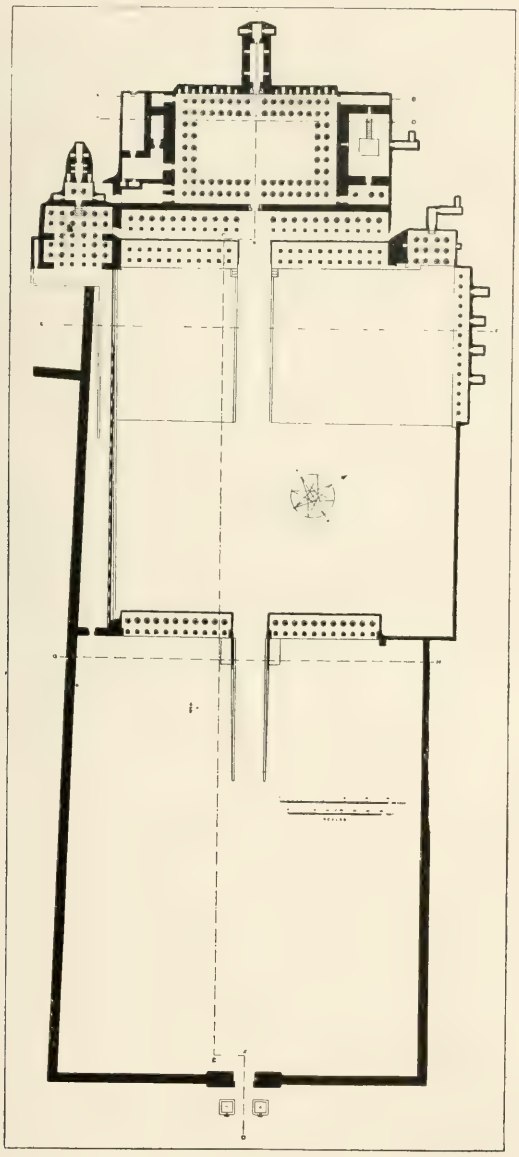


CIRQUE DE LA MONTAGNE.
(Vue générale.) Au centre le temple funéraire de la reine Hatshepsout. . . . . .
DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.



PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE
de la reine Hatshepsout. . . . .
DEIR-EL-BAHARI. THÈBES . .

D'après E. NAVILLE, *the Temple of Deir el Bahari.*

PORTE EN GRANIT à la terrasse supérieure du temple funéraire de la reine Hatshepsout. DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

AUTEL DU TEMPLE SOLAIRE.
Temple funéraire de la reine Hatshepsout . . . . . .
DEIR - EL - BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

COLONNADE DE LA PREMIÈRE TERRASSE et portique d'Anubis. Temple funéraire de la reine Hatshepsout. . . . . .
DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

PILIERS A SEIZE PANS. Portique d'Anubis. Temple funéraire de la reine Hatshepsout. DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

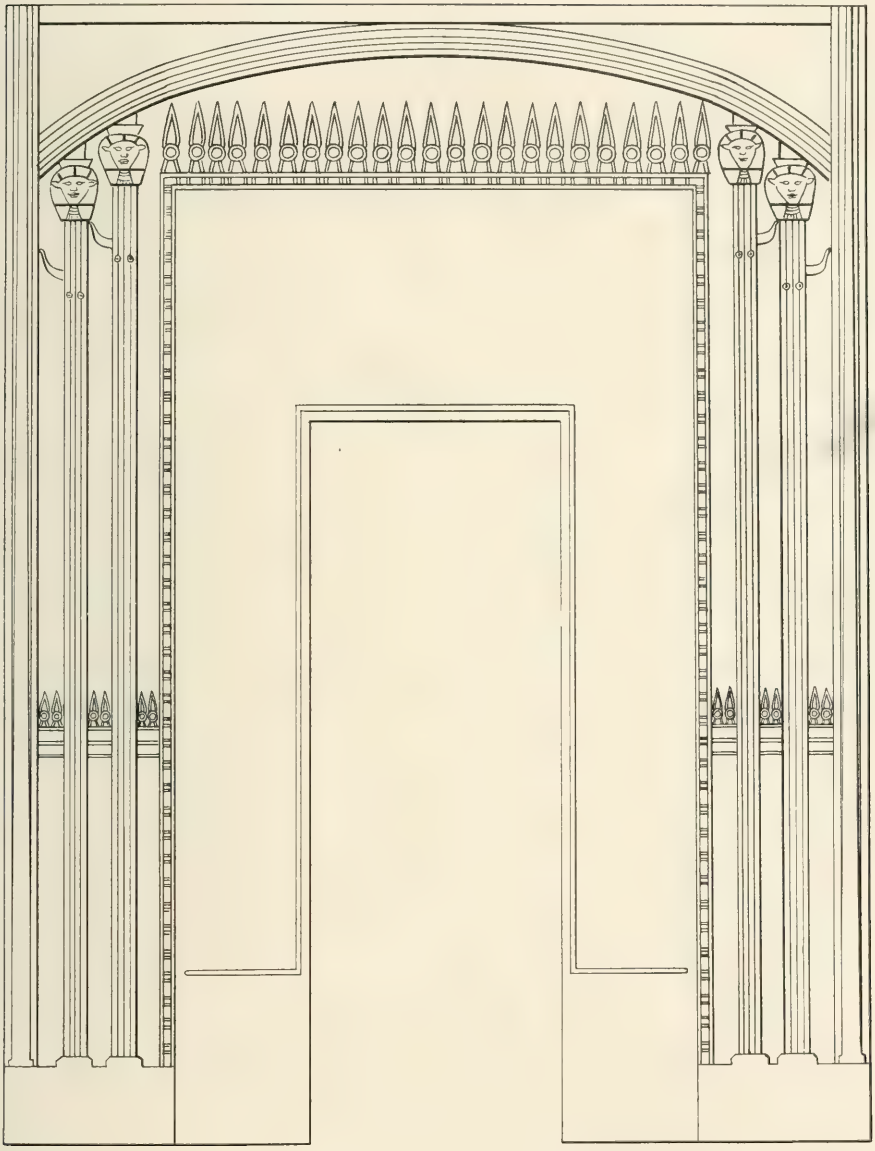
ARCHITECTURE.

CHAPELLE DU DIEU ANUBIS.
Temple funéraire de la reine Hatshepsout . . . . . .
DEIR-EL-BAHARI. THÈBES.

D'après G. Jéquier, *les Temples memphites et thébains.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

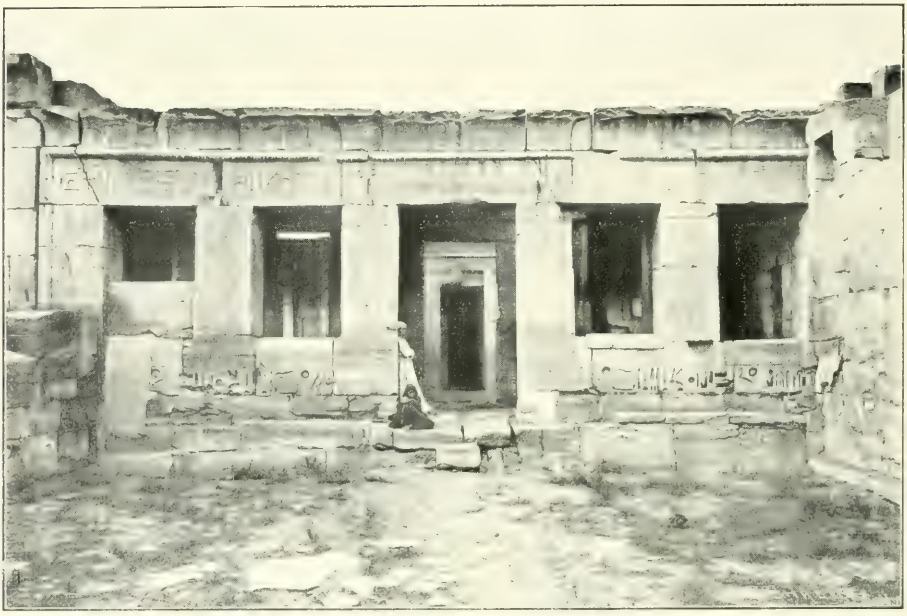


ÉDIFICE PÉRIPTÈRE, figuré dans le petit temple de la déesse Hathor, annexé à celui de la reine Hatshepsout DEIR-EL-BAHARI. THÈBES. . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après E. NAVILLE, *the Temple of Deir el Bahari.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

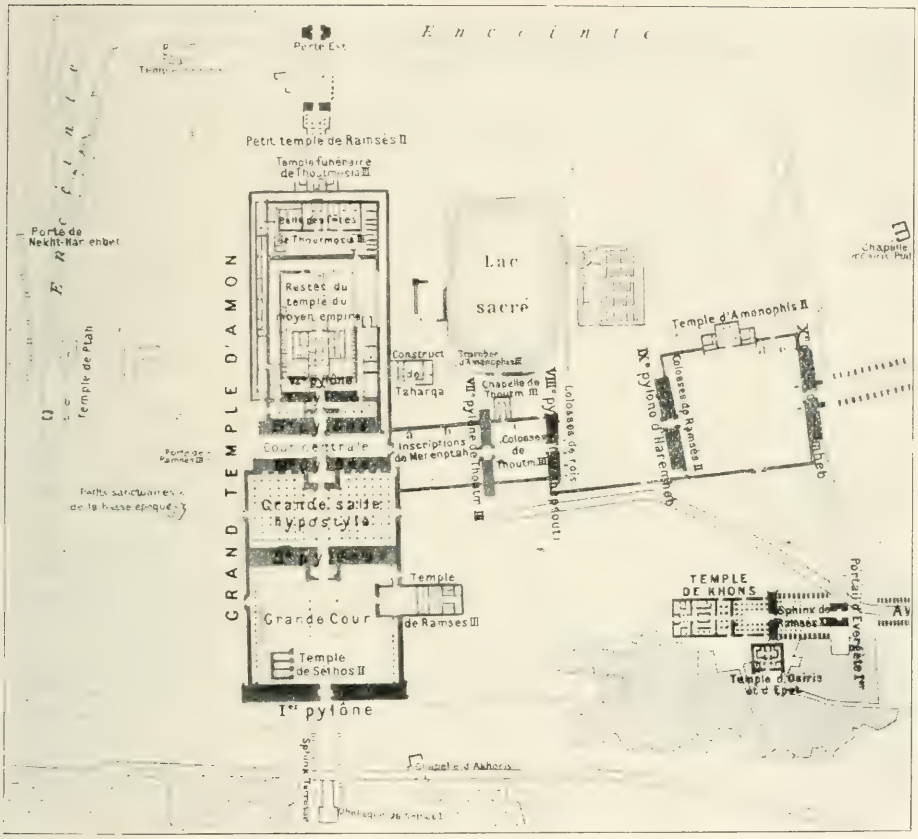
ARCHITECTURE.



TEMPLE PÉRIPTÈRE de la reine Hatshepsout, achevé par le roi Thoutmès III . . . . . .
MEDINET - HABOU. THÈBES.

D'après G. JÉQUIER, *les Temples memphites et thébains.*

ARCHITECTURE. NOUVEL EMPIRE.



PLAN DU GRAND TEMPLE
DU DIEU AMON . . . . . .
KARNAK. THÈBES . . . . .

D'après K. Baedeker, *Égypte.*

SALLE HYPOSTYLE DU ROI THOUTMÈS III. Groupe de constructions à la partie est du grand temple d'Amon. . . . . KARNAK. THÈBES. . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

COLONNES EN FORME DE SCEPTRES. Salle hypostyle du roi Thoutmès III. . . . . KARNAK. THÈBES . . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

COLONNES PAPYRIFORMES FASCICULÉES A CHAPITEAU FERMÉ. . Salle dite « jardin botanique » dans les constructions du roi Thoutmès III. KARNAK. THÈBES . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

PILIERS POLYGONAUX. Constructions du roi Thoutmès III dans le temple d'Amon. . . . KARNAK. THÈBES. . . . . .

D'après un cliché de A. Béato.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

LES DEUX PILIERS DU ROI THOUTMÈS III devant le sanctuaire des barques du grand temple d'Amon. KARNAK. THÈBES. . . .

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

ARCHITECTURE.

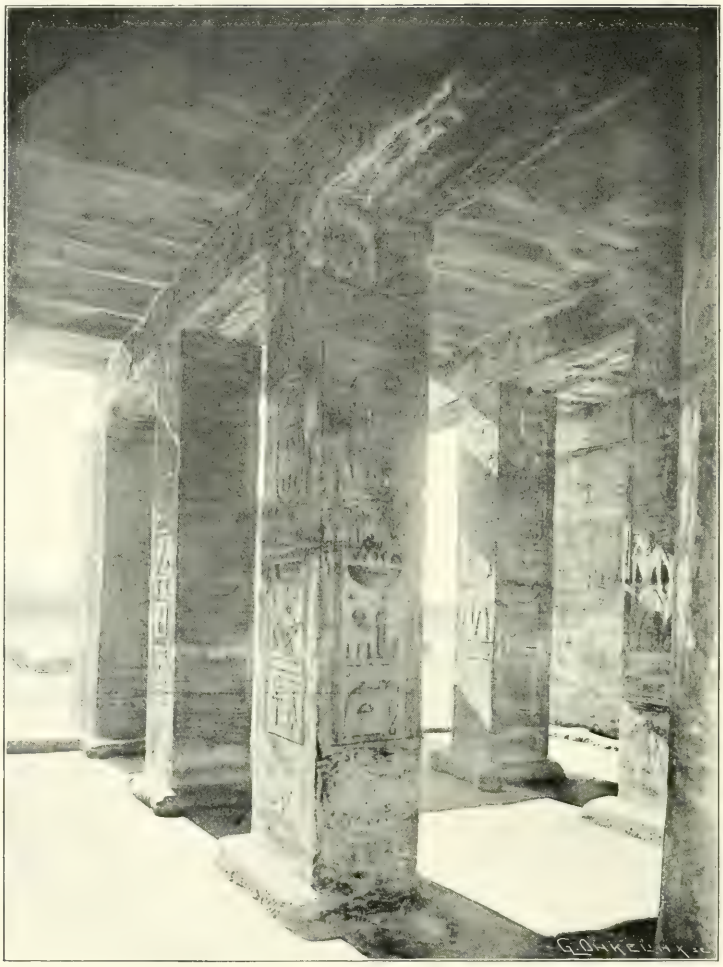
NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

PILASTRES A CORNICHE
des temples des rois Aménophis II et III. . THÈBES.

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

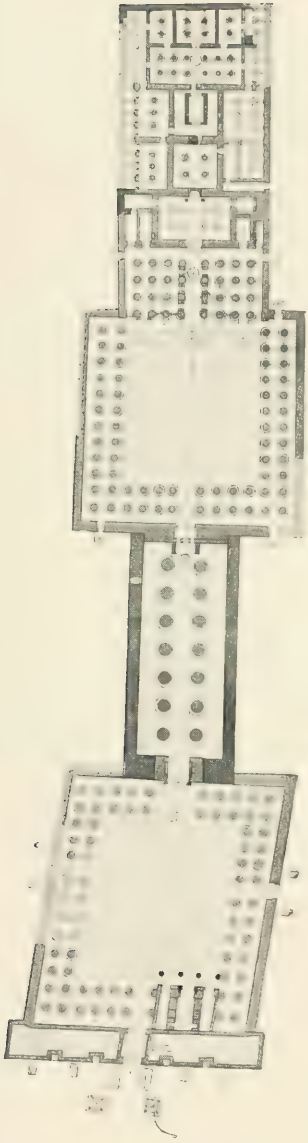


SALLE HYPOSTYLE du roi Thoutmès IV au Temple du dieu Ra. AMADA. NUBIE . . . . . .

D'après G. Maspero, *Rapports relatifs à la consolidation des Temples.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe et XIXe Dynasties.



PLAN DU TEMPLE DES ROIS
AMÉNOPHIS III & RAMSÈS II.
LOUKSOR. THÈBES. . . . . .

D'après L. Borchardt, *Zeitschrift für ägyptische Sprache.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

GRANDE COLONNADE
du roi Aménophis III.
LOUKSOR. THÈBES.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

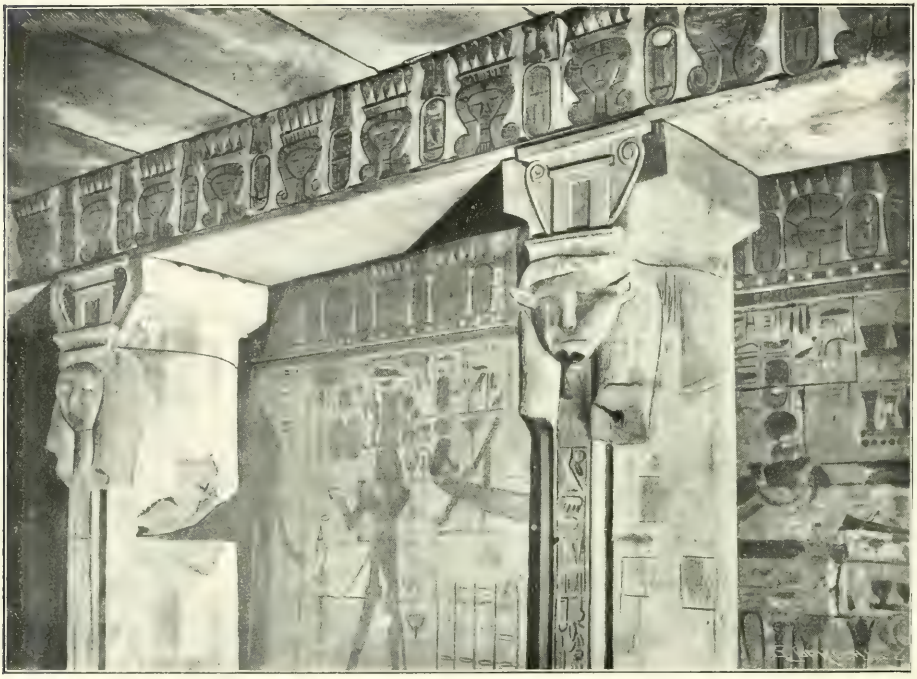
NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

GRANDE COUR ET HYPOSTYLE du roi Aménophis III dans le temple d'Amon. . . LOUKSOR. THÈBES.

D'après un cliché de A. Béato.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PILIERS HATHORIQUES.
Temple du roi Aménophis III . . . . EL KAB.

D'après J.-J. Tylor, *Wall Drawings and Monuments of El Kab.*

ARCHITECTURE.

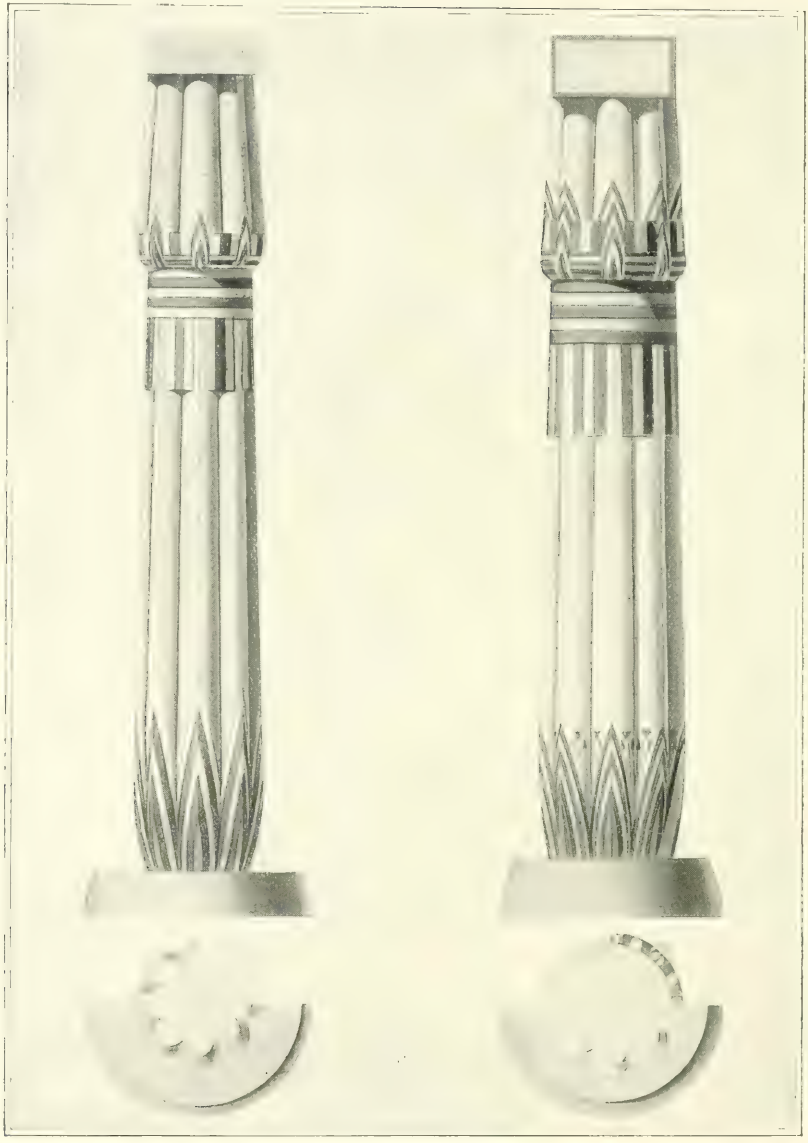
NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

TEMPLE-CHAPELLE DU ROI AMÉNOPHIS III. Reconstitution. . . . . ÉLÉPHANTINE.

D'après la *Description de l'Égypte.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

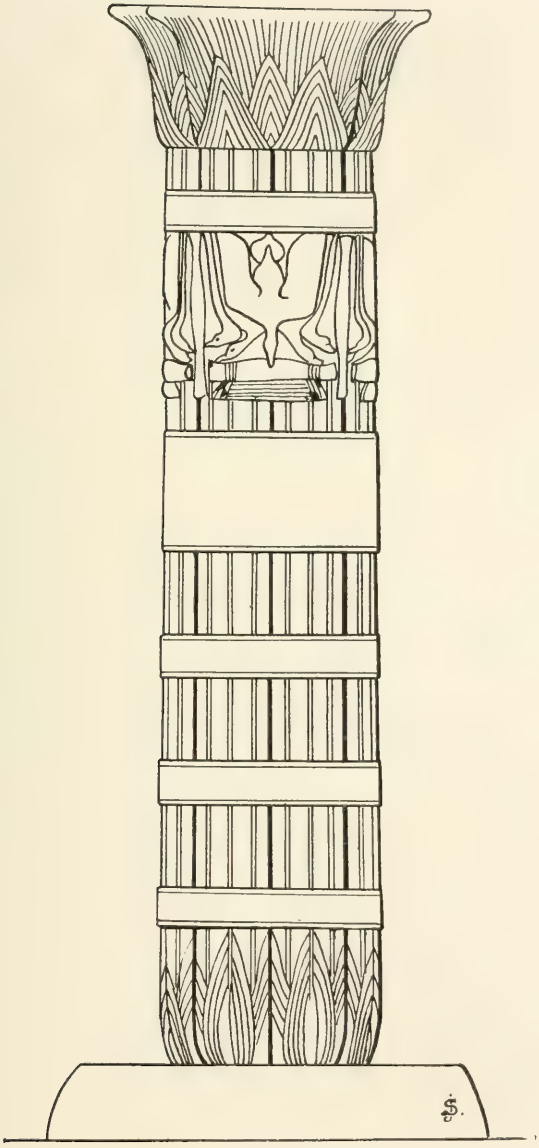


COLONNES PAPYRIFORMES FASCICULÉES à chapiteau fermé des constructions du roi Aménophis III. . . THÈBES.

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

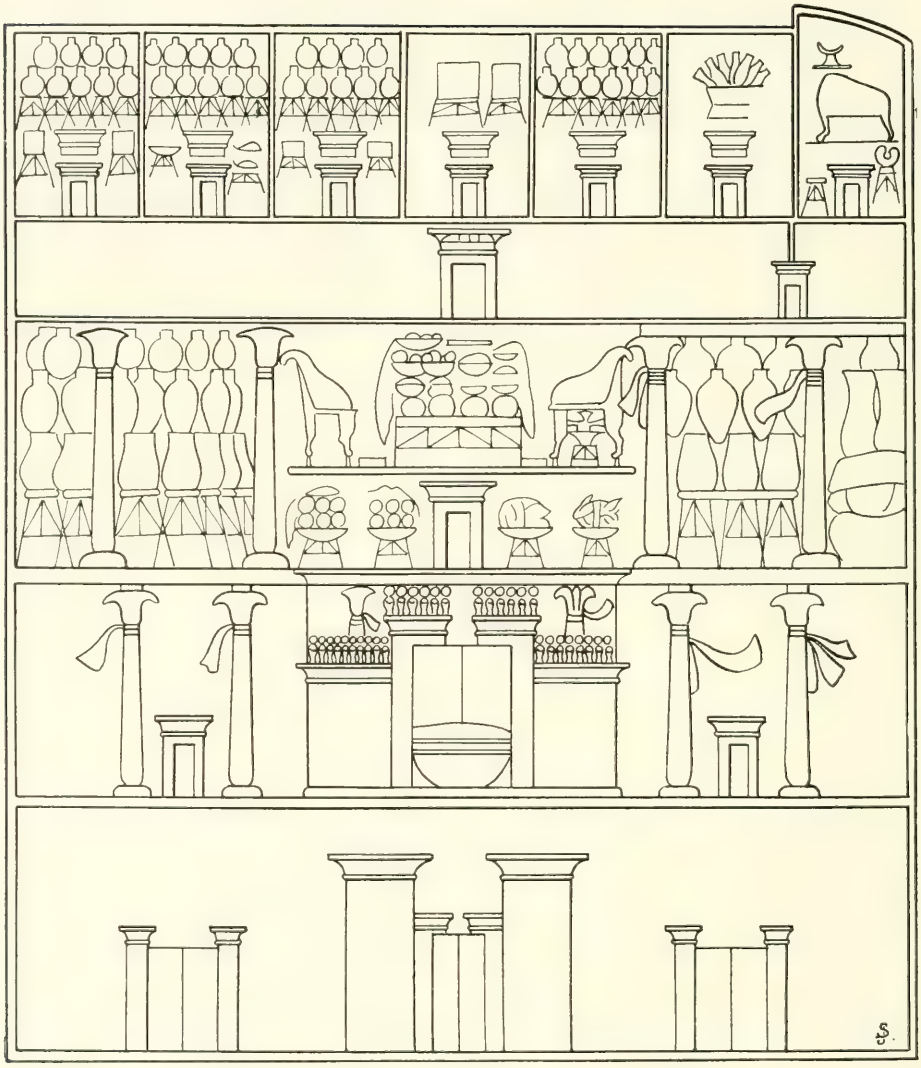


COLONNE PAPYRIFORME FASCICULÉE à chapiteau ouvert . . . . .
TELL-EL-AMARNA . . . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après W. M. Flinders Petrie, *Tell el Amarna.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

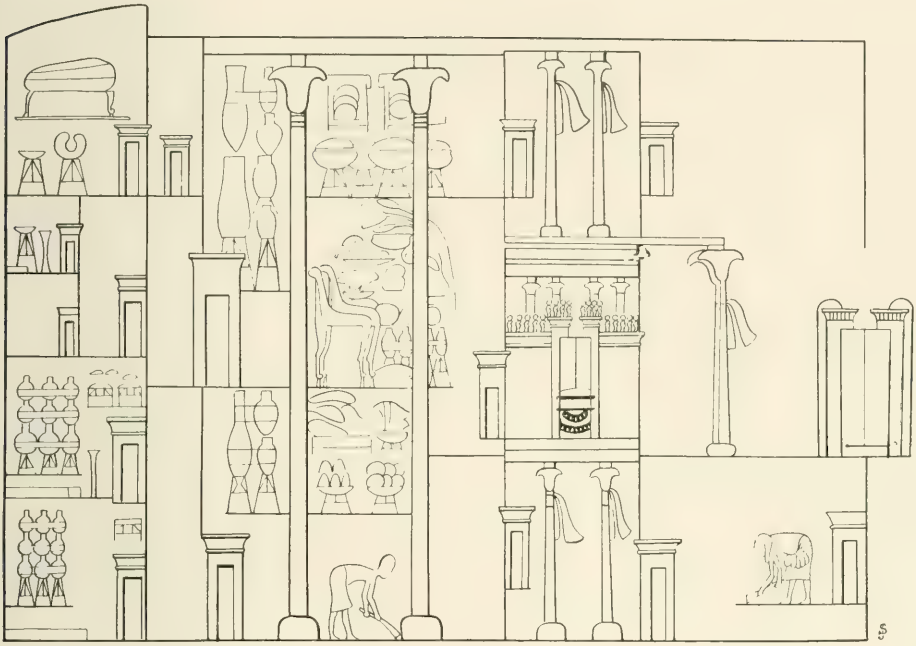


REPRÉSENTATION DU PALAIS DU ROI AMÉNOPHIS IV, vu de face . . . . TELL-EL-AMARNA.

Dessin de J. Sédillot, d'après N. de G. Davies, *the rock Tombs of El-Amarna.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

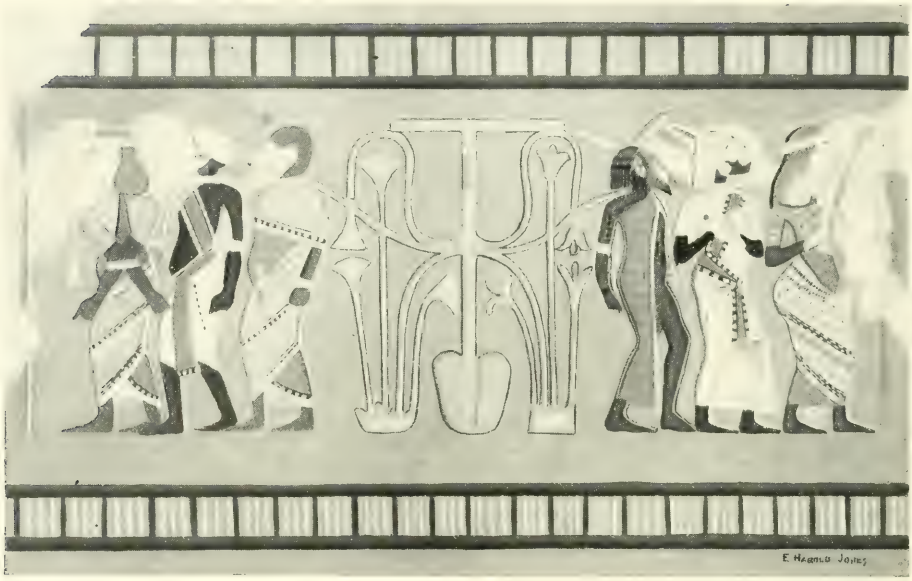


REPRÉSENTATION DU PALAIS DU ROI AMÉNOPHIS IV, vu de côté . . . . TELL-EL-AMARNA.

Dessin de J. Sédillot, d'après N. DE G. DAVIES, *the rock Tombs of El Amarna*.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.

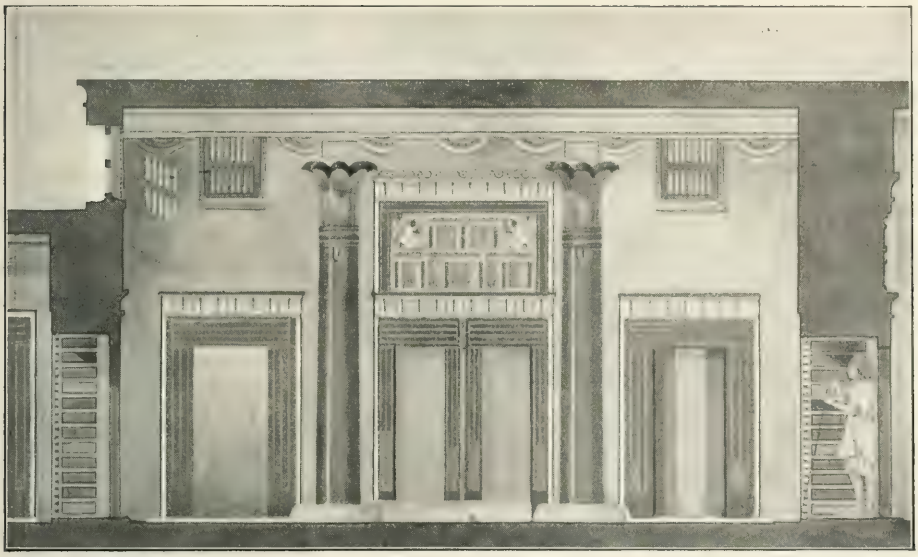


DÉCORATION DU BALCON ROYAL. Relief du tombeau de Pa-ren-nefer . . . . . TELL-EL-AMARNA. . . . .

D'après N. DE G. DAVIES, *the rock Tombs of El Amarna.*

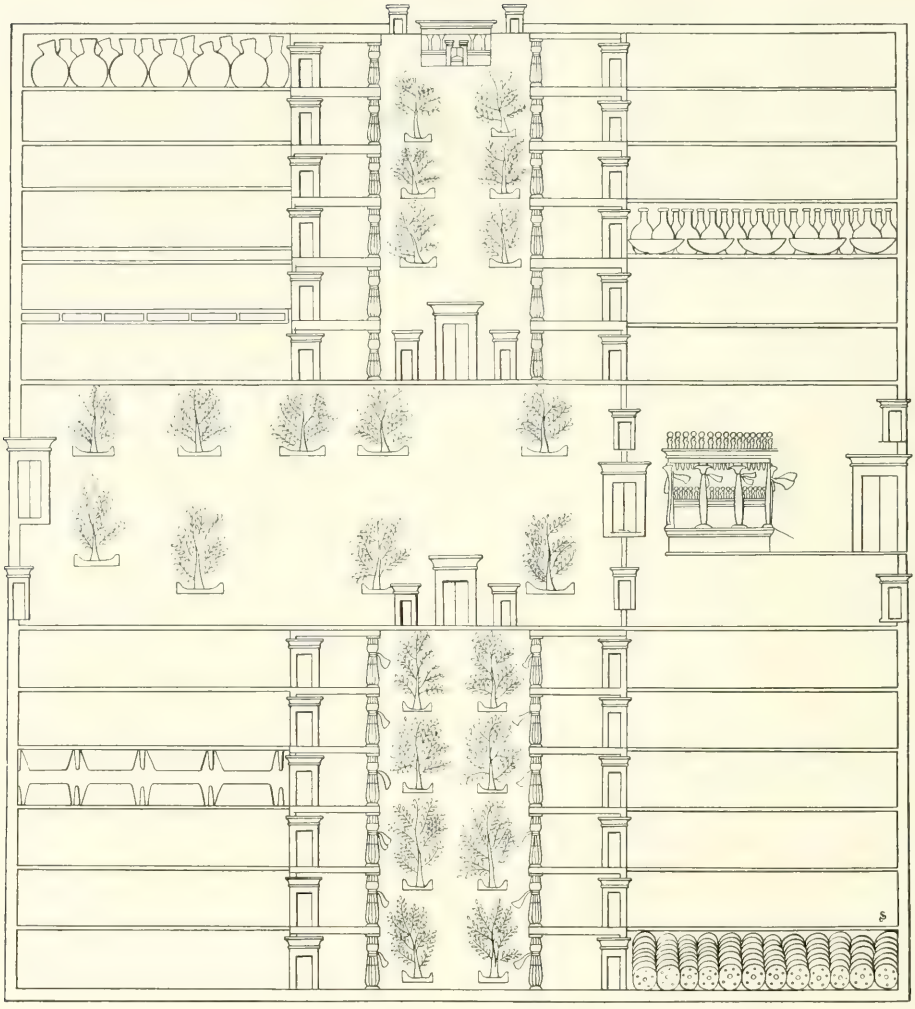
ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.



HALL D'UNE MAISON.
Reconstitution . . . . .
TELL - EL - AMARNA.

D'après L. Borchardt, *Zeitschrift für Bauwesen.*

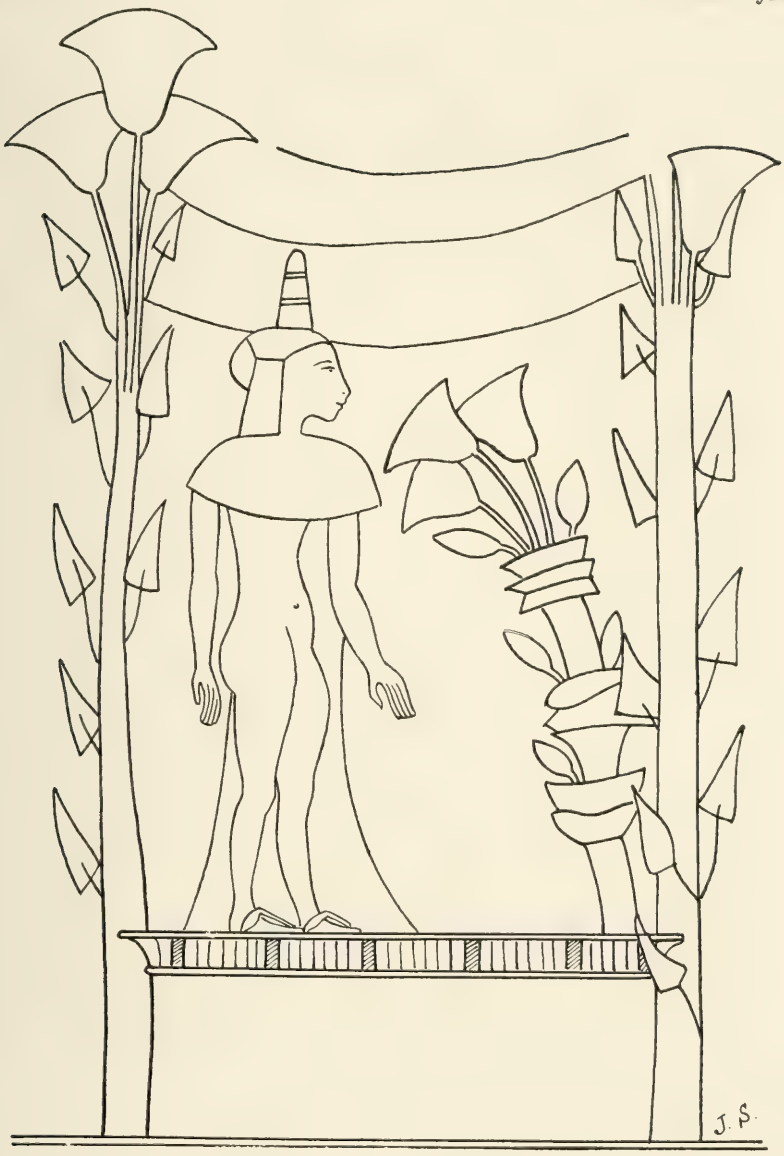


REPRÉSENTATION DE MAGASINS
DU TEMPLE DU DIEU ATEN . . .
TELL-EL-AMARNA . . . . . .

Dessin de J. Sédillot, d'après N. de G. Davies, *the rock Tombs of El Amarna.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.



ÉDICULE FUNÉRAIRE A COLONNES FLORALES . . . . . .
TELL-EL-AMARNA. (Tombe royale.)

Dessin de J. Sédillot, d'après les *Monuments du Culte d'Atonou.*

COLONNES PAPYRIFORMES FASCICULÉES, A CHAPITEAU FERMÉ . . .
Chapelle du tombeau de Aij . . . . .
TELL-EL-AMARNA . . . . . .

D'après les *Monuments du Culte d'Atonou.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

TRAVÉE CENTRALE.
Chapelle du tombeau
de Maij. . . . . .
TELL - EL - AMARNA.

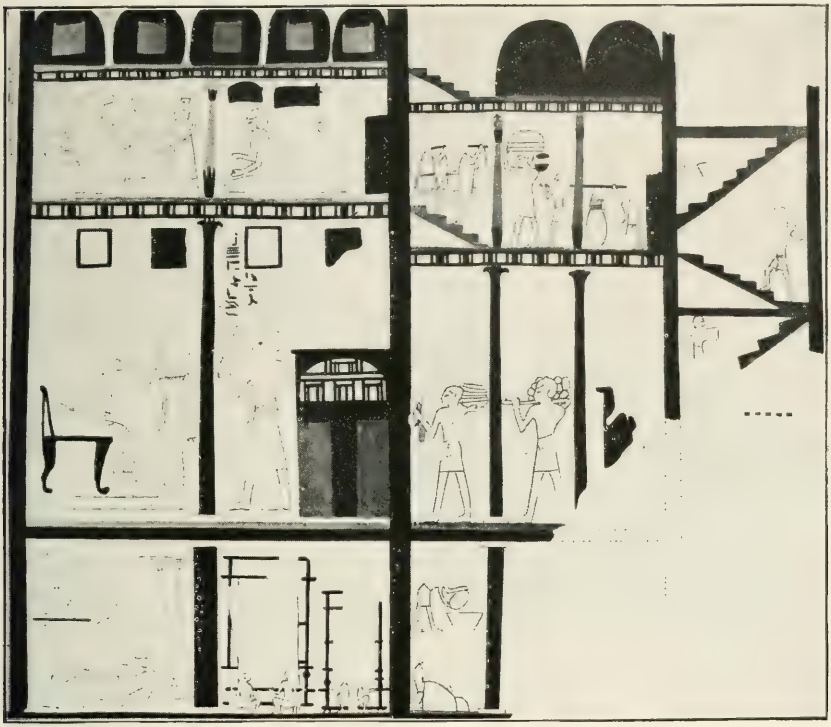
D'après N. DE G. DAVIES, *the rock Tombs of El Amarna.*

MAISON THÉBAINE FIGURÉE. Scène peinte du tombeau de Nefer-hetep. . . CHEIKH-ABD-EL-KOURNA. THÈBES.

D'après H. Rosellini, *Monumenti civili*.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

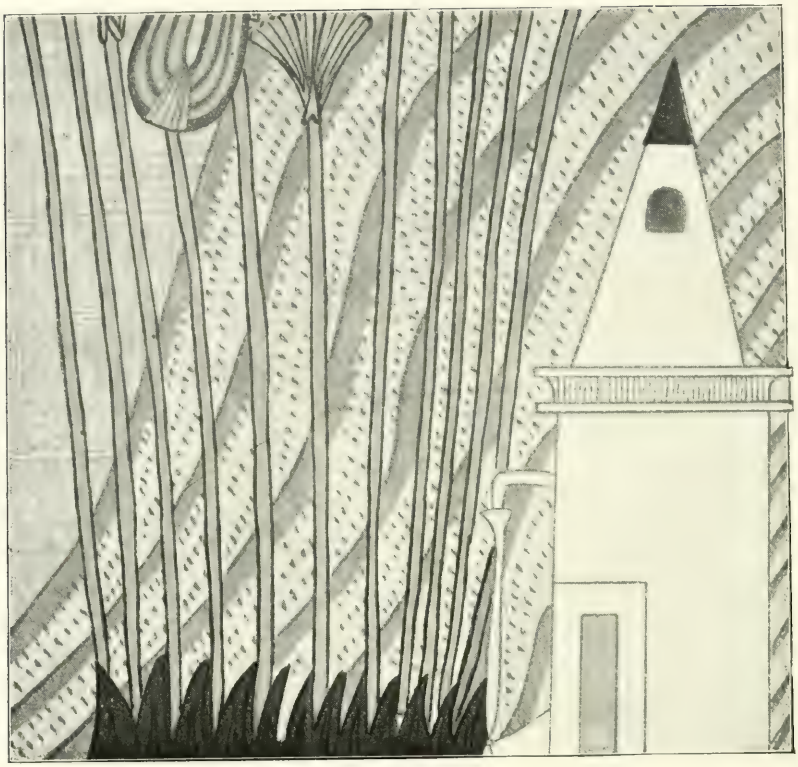


COUPE D'UNE MAISON THÉBAINE.
Peinture du tombeau de Tehouti-nefer.
CHEIKH-ABD-EL-KOURNA. THÈBES.

D'après E. MACKAY, *Ancient Egypt.*

NOUVEL EMPIRE.
XVIIIe Dynastie.

ARCHITECTURE.



REPRÉSENTATION D'UNE TOMBE,
sur une vignette du papyrus d'Ani.
BRITISH MUSEUM.

D'après E. A. WALLIS BUDGE, *the Papyrus of Ani.*

STÈLE SIMPLE, représentée dans une scène d'offrande . . . . . .
Chapelle du tombeau de Nakht. . . .
CHEIKH-ABD-EL-KOURNA. THÈBES.

D'après N. DE G. DAVIES, *the Tomb of Nakht.*

ALLÉE DE CRIOSPHINX,
devant le grand pylône du
temple d'Amon . . . . . .
KARNAK. THÈBES. . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

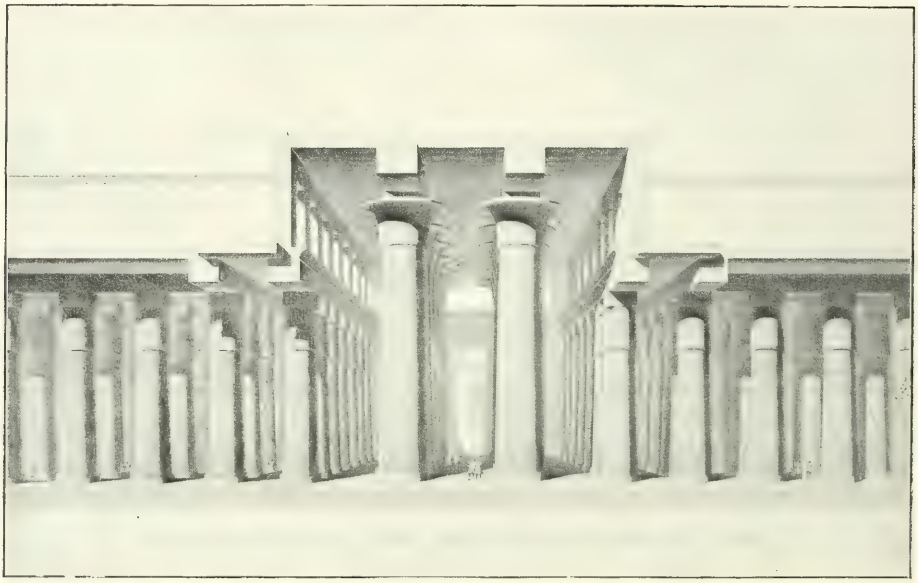
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

QUAI DU GRAND TEMPLE DU DIEU AMON. Reconstitution . KARNAK. THÈBES .

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.



SALLE HYPOSTYLE DU GRAND TEMPLE DU DIEU AMON. Reconstitution. . . KARNAK. THÈBES . . . .

D'après Perrot et Chipiez, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

SALLE HYPOSTYLE DU GRAND TEMPLE DU DIEU AMON. Aspect général vu de l'est. . . . . .
KARNAK. THÈBES . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

SALLE HYPOSTYLE DU GRAND TEMPLE DU DIEU AMON. Vue transversale dans les travées latérales du sud . . . . . KARNAK. THÈBES.

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

COLONNES PAPYRIFORMES FASCICULÉES à chapiteau fermé, du type atrophié. Salle hypostyle du grand temple du dieu Amon. KARNAK. THÈBES.

D'après un cliché de A. Béato.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

CHAPITEAU OUVERT D'UNE COLONNE PAPYRIFORME. Salle hypostyle du grand temple du dieu Amon. . . . KARNAK. THÈBES.

D'après R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten*.

ARCHITECTURE.

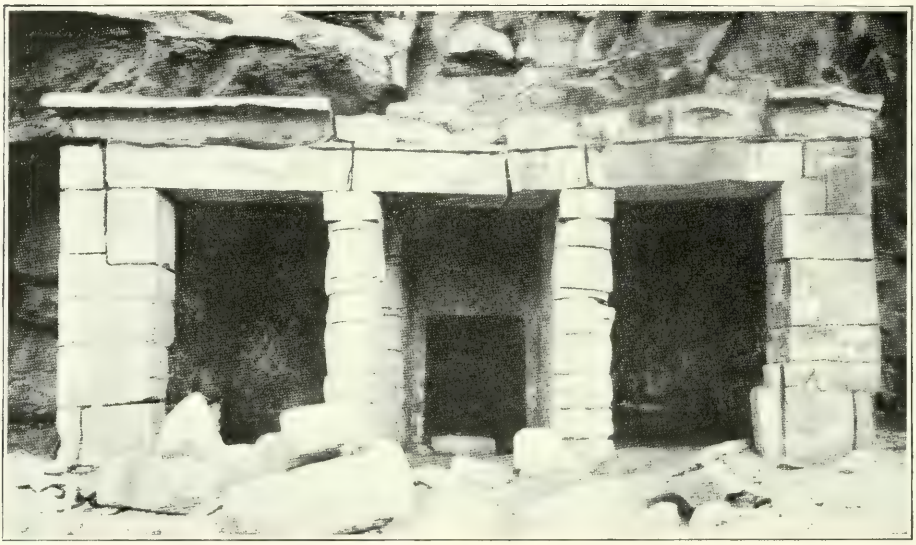
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

FENÊTRES DE LA SALLE HYPOSTYLE du grand temple du dieu Amon . . . KARNAK. THÈBES.

D'après un cliché de J. Capart.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

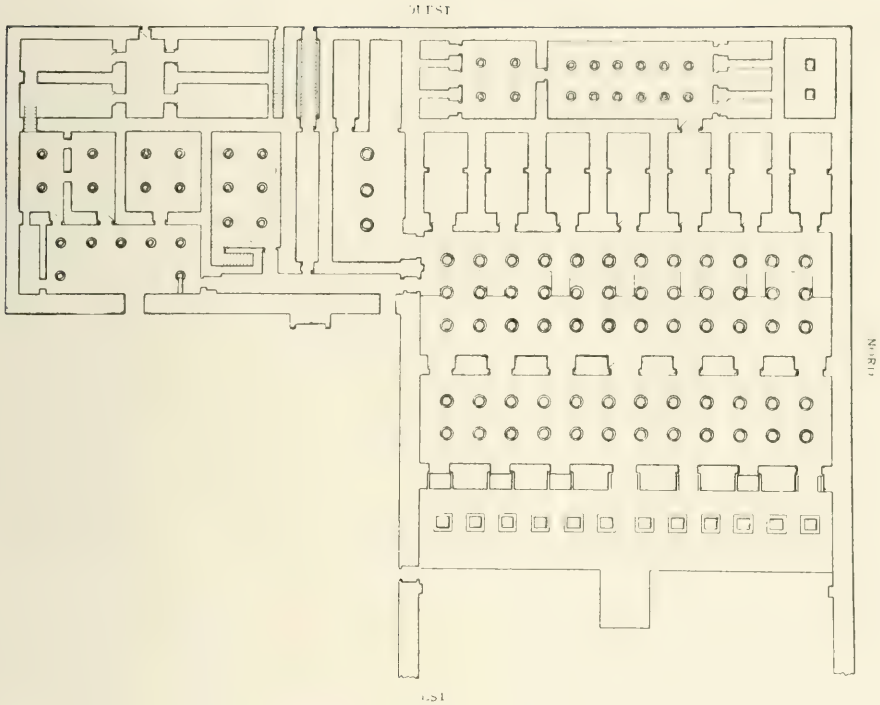


TEMPLE DU ROI SÉTI Ier.
OUADY-ABAD (Rédesiyé).

D'après H. GAUTHIER, *Bulletin de l'Institut français.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.



PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SÉTI Ier. ABYDOS. . . . . .

D'après A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the Kings at Abydos.*

TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SÉTI Ier. Travée centrale des deux hypostyles et sanctuaire d'Amon. ABYDOS . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SÉTI Ier. Vue latérale de la seconde salle hypostyle. ABYDOS . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

PILIERS A SURFACES ARRONDIES.
Seconde salle hypostyle du temple funéraire du roi Séti Ier. . . ABYDOS.

D'après A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the Kings at Abydos*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

SANCTUAIRE D'AMON, avec plafond voûté en encorbellement. Temple funéraire du roi Séti Ier. ABYDOS . . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

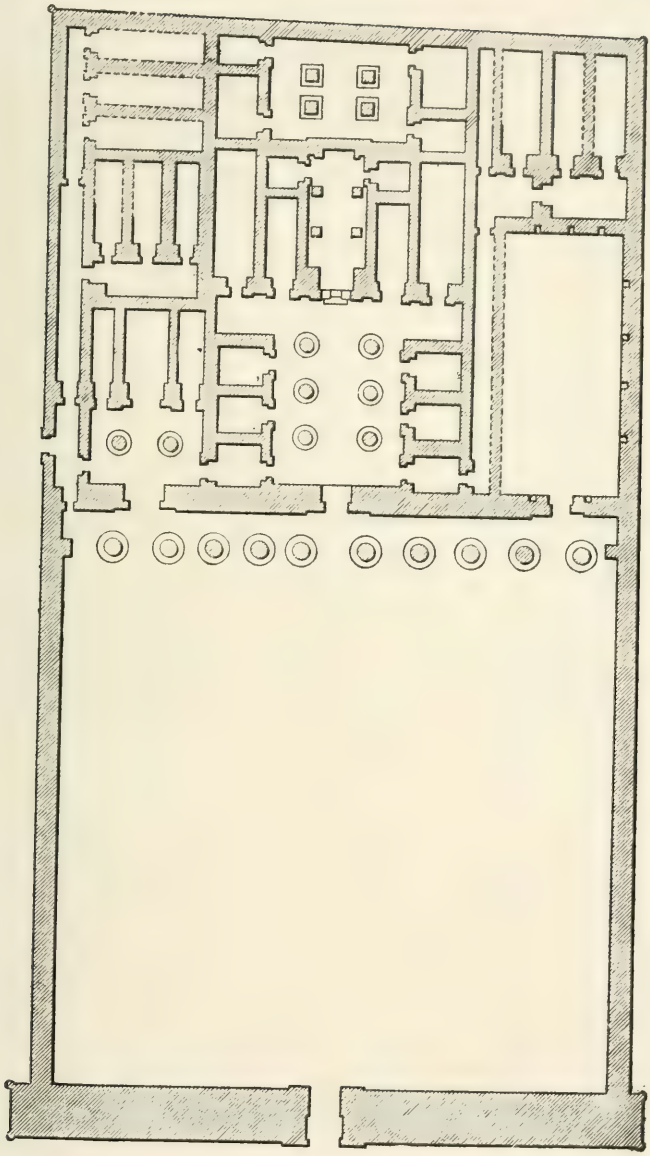
ARCHITECTURE.

BANQUETTE DE LA SALLE DES BARQUES. Temple funéraire du roi Séti Ier. . . . . ABYDOS.

D'après A. St. G. Caulfeild, *the Temple of the Kings at Abydos.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

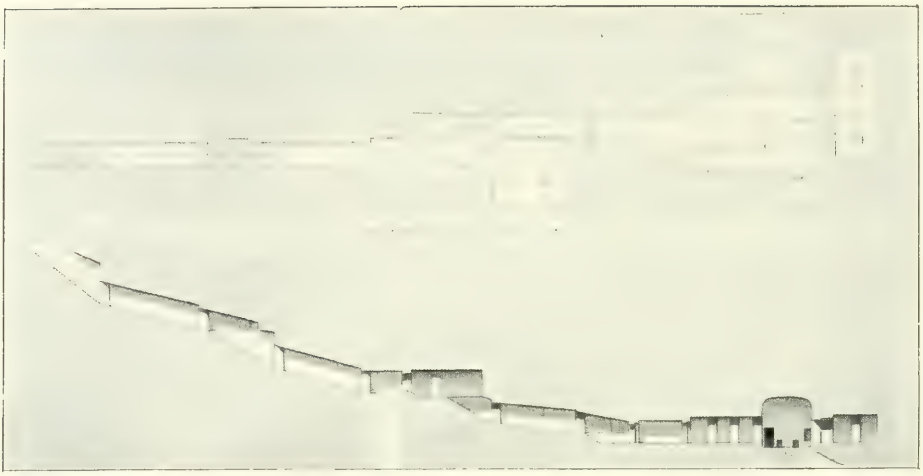


PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI SÉTI Ier, KOURNA. THÈBES

D'après A. E. P. WEIGALL, *a Guide to the Antiquities of Upper Egypt.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

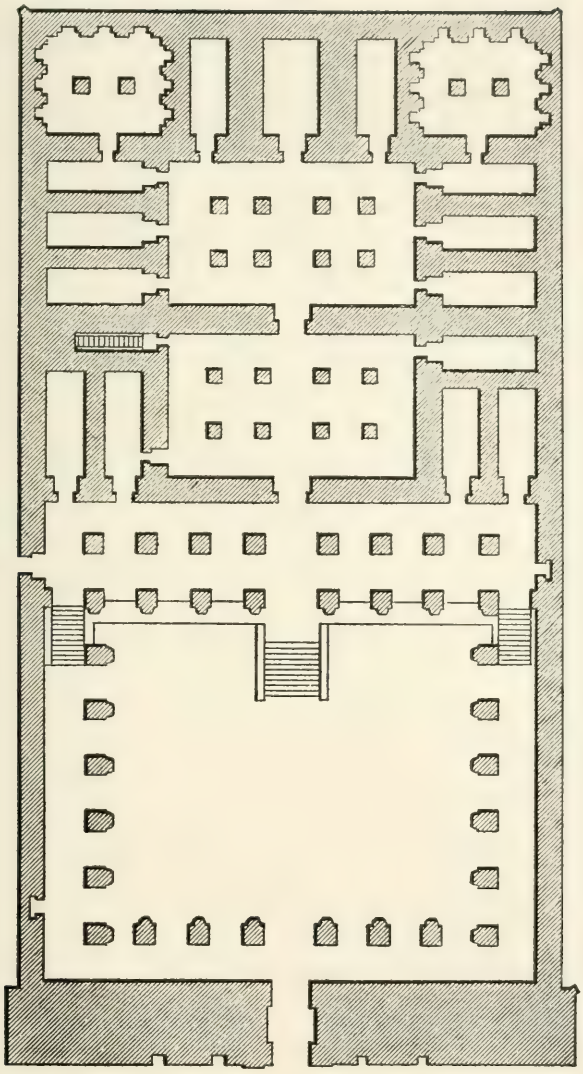


PLAN ET COUPE DE L'HYPOGÉE DU ROI SÉTI Ier . . . . BIBAN-EL-MOLOUK. THÈBES.

D'après PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art Égyptien*.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.



PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI RAMSÈS II. ABYDOS . . . . . .

D'après A. Weigall, *a Guide to the Antiquities of Upper Egypt.*

COUR DU ROI RAMSÈS II
DANS LE TEMPLE D'AMON.
LOUKSOR. THÈBES.

D'après un cliché de A. Béato.

ARCHITECTURE.

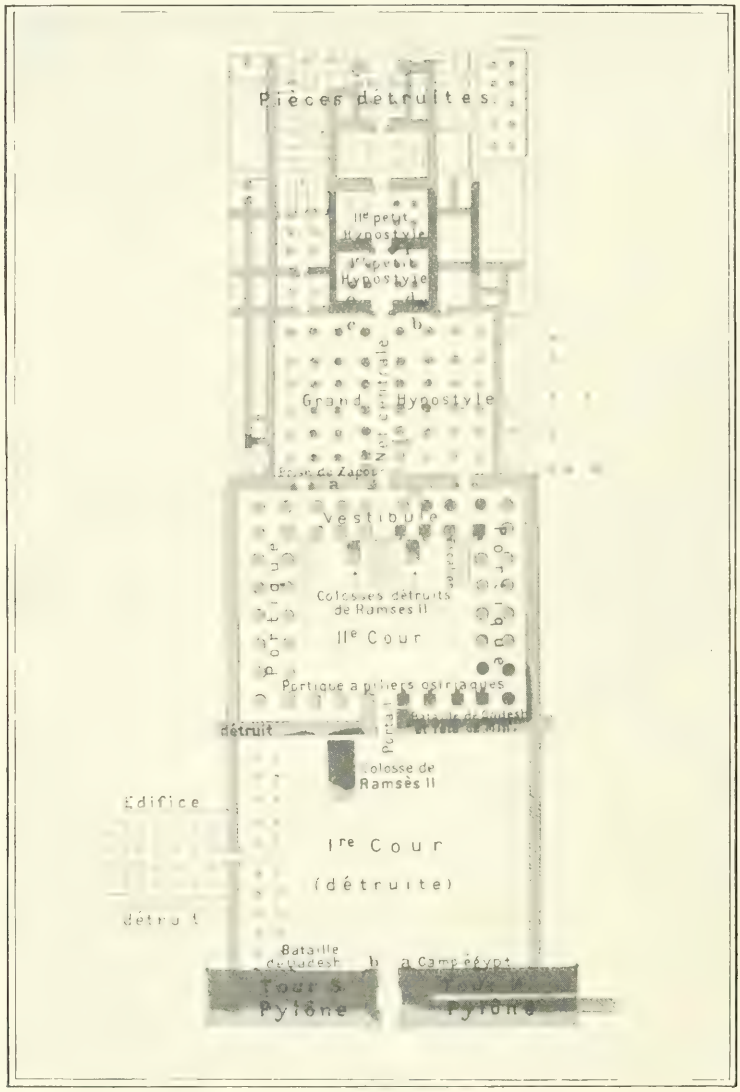
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

OBÉLISQUE DE RAMSÈS II.
LOUKSOR. (Paris.)

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PLAN DU TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI RAMSÈS II, dit le Ramesseum . . . . . THÈBES.

D'après K. Baedeker, *Égypte.*

ARCHITECTURE.

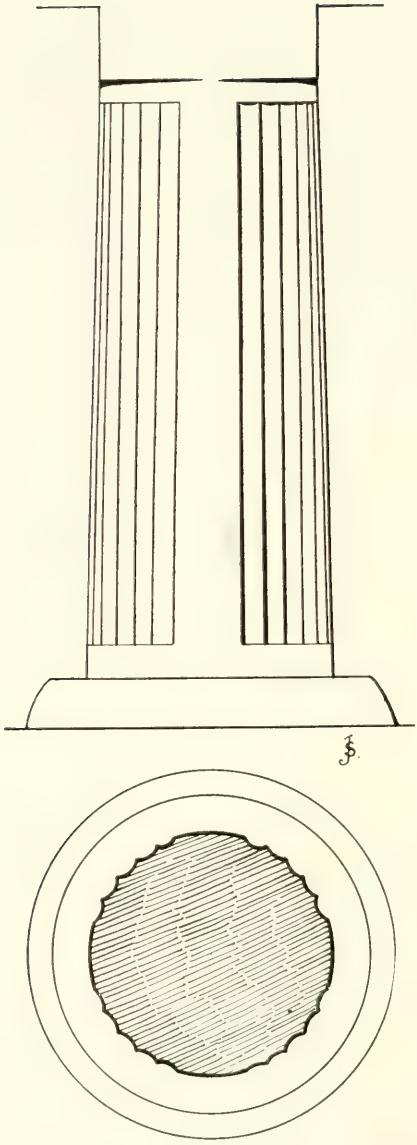
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

PILIERS OSIRIAQUES
du temple funéraire du roi
Ramsès II . . THÈBES.

D'après un cliché de H. Béchard.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

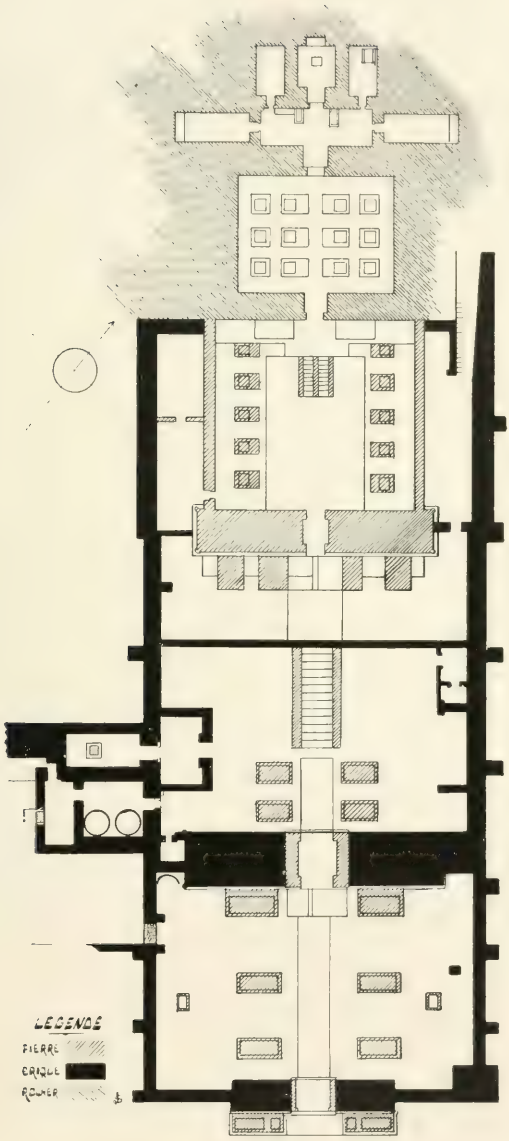


PILIER DU TEMPLE DU ROI
RAMSÈS II . . . . . .
BEIT-EL-OUALLY. NUBIE . .

Dessin de J. Sédillot, d'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.



PLAN DU TEMPLE DU ROI RAMSÈS II. . . . . .
OUADI-ES-SEBOUA. NUBIE.

D'après H. Gauthier, *le Temple de Ouadi es-Seboua.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

ALLÉE DE SPHINX, dans la première cour du temple du roi Ramsès II . . . . . .
OUADI-ES-SEBOUA. NUBIE.

D'après G. MASPERO, *Rapports relatifs à la consolidation des temples.*

ARCHITECTURE.

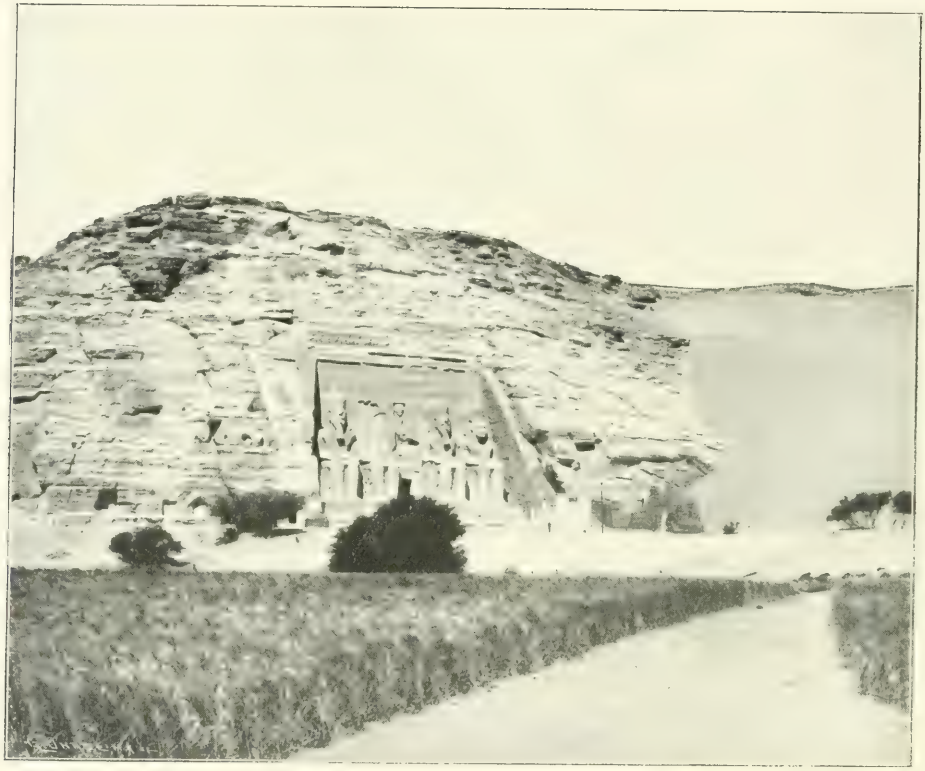
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

SANCTUAIRE DU TEMPLE
DU ROI RAMSÈS II
OUADI-ES-SEBOUA. NUBIE.

D'après G. Maspero, *Rapports relatifs à la consolidation des temples.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.



GRAND TEMPLE DU ROI RAMSÈS II. . . . ABOUSIMBEL. NUBIE.

D'après un cliché du Dr Bayet.

ARCHITECTURE.

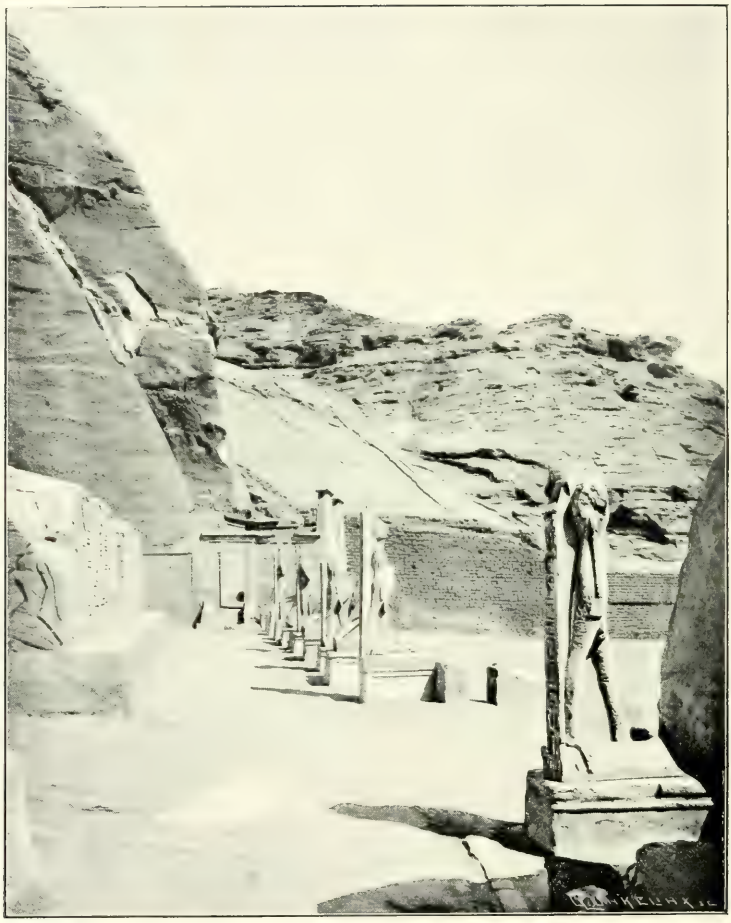
NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

FAÇADE DU GRAND TEMPLE DU ROI RAMSÈS II. ABOUSIMBEL. NUBIE.

D'après un cliché de H. Béchard.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

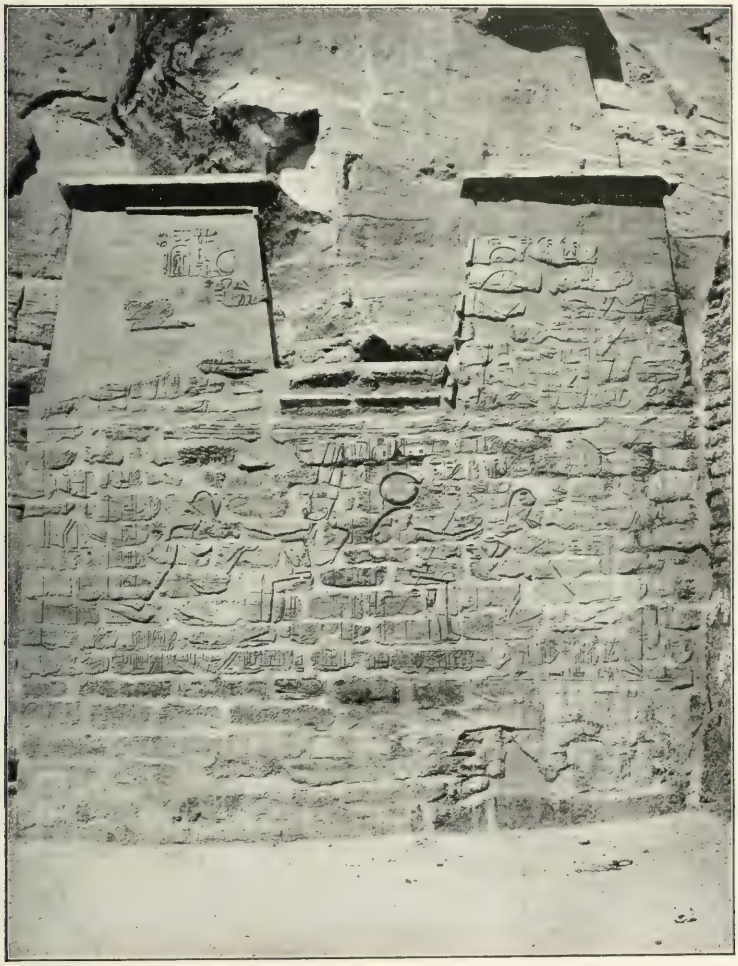


BALUSTRADE ORNÉE DE STATUES DIVINES. Grand temple du roi Ramsès II. ABOUSIMBEL. NUBIE. . .

D'après G. Maspero, *Rapports relatifs à la consolidation des Temples.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.



PYLONE DE LA CHAPELLE SOLAIRE, annexée au grand temple du roi Ramsès II. ABOUSIMBEL. NUBIE. . .

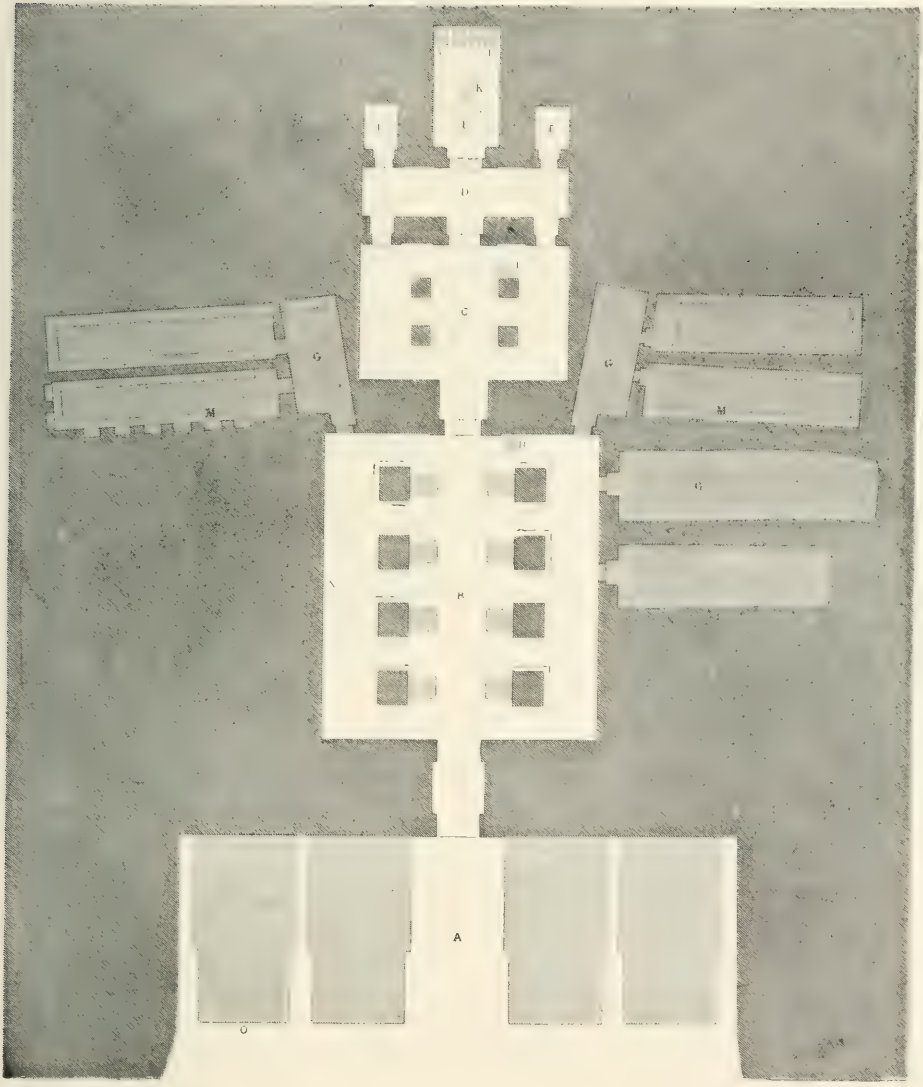
D'après G. Maspero, *Rapports relatifs à la consolidation des temples.*

SALLE A PILIERS OSIRIAQUES.
Grand temple du roi Ramsès II.
ABOUSIMBEL. NUBIE. . . . . .

D'après DAVID ROBERTS, *Egypt and Nubia.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

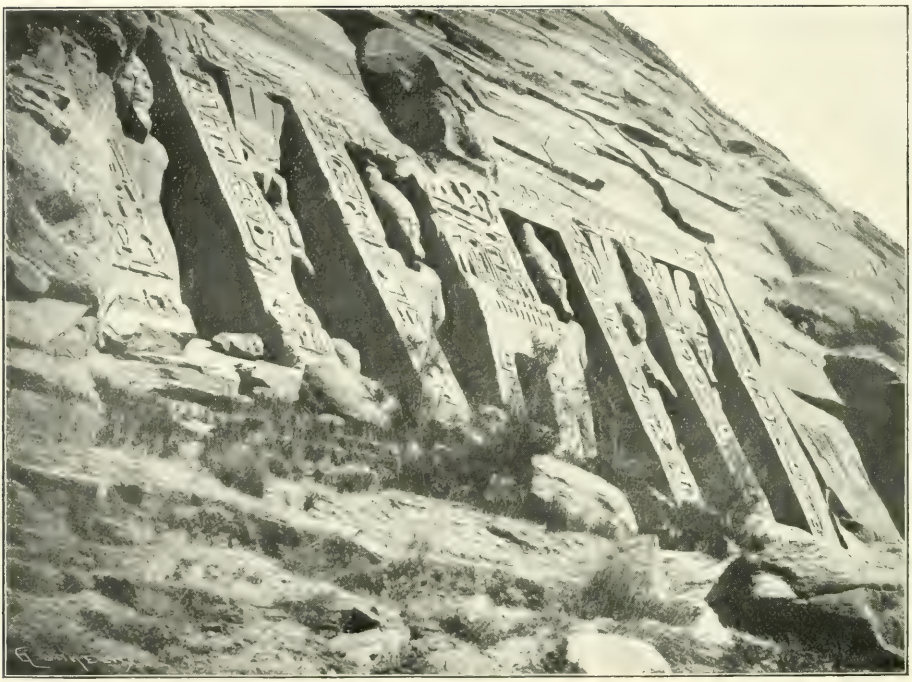


PLAN DU GRAND TEMPLE
DU ROI RAMSÈS II . . . . .
ABOUSIMBEL. NUBIE. . .

D'après F. G. Gau, *Antiquités de la Nubie.*

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

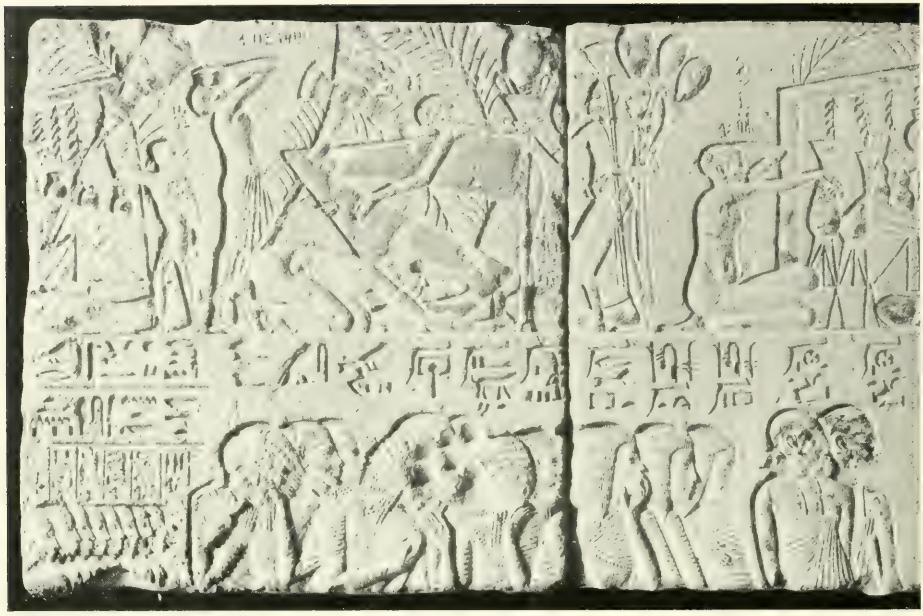


TEMPLE D'HATHOR, consacré par le roi Ramsès II en l'honneur de la reine Nefertari. . . . . .
ABOUSIMBEL. NUBIE . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.

PLAFOND DÉCORÉ d'un des couloirs de l'hypogée du roi Siptah. BIBAN-EL-MOLOUK. THÈBES.

D'après T. M. Davis, *Excavations.*



CONSTRUCTION D'UN KIOSQUE, sur un bas-relief représentant les funérailles d'un grand prêtre de Ptah. SAKKARA. (Berlin.) . . . . . .

D'après un cliché de la *Graphische Gesellschaft* de Berlin.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

KIOSQUES REPRÉSENTÉS DANS UNE SCÈNE DE FUNÉRAILLES d'un grand prêtre de Ptah. . . . SAKKARA. (Berlin.) . . . . . .

D'après un cliché de la *Graphische Gesellschaft* de Berlin.

NOUVEL EMPIRE.
XIXe Dynastie.

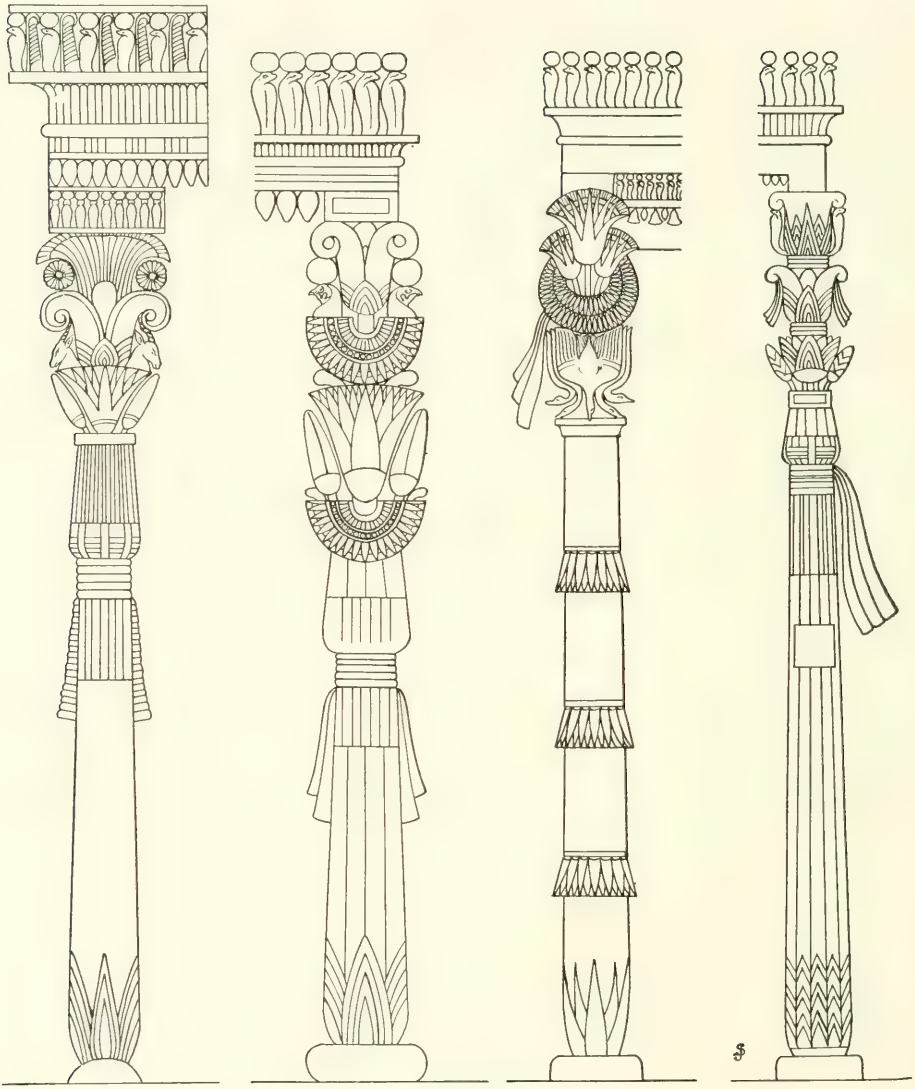
ARCHITECTURE.

PETIT SANCTUAIRE EN BOIS, du tombeau de Kasa . . . . . .
DEIR-EL-MÉDINÉ. THÈBES (Turin).

D'après un cliché de A. Anderson, Rome.

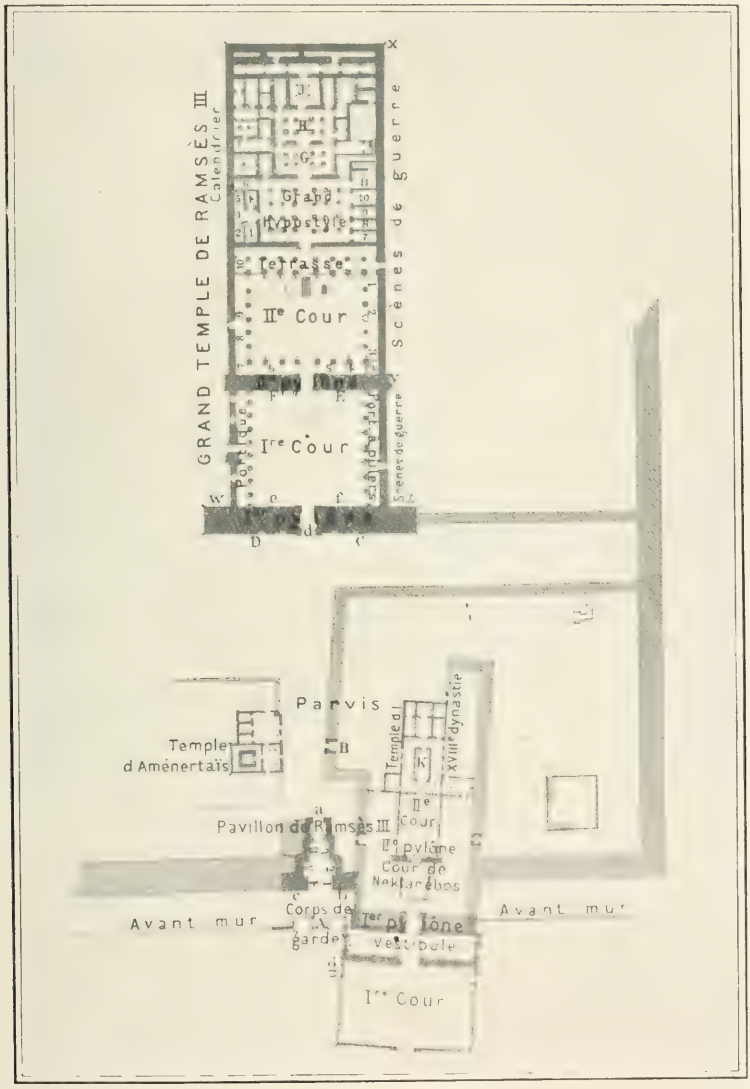
STÈLES COMMÉMORATIVES dans les carrières de granit. ASSOUAN

D'après un cliché de J. Capart.



COLONNES COMPOSITES FIGURÉES

Dessin de J. Sédillot, d'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*



PLAN DES TEMPLES . . . .
MÉDINET HABOU. THÈBES.

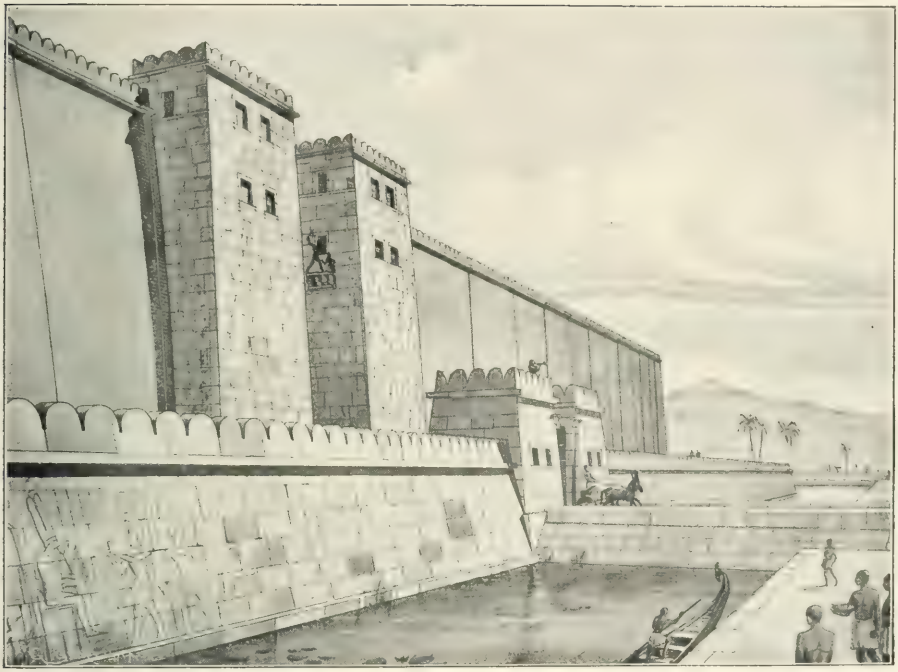
D'après K. Baedeker, *Égypte.*

PORTE MONUMENTALE DE l'enceinte du grand temple funéraire du roi Ramsès III. MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après un cliché du Dr Ch. MATHIEN.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

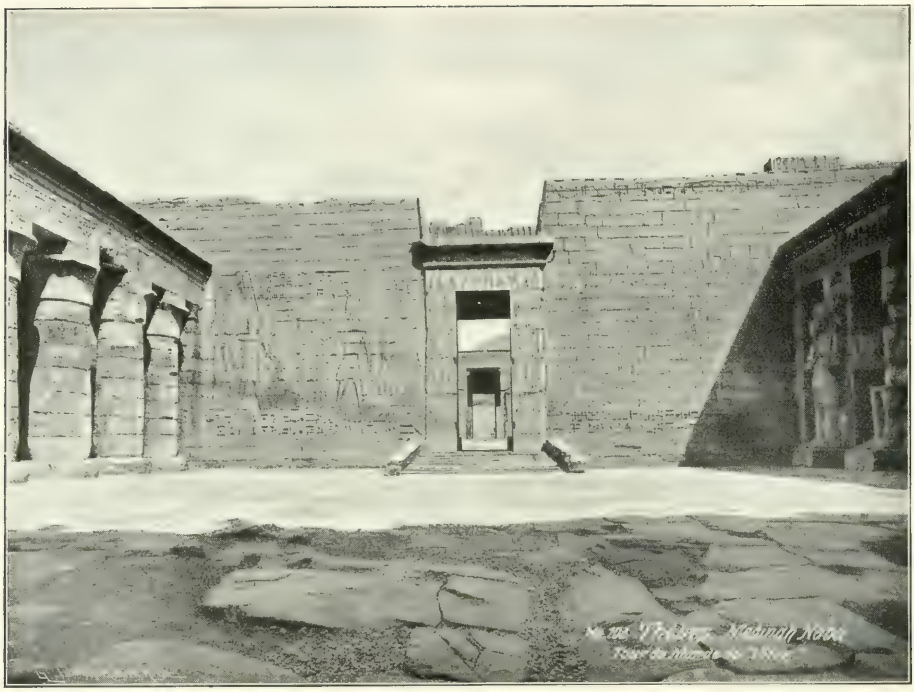


PORTE MONUMENTALE DE L'ENCEINTE DU GRAND TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI RAMSÈS III.
Reconstitution . . . . . .
MÉDINET HABOU. THÈBES . . .

D'après U. Hölscher, *das Hohe Tor von Medinet Habou.*

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

ARCHITECTURE.



PREMIÈRE COUR DU GRAND TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI RAMSÈS III. . . . . MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après un cliché VIROX.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

DEUXIÈME COUR DU GRAND TEMPLE FUNÉRAIRE DU ROI RAMSÈS III. . . . . MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après un cliché du Dr Ch. Mathien.

PILIERS OSIRIAQUES DU ROI RAMSÈS III, dans la première cour du temple funéraire. Reconstitution. MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après PRISSE D'AVENNES, *Histoire de l'Art Égyptien.*

ARCHITECTURE.

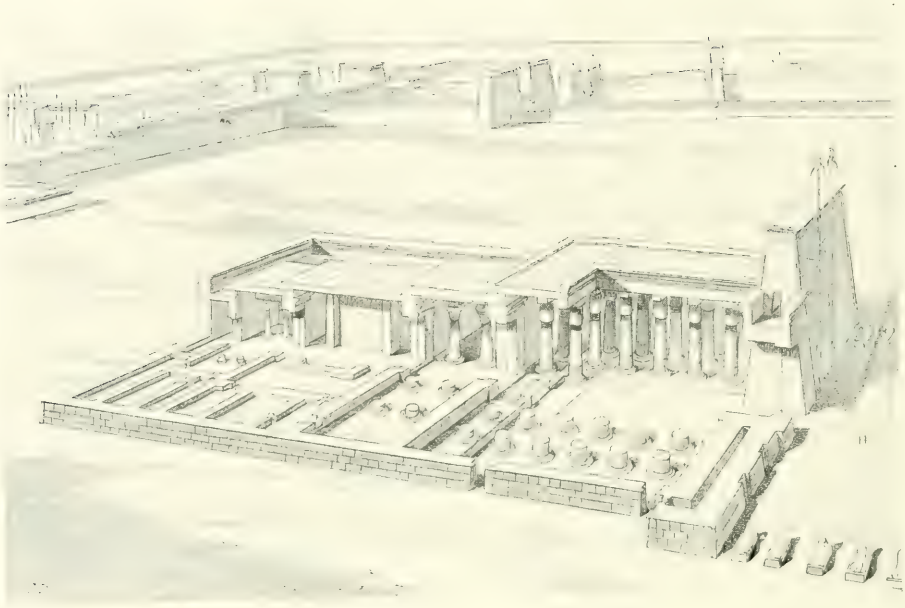
NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

GALERIE DE L'OUEST au fond de la deuxième cour du temple funéraire du roi Ramsès III. MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après un cliché de A. Béato.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

ARCHITECTURE.



VUE PERSPECTIVE DU TEMPLE DU DIEU KHONSOU, reconstitué et sectionné. . KARNAK. THÈBES.

D'après PERROT et CHIPIEZ, *Histoire de l'Art.*

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

PYLONE DU TEMPLE DU DIEU KHONSOU, construit par le roi Ramsès III. KARNAK. THÈBES.

D'après un cliché de H. BÉCHARD.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

ARCHITECTURE.

COUR DU TEMPLE
DU DIEU KHONSOU.
KARNAK. THÈBES.

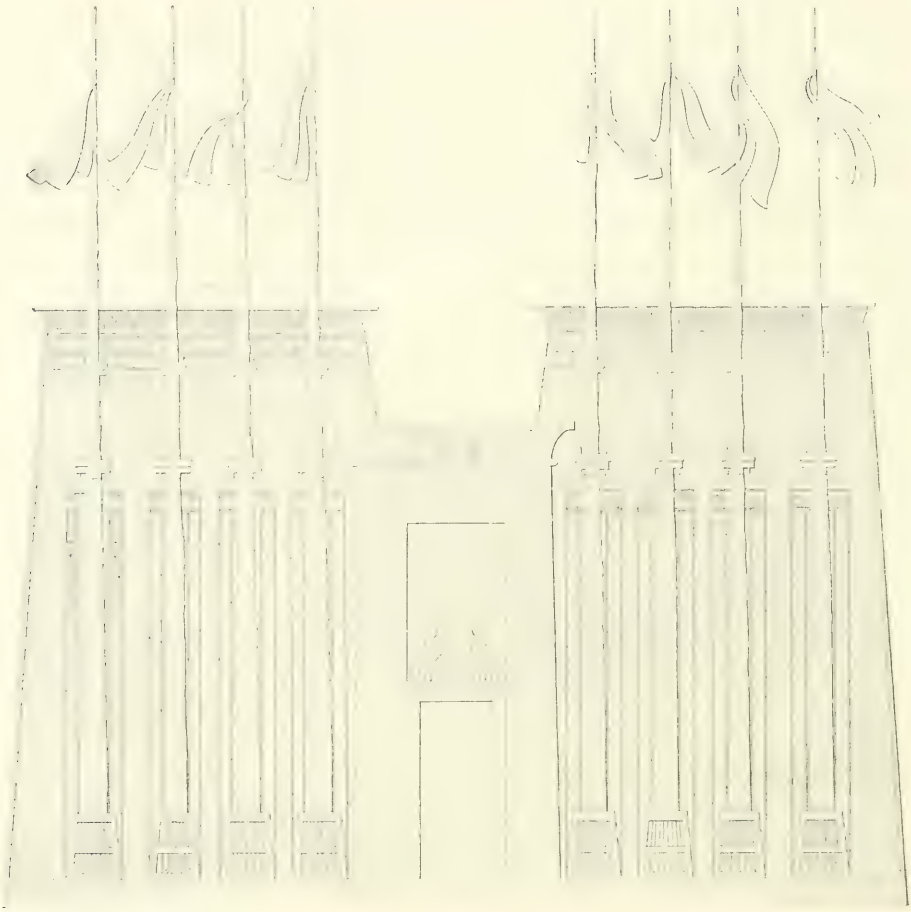
D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE.

NOUVEL EMPIRE.
XXe Dynastie.

COULOIR DE L'HYPOGÉE DU ROI RAMSÈS IX, NEFER-KA-RA. BIBAN-EL-MOLOUK. THÈBES.

D'après un cliché de A. Béato.



PYLONE FIGURÉ SUR UN RELIEF DU ROI HRIHOR. Temple du dieu Khonsou. KARNAK. THÈBES.

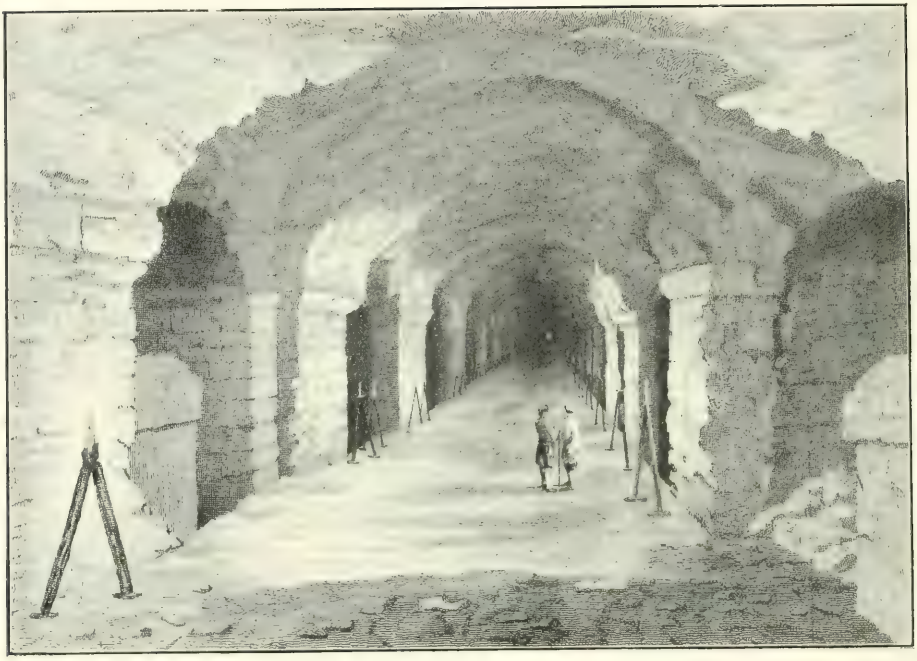
D'après R. Lepsius, *Denkmäler aus Aegypten.*

ARCHITECTURE.

DYNASTIE ÉTHIOPIENNE
et Époque gréco-romaine.

COLONNE DU ROI TAHARKA
et vestibule de la salle hypostyle.
KARNAK. THÈBES.

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*



GALERIE PRINCIPALE
DU SÉRAPEUM . . . .
SAKKARA . . . . . .

D'après A. MARIETTE, *Choix de Monuments et de dessins.*

ARCHITECTURE.

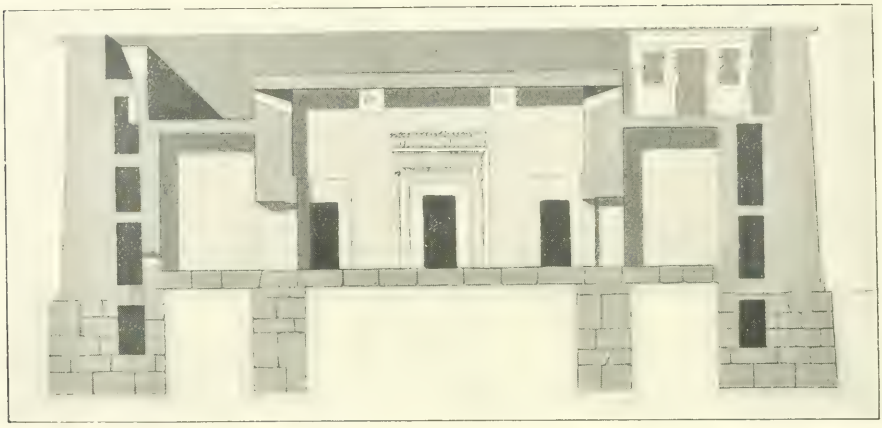
ÉPOQUE SAÏTE.
XXXe Dynastie.

KIOSQUE DU ROI
NEKHT-NEB-F[illegible].
PHILÆ. NUBIE.

D'après H. G. Lyons, *Report on the Island and Temples of Philæ.*

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Derniers Ptolémées.

ARCHITECTURE.



COUPE DU TEMPLE DE LA DÉESSE HATHOR entre le reposoir de la barque et la chapelle d'Hathor . . . . . DENDÉRA.

D'après A. Mariette, *Dendérah*.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Derniers Ptolémées.

COUPE DE LA PAROI SUD DU TEMPLE DE LA DÉESSE HATHOR, montrant l'escalier et les cryptes. DENDÉRA.

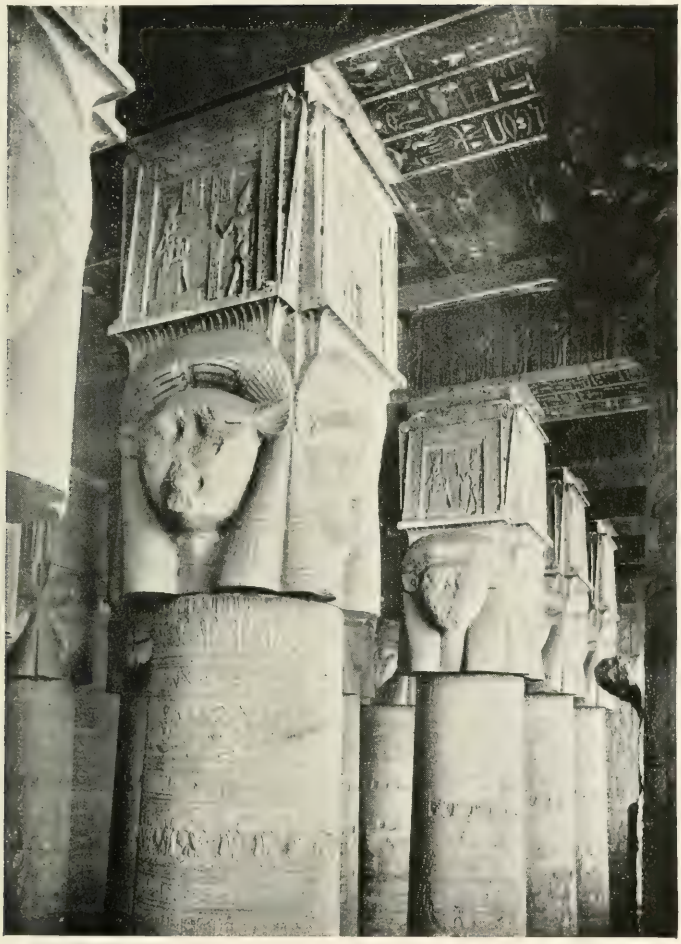
D'après A. Mariette, *Dendérah*.

PETIT KIOSQUE, A COLONNES HATHORIQUES, sur le toit du temple de la déesse Hathor. DENDÉRA.

D'après un cliché de la comtesse A. VAN DER BURCH.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Derniers Ptolémées.



PRONAOS DU TEMPLE
DE LA DÉESSE HATHOR
DENDÉRA.

D'après un cliché de A. Béato.

PORTAIL PRÉCÉDANT LE TEMPLE DU DIEU KHONSOU. KARNAK. THÈBES . . . . . .

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*

ARCHITECTURE. ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

PORTE DU VESTIBULE DU PETIT TEMPLE. . . . . MÉDINET HABOU. THÈBES.

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*

VESTIBULE ET PYLONE DU TEMPLE DE PTAH, restauré par les Ptolémées dans le style de la XVIIIe dynastie . . . . . KARNAK. THÈBES. . . . . .

D'après un cliché de J. Capart.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée IV, Philopator.

FAÇADE DU TEMPLE . . . .
DEIR-EL-MÉDINÉ. THÈBES.

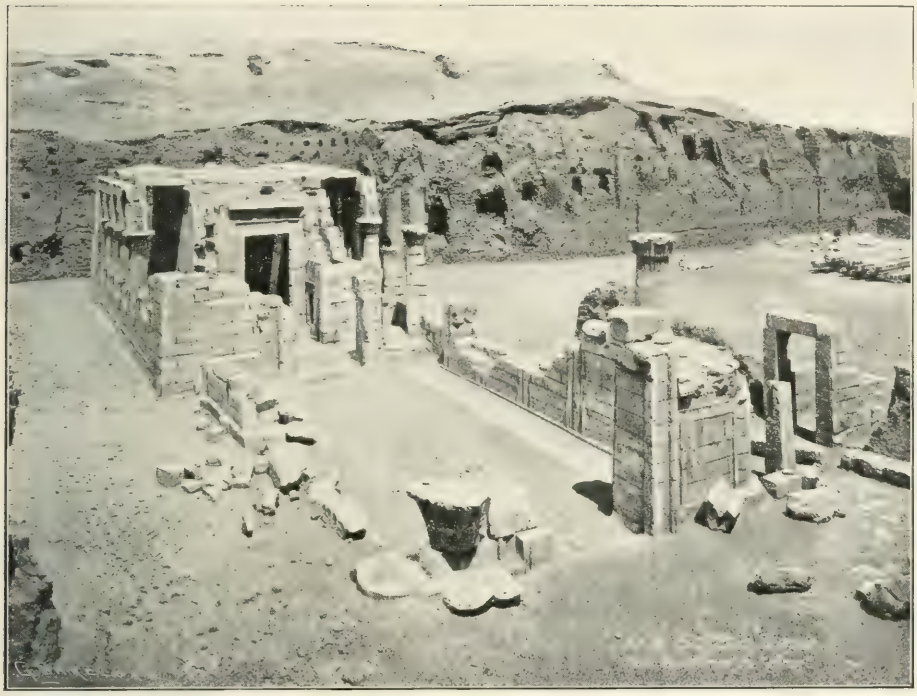
D'après un cliché du Dr Bayet.

CHAPITEAUX COMPOSITES décorés de papyrus alopecuroïdes. Façade du pronaos du temple de Chnoum. . . ESNÉ.

D'après un cliché de A. Béato.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémée VII, Evergète II.

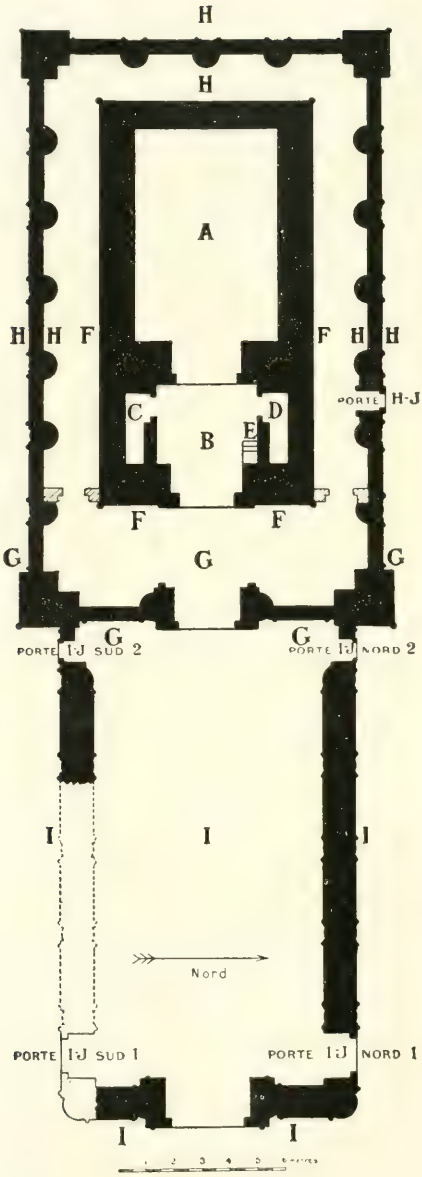


MAMMISI OU CHAPELLE DE LA NAISSANCE . . . EDFOU.

D'après un cliché Virox.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémée VII, Evergète II.

ARCHITECTURE.

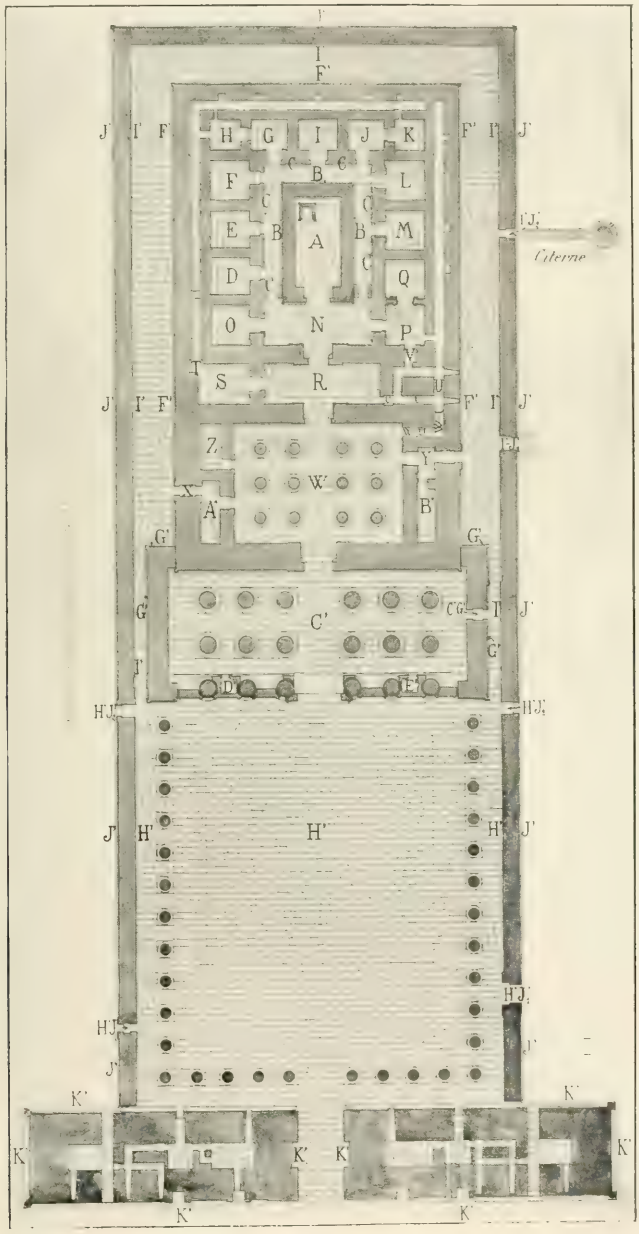


PLAN DU MAMMISI.
EDFOU. . . . . .

D'après E. Chassinat, *le Mammisi d'Edfou.*

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée III, Evergète Ier.



D'après Rochemonteix et E. Chassinat,
le Temple d'Edfou.

PLAN DU TEMPLE DU DIEU HORUS . . . . . EDFOU.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée III, Evergète Ier.

ARCHITECTURE.

TEMPLE DU DIEU
HORUS. . EDFOU.

D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémées X et XI.

PARTIE POSTÉRIEURE DU GRAND PYLONE DU TEMPLE DU DIEU HORUS . . . . . EDFOU.

D'après un cliché de H. Béchard.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémée VII, Evergète II.

ARCHITECTURE.

PRONAOS DU TEMPLE DU DIEU HORUS. . . EDFOU.

D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémée VII, Evergète II.

DEMI-PORTE DU PRONAOS
DU TEMPLE DU DIEU HORUS.
EDFOU

D'après A. Mariette, *Voyage dans la Haute Égypte.*

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée III, Evergète Ier.

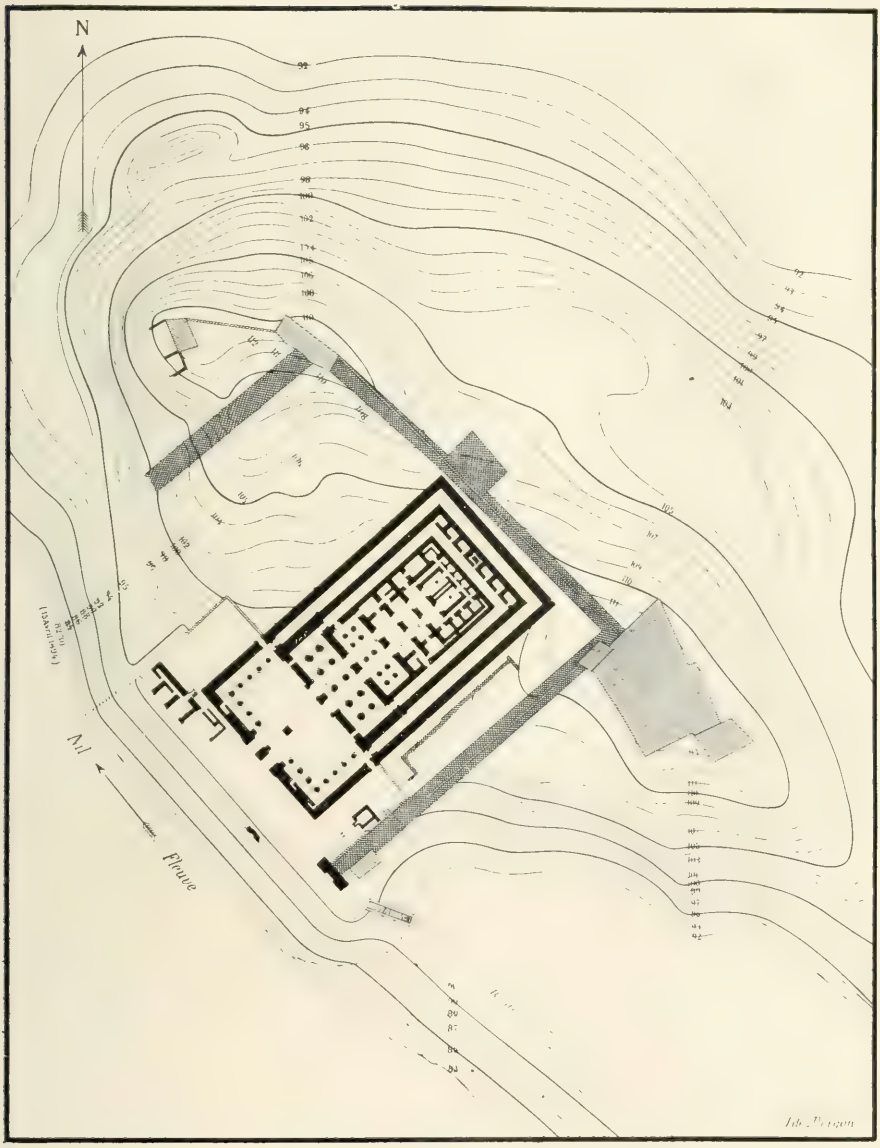
ARCHITECTURE.

COULOIR D'ENCEINTE
DU TEMPLE DU DIEU
HORUS . . . . EDFOU.

D'après un cliché de H. Béchard.

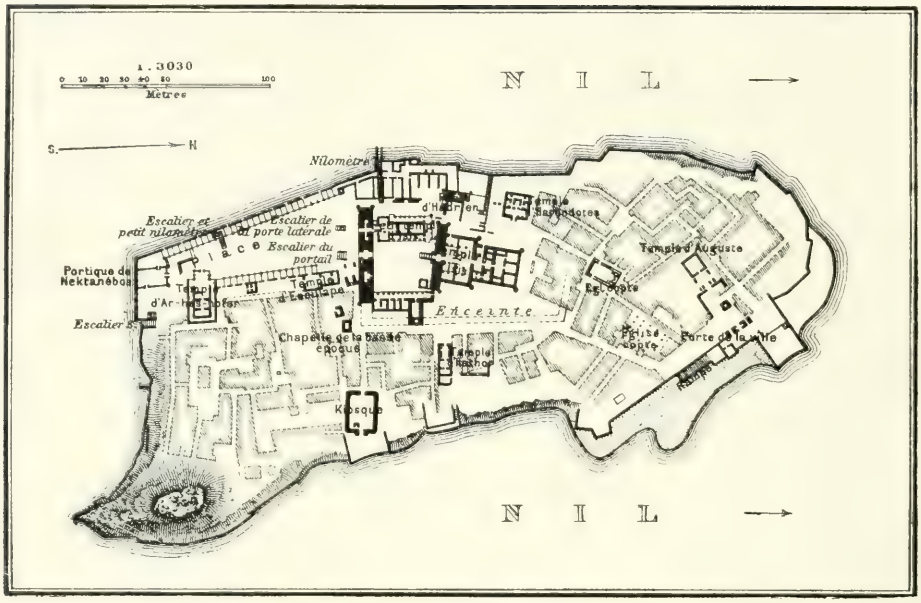
ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Commencé par Ptolémée VI, Philométor.



PLAN DU TEMPLE DES DIEUX
SOBEK ET HAROËRIS . . . .
KOM-OMBO . . . . . .

D'après J. de Morgan, *Catalogue des Monuments et Inscriptions.*



PLAN GÉNÉRAL DE L'ILE
DE PHILÆ. . . . . NUBIE.

D'après K. Baedeker, *Égypte*.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée II, Philadelphe.

GRAND TEMPLE DE
LA DÉESSE ISIS. . . .
PHILÆ. NUBIE . . . .

D'après un cliché de A. Béato.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Ptolémée VII, Evergète II.

ARCHITECTURE.

PORTIQUE DE LA PREMIÈRE COUR DU GRAND TEMPLE DE LA DÉESSE ISIS . . . . . PHILÆ. NUBIE. . . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée II, Philadelphe.

SALLE HYPOSTYLE DU GRAND TEMPLE DE LA DÉESSE ISIS, PHILÆ. NUBIE . . . . . .

D'après un cliché de A. Béato.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Trajan.

ARCHITECTURE.

LE PETIT TEMPLE
inachevé, dit le kiosque.
PHILÆ. NUBIE . . . . .

D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE. ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

FENÊTRE . . . . . .
DENDERA (British Museum).

D'après E. A. Wallis Budge, *Egyptian Sculptures in the British Museum.*

ÉPOQUE ROMAINE.
Auguste.

ARCHITECTURE.

TEMPLE . . . . . .
DENDOUR. NUBIE.

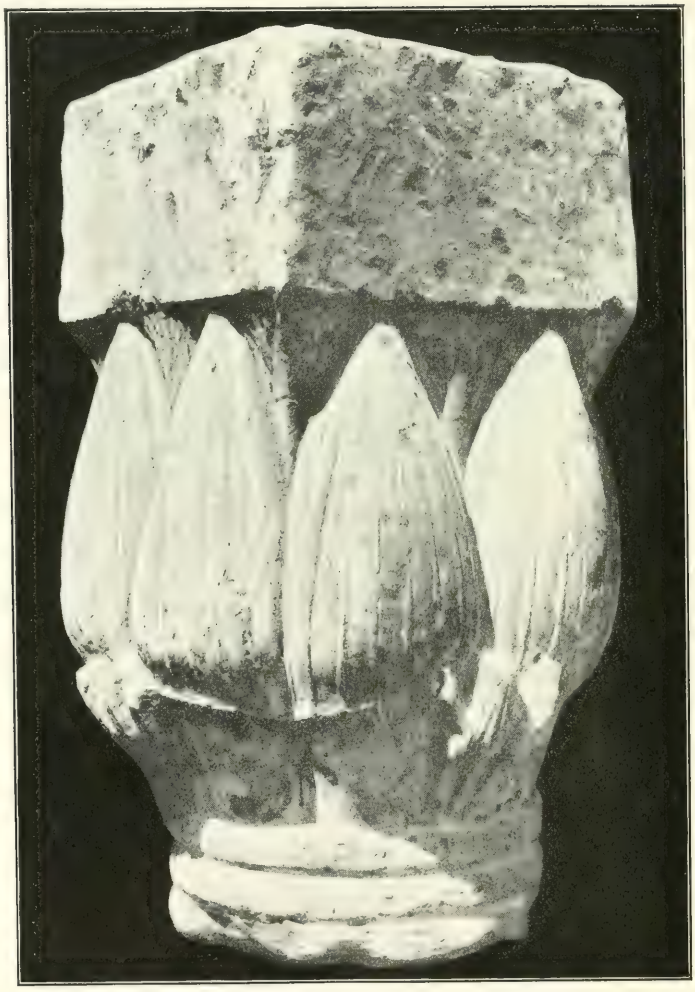
D'après un cliché de H. Béchard.

ARCHITECTURE.

ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.
Depuis Ptolémée IV, Philopator.

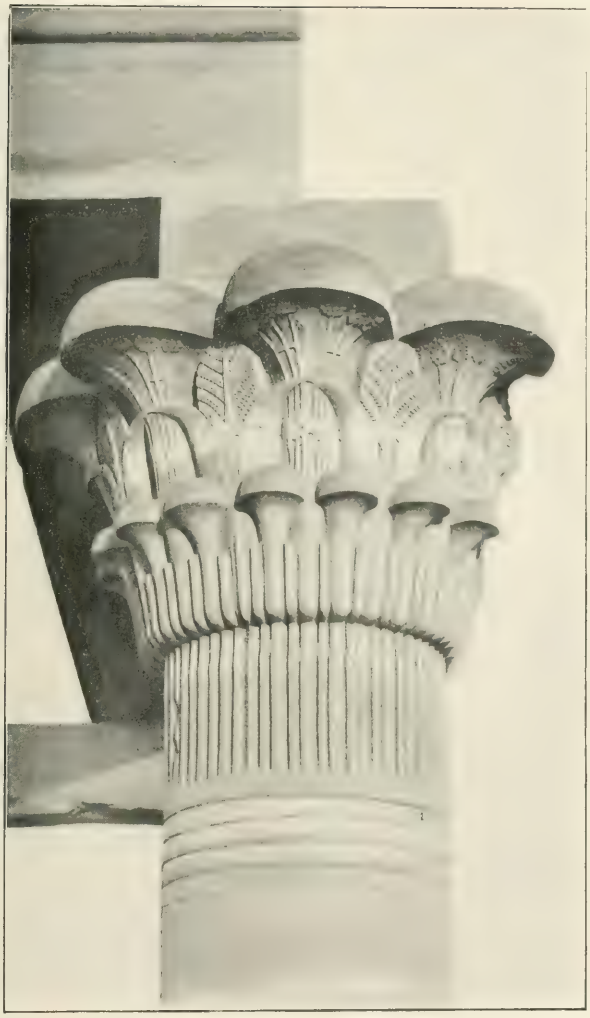
VUE GÉNÉRALE
DU TEMPLE. . . .
DAKKÉ. NUBIE.

D'après un cliché de H. Béchard.



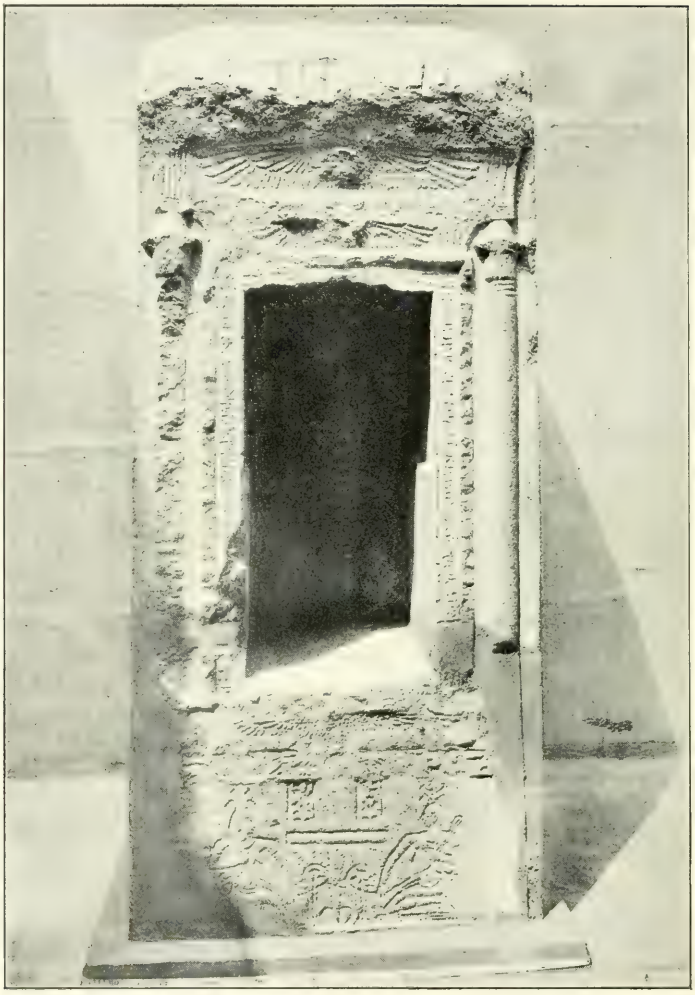
CHAPITEAU COMPOSITE,
à boutons de lotus rose.
MEMPHIS (Caire) . . . .

D'après W. M. Flinders Petrie; *the Palace of Apriès.*



CHAPITEAU COMPOSITE.
KERTASSI. NUBIE . . . .

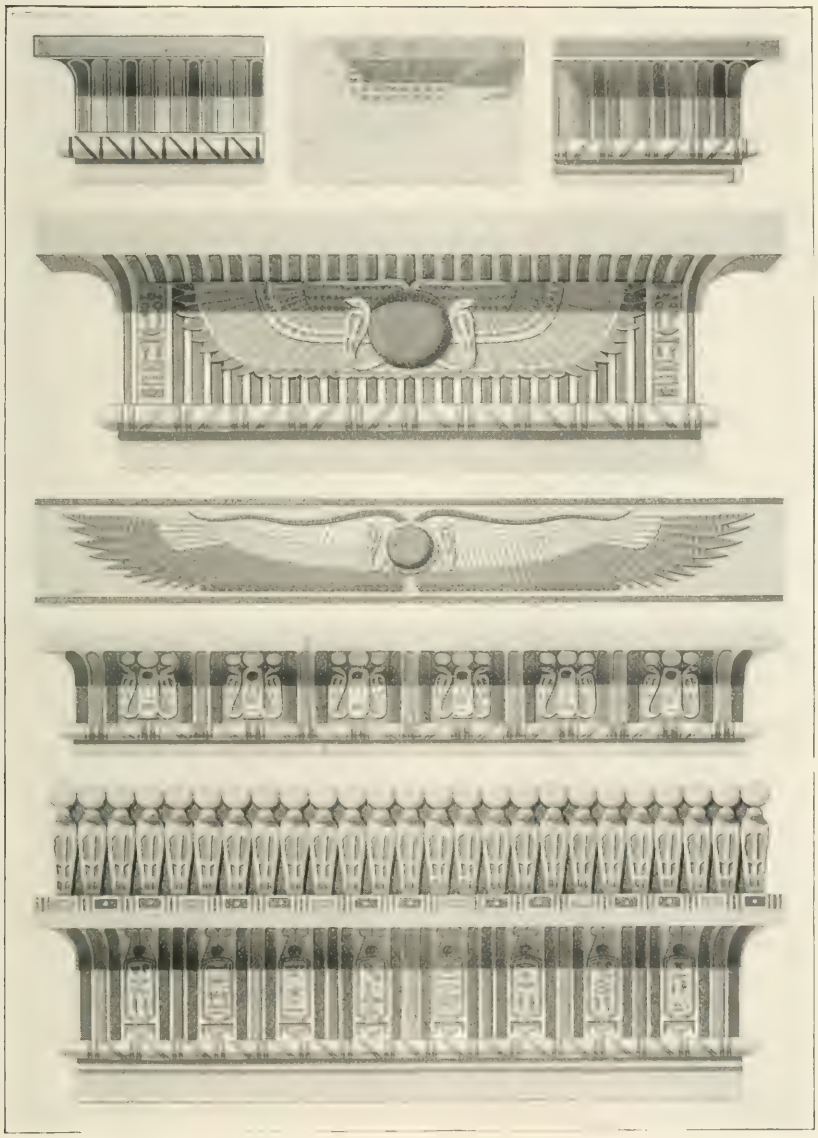
D'après G. Röder, *Debod bis Bab Kalabsche.*



NAOS DU TEMPLE.
DÉBOD. NUBIE.

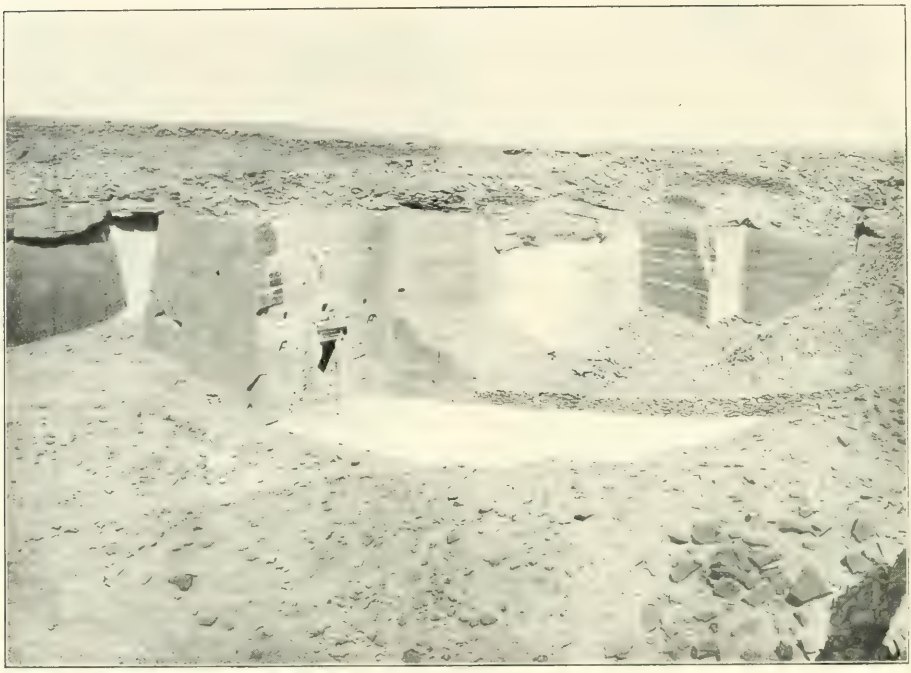
D'après G. Röder, *Debod bis Bab Kalabsche.*

ARCHITECTURE. ÉPOQUES DIVERSES.



CORNICHES.

D'après Prisse d'Avennes, *Histoire de l'Art Égyptien.*



CARRIÈRES DE GRÈS.
KERTASSI. NUBIE.

D'après G. Röder, *Debod bis Bab Kalabsche.*

ARCHITECTURE. ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE.

MUR DE TEMPLE en voie de destruction par insuffisance des fondations. DÉBOD. NUBIE.

D'après G. Maspero, *Rapports relatifs à la consolidation des temples.*

ÉPOQUE ROMAINE.
Fin du Ier siècle ap. J.-C.

ARCHITECTURE.

PORTIQUE DU CAVEAU PRINCIPAL DE LA CATACOMBE DE KOM-ESCH-CHOUKAFA. ALEXANDRIE.

D'après E. Sieglin, *Ausgrabungen in Alexandria.*

BINDING SECT. APR 20 1981

24

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

N
5350
C35
t.1

Capart, Jean
L'art égyptien